

portfolio

## David Chevette

finissant au Baccalauréat en sciences -  
Architecture de l'Université de Montréal

5950 rue Souart - 212, H3S 2E8, Montréal  
david\_chevette@live.ca - 450 518 2850  
communication: français - anglais

Investi et doté d'un souci du détail, je me définis comme un candidat qui approche avec intérêt et passion chacun des nouveaux défis. La rigueur, l'autonomie et l'organisation sont des atouts chez moi. L'esprit d'équipe, l'écoute et l'entraide demeurent des points clés dont je juge nécessaire au développement d'un projet. Ma capacité de représentation est une force me permettant d'exprimer ma pensée conceptuelle et constructive.

### Diplôme d'études universitaires

Baccalauréat en sciences - Architecture  
École d'architecture - Université de Montréal  
Montréal, avril 2020

### Diplôme d'études collégiales

Technologie de l'architecture  
Cégep de Saint-Laurent  
Montréal, 2017

### Diplôme d'études secondaires

Programme d'éducation internationale  
Polyvalente Hyacinthe-Delorme  
Saint-Hyacinthe, 2013

### Programme d'anglais intensif

École Roméo-Forbes  
Saint-Hyacinthe, 2009

### Technicien - Stagiaire en architecture

St-Gelais Montminy + Associés Architectes  
OAQ: 540 heures cumulées  
Montréal, 2018-2019

Surveillance et administration de chantier  
Inspection de bâtiments  
Rédaction de rapports d'inspection  
Production et coordination de dessins

### Technicien en architecture

COBALT Architectes  
Montréal, 2017

Prise de relevé sur site  
Production de dessins et de détails

### Tuteur en architecture

Cégep de Saint-Laurent  
Montréal, 2017

Tutorat de logiciels informatiques

Revit



Autocad



Indesign



Photoshop



Sketchup



Maxwell



## Index

Horizon	7
Convergence	15
Le plateau	25
L'embranchement	31
Translation	37
Perceptions	41



entrée principale - flottement

## Horizon centre aquatique

ARC 3020 - Atelier 5 Projet de conception intégré - 3<sup>e</sup> année  
Tuteur : Nicolas Marier - Durée : 14 semaines - Thème : Centre aquatique - Collaboration : Nicolas Bélanger

HORIZON est un projet de centre aquatique situé dans l'arrondissement de Verdun à Montréal. Développé selon un processus de conception intégré, le projet est une collaboration avec 5 étudiants-es en génie de l'École Polytechnique de Montréal.

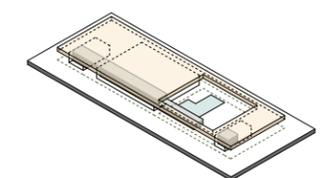
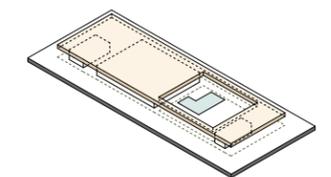
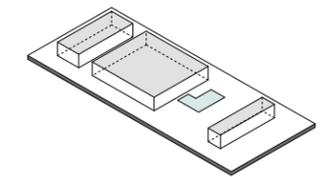
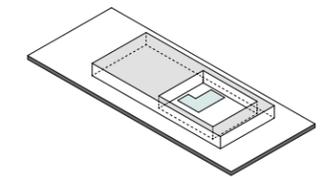
Situé au cœur d'un vaste espace végétalisé à même le parc Arthur-Therrien, en bordure du fleuve Saint-Laurent, le centre aquatique s'implante sur le site tel un pôle centralisateur aux activités existantes du parc. HORIZON agit à titre d'entité unificatrice de l'auditorium, de la plage, de la piscine extérieure et des espaces sportifs.

