

La recherche effectuée sous le thème «histoire» a permis d'élaborer une frise temporelle segmentée par quatre périodes, soit *La présence autochtone avant l'arrivée des colons (- 18 000 à 1 500)*, *Du premier contact à l'échange (1500 - 1781)*, *Colonialisme, discrimination et inégalités (1781-1990)*, *Vers une reconnaissance des peuples autochtones (1990 à aujourd'hui)*.

La dernière période étudiée est marquée par une réaffirmation culturelle des Premières Nations ainsi que de nouvelles démarches de sensibilisation auprès des allochtones. L'objectif du prototype élaboré est une tentative visant à communiquer cette transition se développant de manière non linéaire, encore aujourd'hui. Selon l'angle de vue, l'observateur voit différentes histoires se matérialiser par le reflet du premier cadre sur le second.

Un second aspect de la culture Kanien'keha:ka nous ayant marqué est cette dimension visant à vivre la culture, plutôt que l'approche contemplative du monde occidental. De là, découle notre désir d'interagir avec l'observateur.

Un troisième aspect culturel de la communauté de Kahnawake a également guidé notre approche matérielle, soit leur maîtrise du tissage et de l'acier. Le premier cadre évoque donc un wampum tandis que le second se présente comme une surface métallique réfléchissante et rendant hommage aux monteurs d'acier. La réflexion du premier sur le second tente d'illustrer la résilience d'un peuple persécuté; l'objectif étant de transmettre un message encodé que seuls ceux possédant la clé peuvent reconnaître (allusion à la clé de lecture des wampums). Ainsi, basé sur le concept de transition, l'installation présente un tissage serré qui se détend graduellement (de gauche à droite). À travers sa réflexion, cette procession révèle des billes de cèdre arborant des symboles Kanien'keha:ka. La réflexion changeante du tissage produit l'image d'une ceinture wampum inachevée et fait ainsi écho à l'histoire et l'évolution continue du peuple Kanien'keha:ka.

Tout en conservant l'abstraction de l'installation, il est important de noter que le wampum ne bouge pas, sa déformation est plutôt induite par sa réflexion sur la plaque métallique ondulée. Le dialogue établi entre les deux cadres est une représentation de la résilience de la communauté envers l'adversité. En dépit des multiples et violentes mesures d'assimilation imposées sur le peuple Kanien'keha:ka, leur culture demeure d'une grande importance au sein de la nation.

Un quatrième et dernier aspect de la communauté de Kahnawake évoqué par l'installation réside, une nouvelle fois, dans l'art du tissage. Les mailles entrelacées l'une dans l'autre symbolisent la coalition. La culture iroquoise prône l'égalité: tous ont un rôle à jouer. Le tissage représenté par le premier cadre illustre leur solidarité à travers les épreuves, mais représente également l'union entre les membres de la communauté. À travers cette métaphore, chaque individu est connecté par la culture et l'histoire, mais aussi par l'esprit.