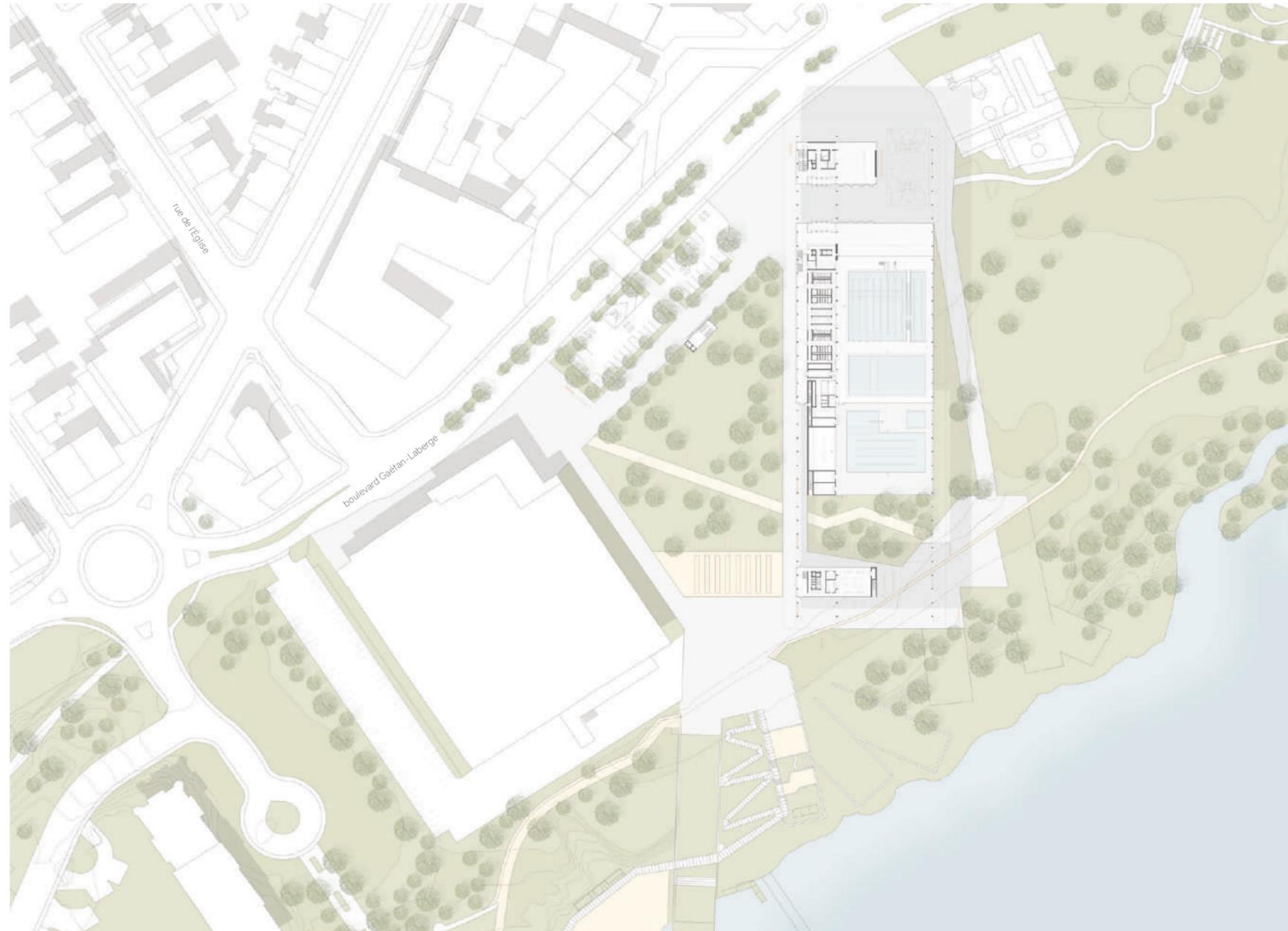
La conception prend ses assises d'un principe d'implantation visant la conservation d'un maximum d'espace végétalisé et d'une liberté de déambulation des usagers. HORIZON s'implante au site selon un principe de volumétrie fragmentée visant à pallier ces intentions primaires. Cette fragmentation de volumes en trois zones autonomes s'unit par un tracé horizontal, qu'est la toiture. D'une volumétrie pavillonnaire, transparente et épurée, vient s'y

déposer une toiture de bois tel un élément en flottement. Signalétique et à la fois directive, cette masse guide l'usager de la rue vers le parc, le centre aquatique, la plage et le fleuve Saint-Laurent.

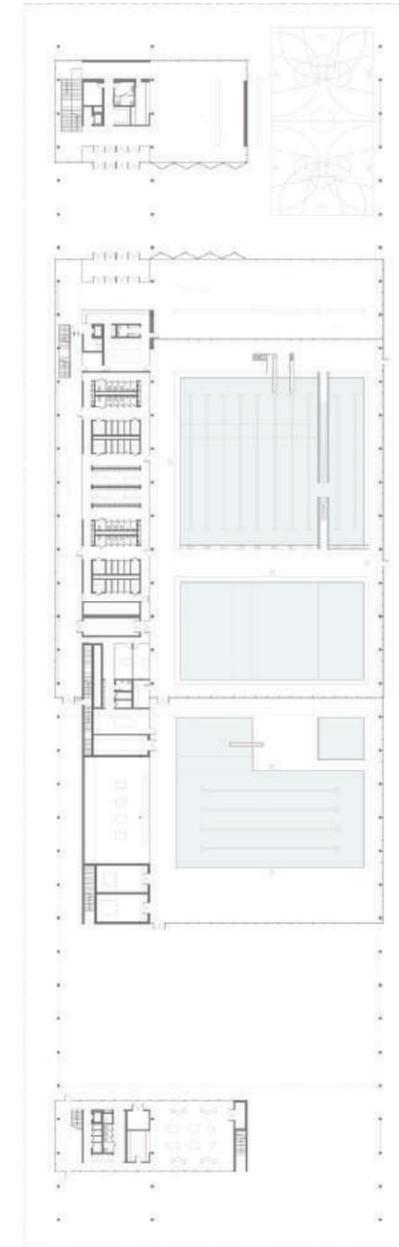
De trois volumes alignés, le centre aquatique forme un tout uni avec la piscine existante. Un premier volume adjacent au boulevard Gaétan-Labergere regroupe les espaces multifonctionnels. Un second réunit les installations aquatiques. L'union de ces deux volumes, par la toiture, permet de générer un troisième lieu intérieur et extérieur où la limite entre les espaces tend à disparaître. Un dernier volume s'adresse aux usagers de la piste cyclable, du sentier de ski et de la plage formant une halte quatre saisons avec observatoire sur le fleuve.

Le centre aquatique est doté d'une toiture végétale, d'un système de récupération et de réutilisation des eaux de pluie et d'usage et d'un principe de récupération et d'échange de chaleur avec l'auditorium de Verdun, afin de pallier les demandes énergétiques nécessaires aux installations d'envergure.

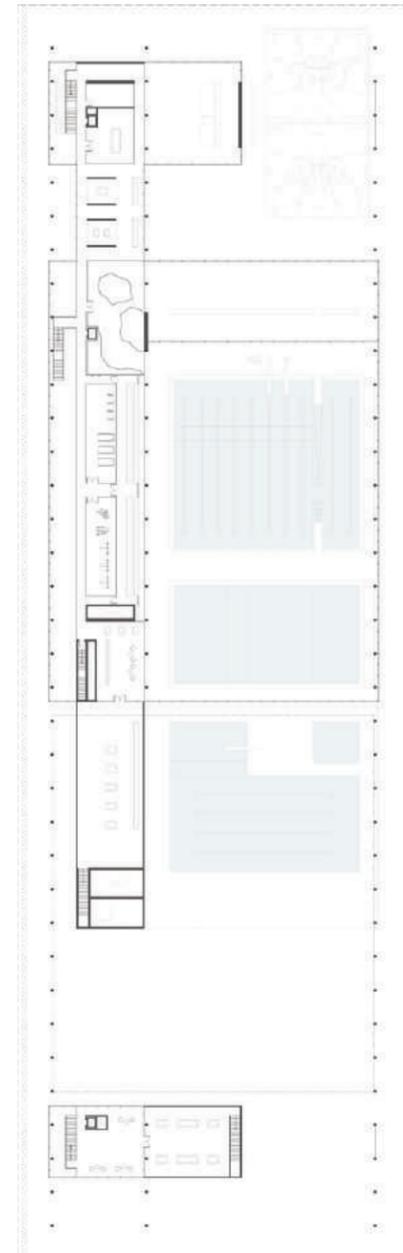




implantation - parc Arthur-Therrien



niv. 00



niv. 01

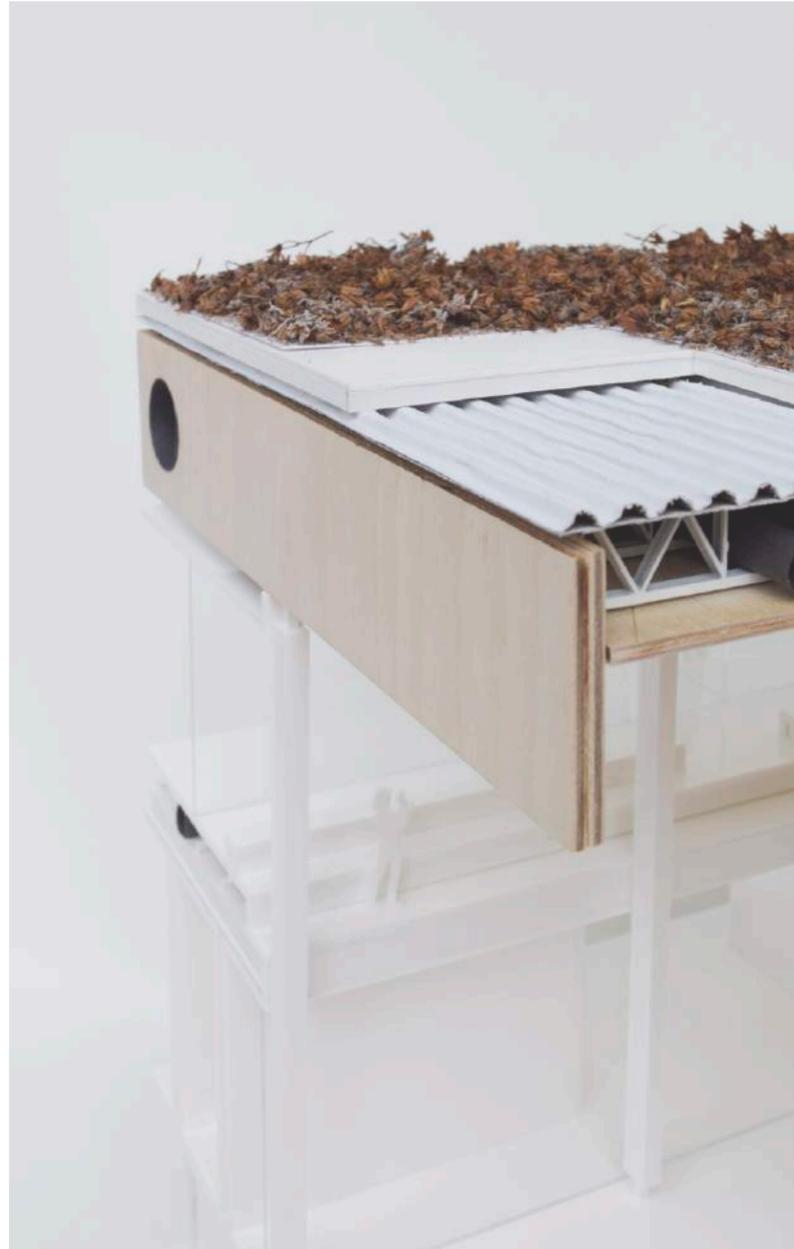




bassins - transparence



coupe longitudinale



fragment 1 : 50



### 01 Toiture végétale

Poutres de lamellé-collé 2432 mm @ 5000 mm c-c  
 Revêtement de bois lamellé-collé 25 mm  
 Fourrures métalliques 19 mm @ 400 mm c-c  
 Poutrelles d'acier 860 mm @ 3000 mm c-c  
 Platelage d'acier 38 mm  
 Panneau de gypse extérieur 13 mm  
 Membrane pare-vapeur auto-adhésive  
 Isolant rigide de polyisocyanurate 75 mm  
 Isolant rigide de polyisocyanurate pente 2%  
 Panneau de support 12.7 mm  
 Membrane de finition haute performance 3.8 mm  
 Panneau de drainage 10 mm  
 Barrière anti-racine 0.76 mm  
 Substrat de croissance 100 mm

### 02 Mur extérieur

Revêtement de bois 25 mm  
 Fourrures métalliques horizontales 19 mm @ 400 mm c-c  
 Panneau de gypse hydrofuge 13 mm  
 Montants métalliques 152 mm @ 400 mm c-c  
 Isolant de laine de roche 152 mm  
 Panneau de gypse extérieur 13 mm  
 Isolant rigide de polyisocyanurate 25 mm  
 Membrane pare-vapeur / pare-air auto-adhésive  
 Fourrures métalliques horizontales 19 mm @ 400 mm c-c  
 Fourrures métalliques verticales 19 mm @ 400 mm c-c  
 Revêtement métallique 25 mm

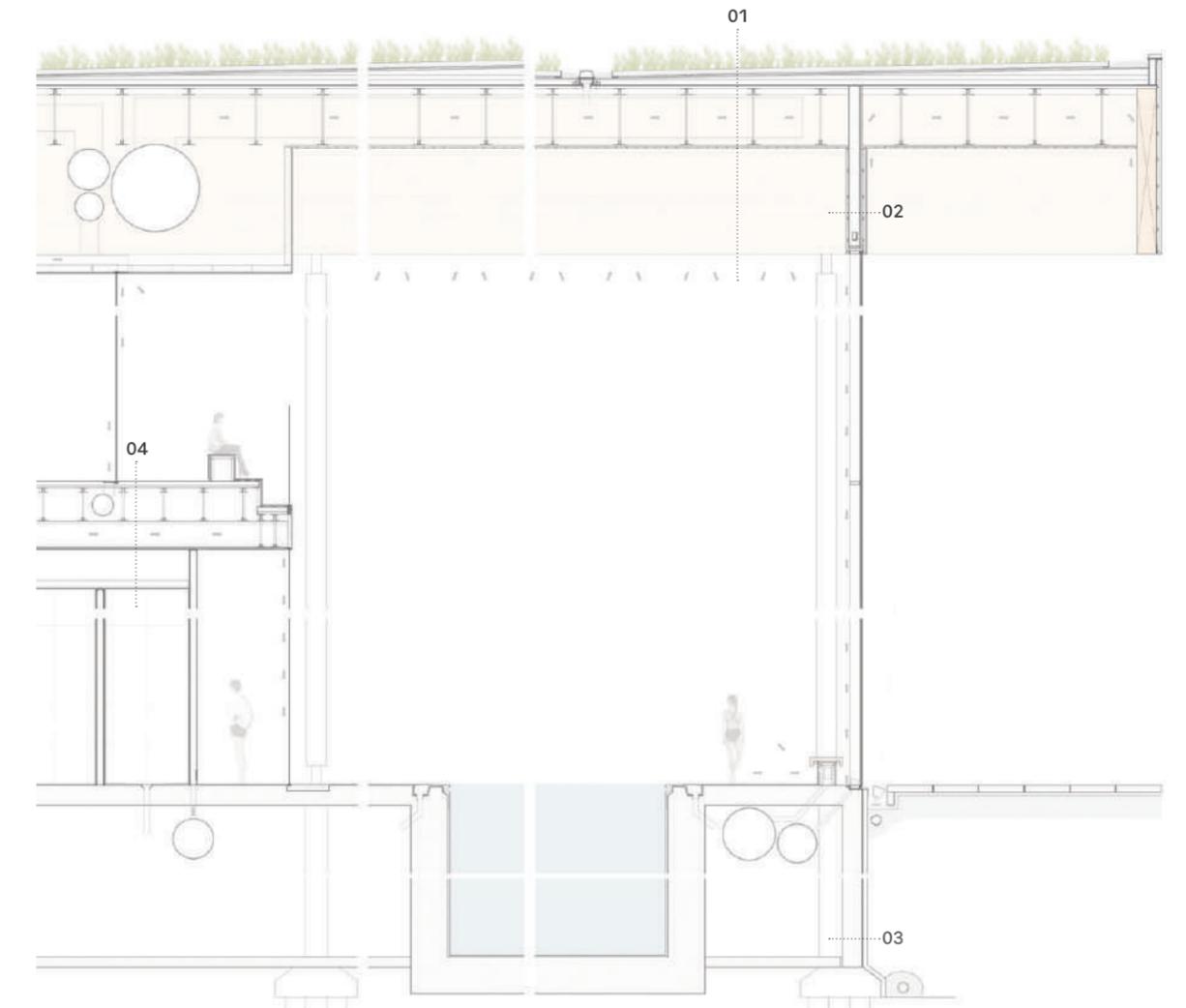
### 03 Mur de fondation

Béton armé coulé sur place 300 mm  
 Enduit bitumineux  
 Panneau drainant 10 mm  
 Isolant rigide de polyisocyanurate 75 mm

### 04 Plancher étage

Chappe de béton poli 62 mm  
 Platelage d'acier 38 mm  
 Poutrelles d'acier 550 mm @ 1200 mm c-c  
 Profilé W d'acier 400 mm @ 800 mm c-c  
 Vide technique 500 mm  
 Panneau de gypse hydrofuge 13 mm

coupe technique





entrée principale - dualité entre transparence et opacité

## Convergence centre culturel

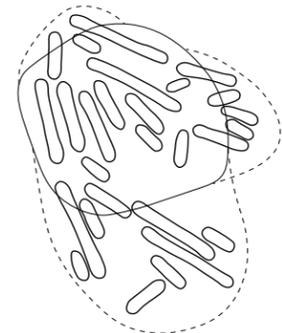
ARC 3018-E - Atelier 6 Centre linguistique, culturel et théâtre de Kahnawà:ké - 3<sup>e</sup> année - Tuteurs : Alain Fournier, Éric Moutquin - Durée : 15 semaines - Thème : Centre culturel  
Collaboration : Krystal Aspirot, Cédric Reboul

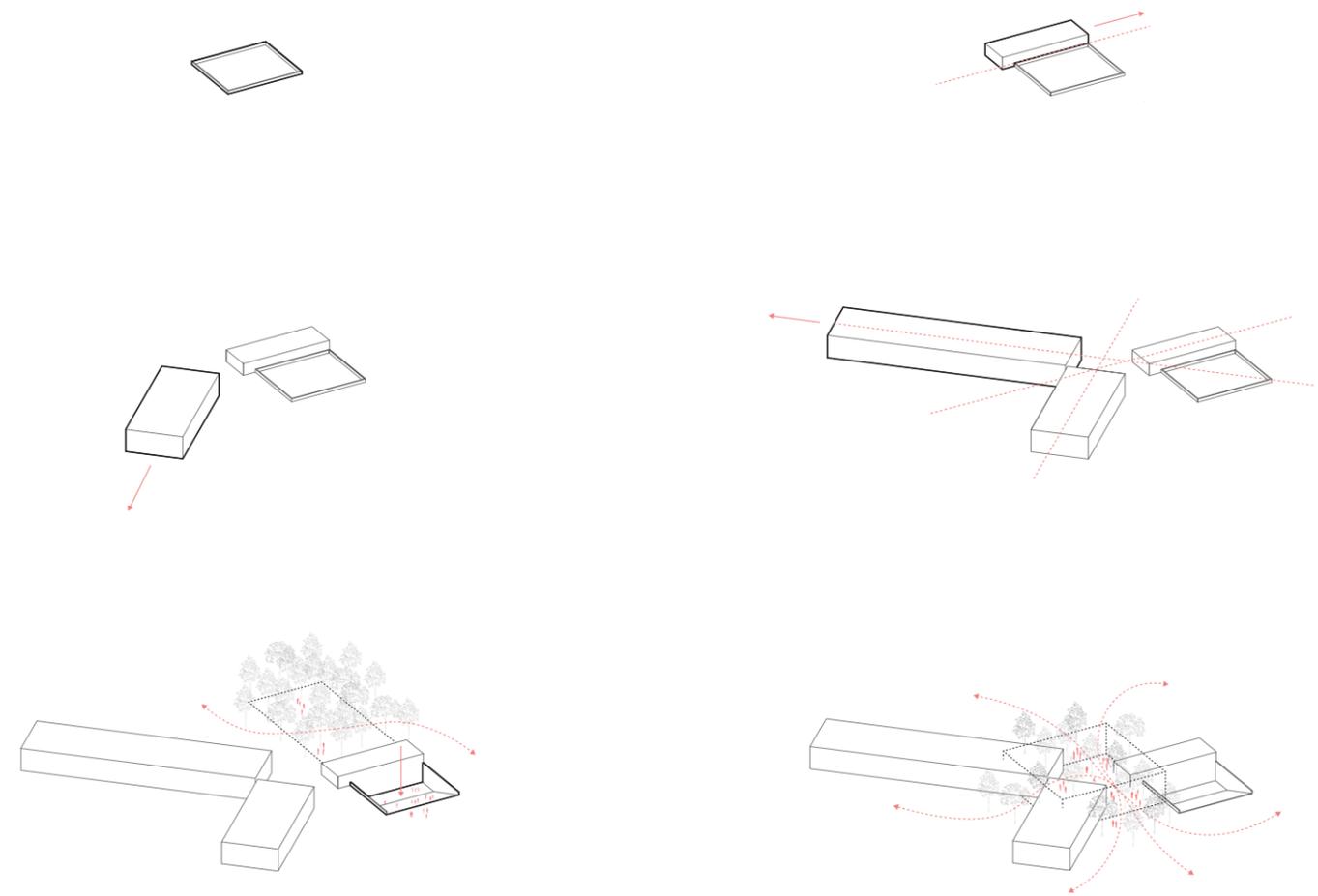
Ce projet élaboré dans le cadre de l'atelier de 3<sup>e</sup> année d'Alain Fournier et d'Éric Moutquin se veut une réflexion sur la réappropriation de l'architecture par les peuples autochtones. Ces communautés, souvent négligées et mal comprises pour la majorité de la population, cherchent à redécouvrir leur culture et leur histoire dans ce monde qui a tenté de les effacer. Leurs traditions, leurs arts et leurs langues se dissipent petit à petit avec le temps et le manque de racines culturelles se fait sentir.

CONVERGENCE est un nouveau projet de centre culturel dédié à la nation mohawk qui représente un nouvel ancrage vers l'apprentissage et la reconnaissance des valeurs de la communauté. Le centre est situé à Kahnawà:ké à proximité de l'école existante, de l'autoroute 132, de la voie maritime et du chemin de fer. Le caractère symbolique du site est important. Ce terrain fait partie d'une des dernières parcelles forestières de leur territoire où se déroulent de nombreuses activités culturelles chaque année. L'ancienne fondation du centre linguistique n'ayant jamais été réalisé fut le point de départ du centre culturel.

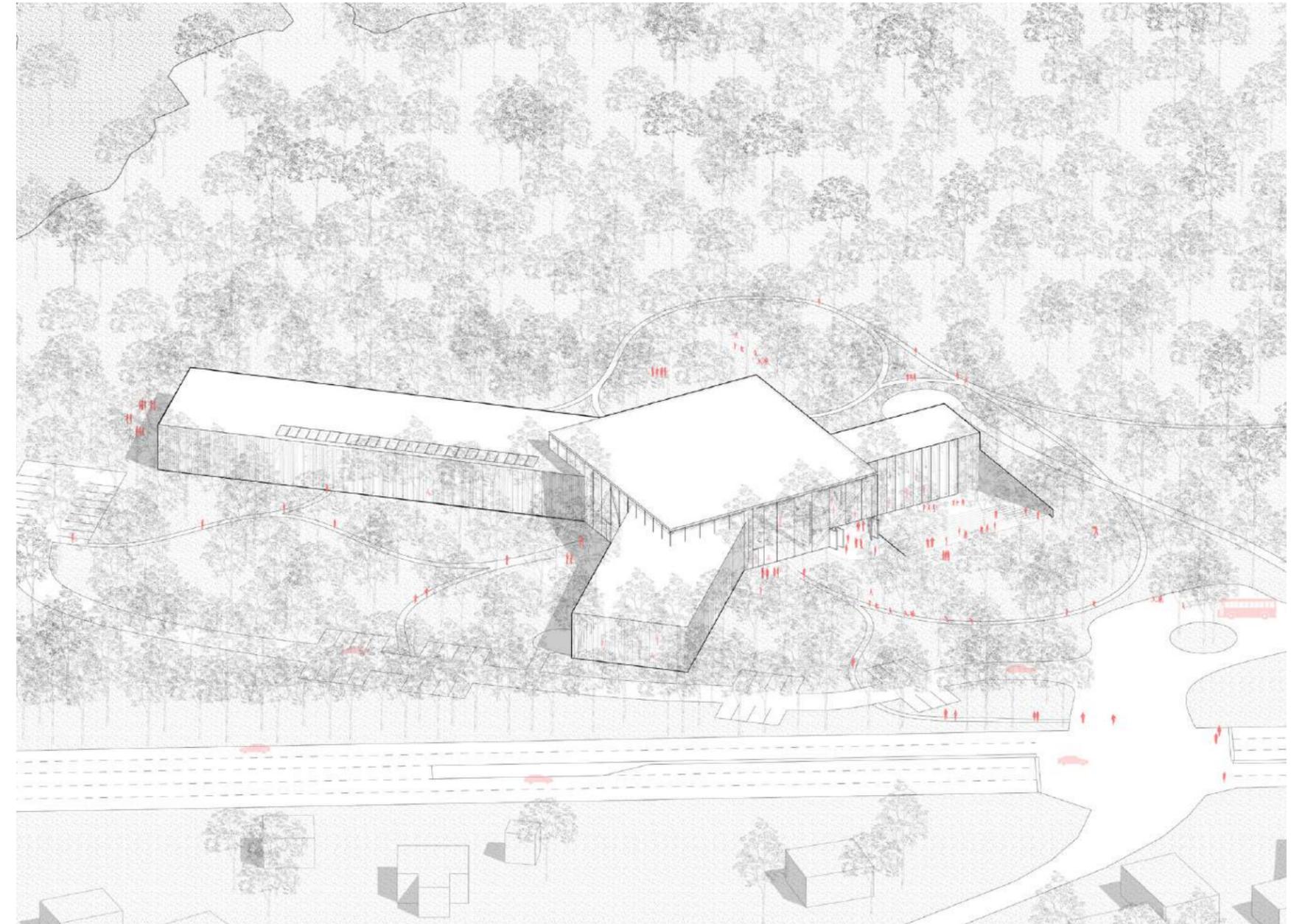
À la suite d'une recherche approfondie sur la communauté et à l'élaboration d'un objet synthèse, certains principes générateurs y sont ressortis pour la conception de l'architecture: l'importance de la nature, le principe du tour de parole, la modularité des maisons longues traditionnelles, la centralité comme foyer ainsi que la relation d'appartenance avec le ciel et la terre. Basé sur une disposition aléatoire rappelant la typologie des anciens villages mohawk, le bâtiment s'insère selon l'alignement de l'ancienne fondation afin de préserver la valeur symbolique. Le projet de centre culturel se divise en trois pavillons, le théâtre, le musée et le centre linguistique étant tous connectés par un hall central.

Tout au long du parcours, l'utilisateur découvre les nombreuses références de l'histoire mohawk telles que la structure de bois qui réinterprète la structure des maisons longues, la structure et les assemblages d'acier à la mémoire des monteurs d'acier, les lieux centraux de regroupement ainsi que la proximité avec la nature signalant la richesse du site.

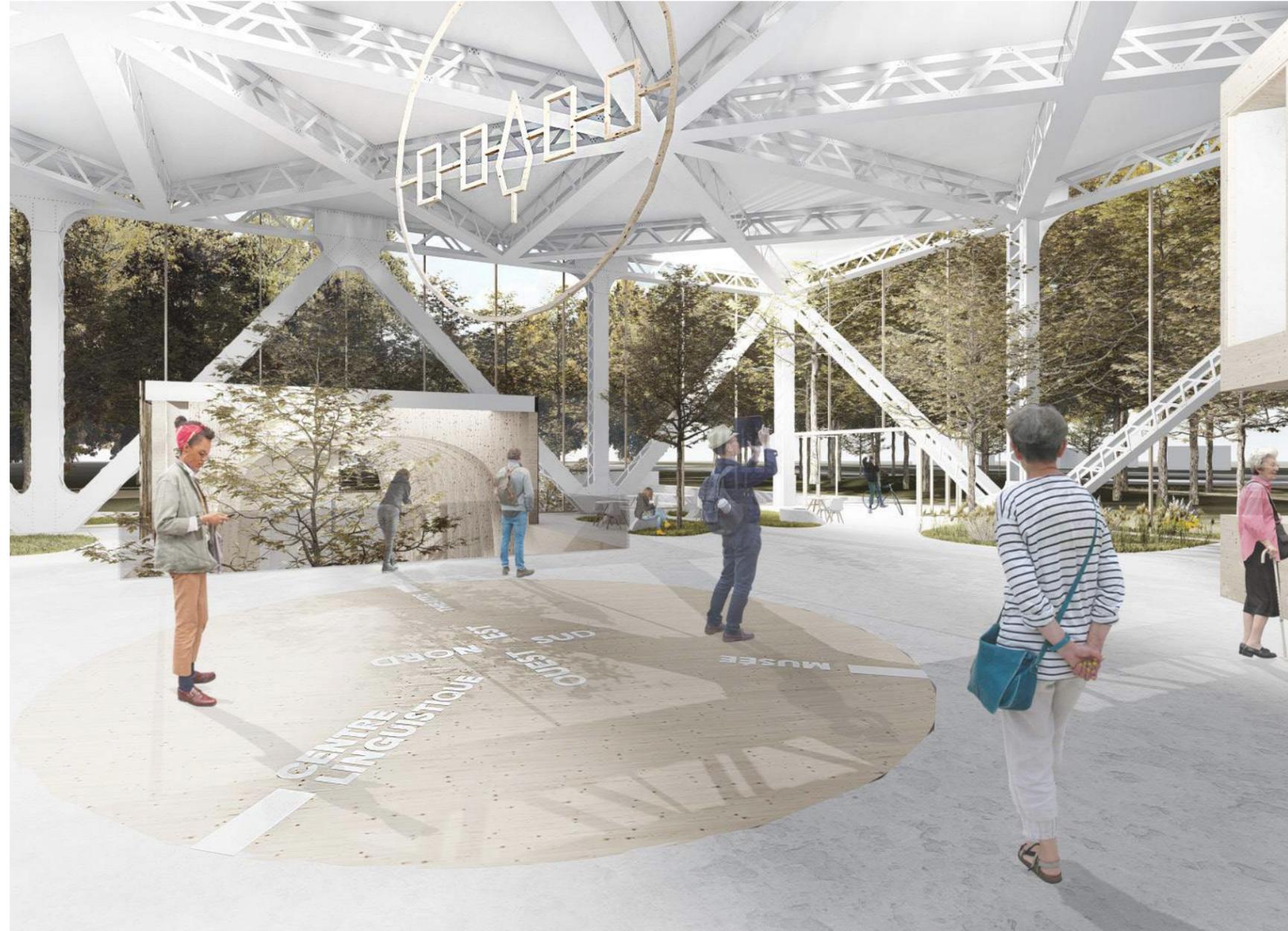




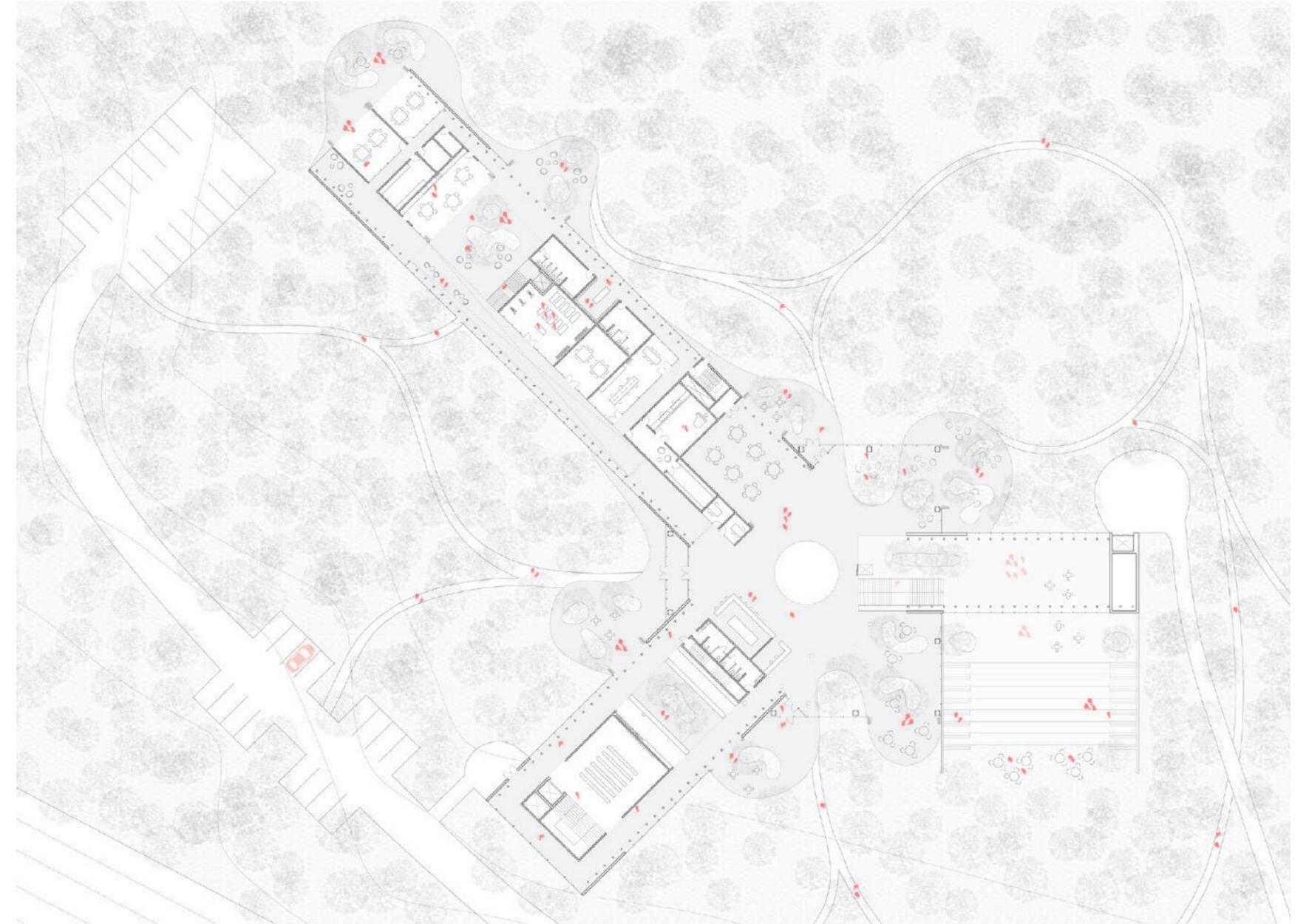
morphologie



implantation



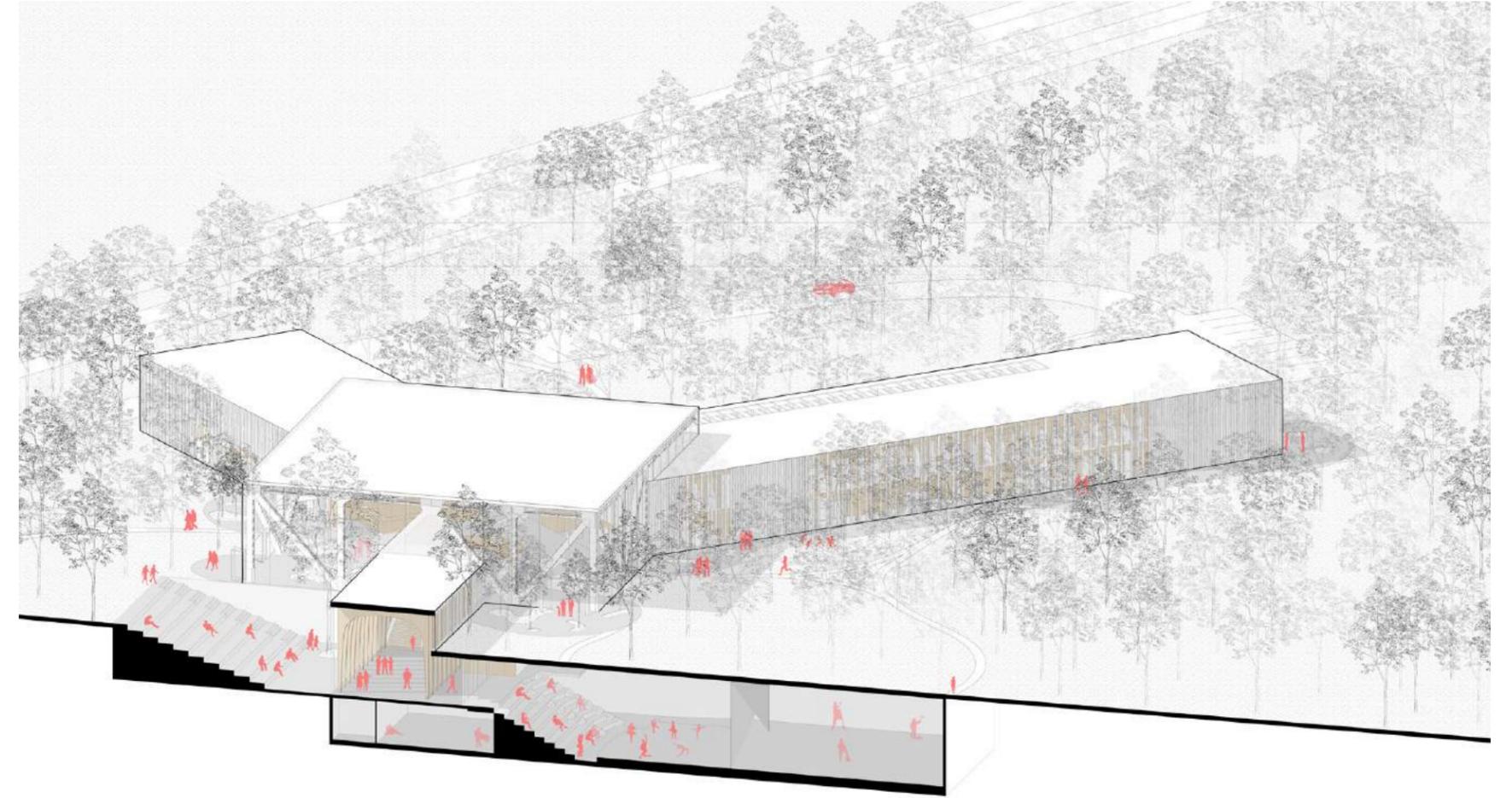
noyau principal - transparence avec la forêt



niv. 00



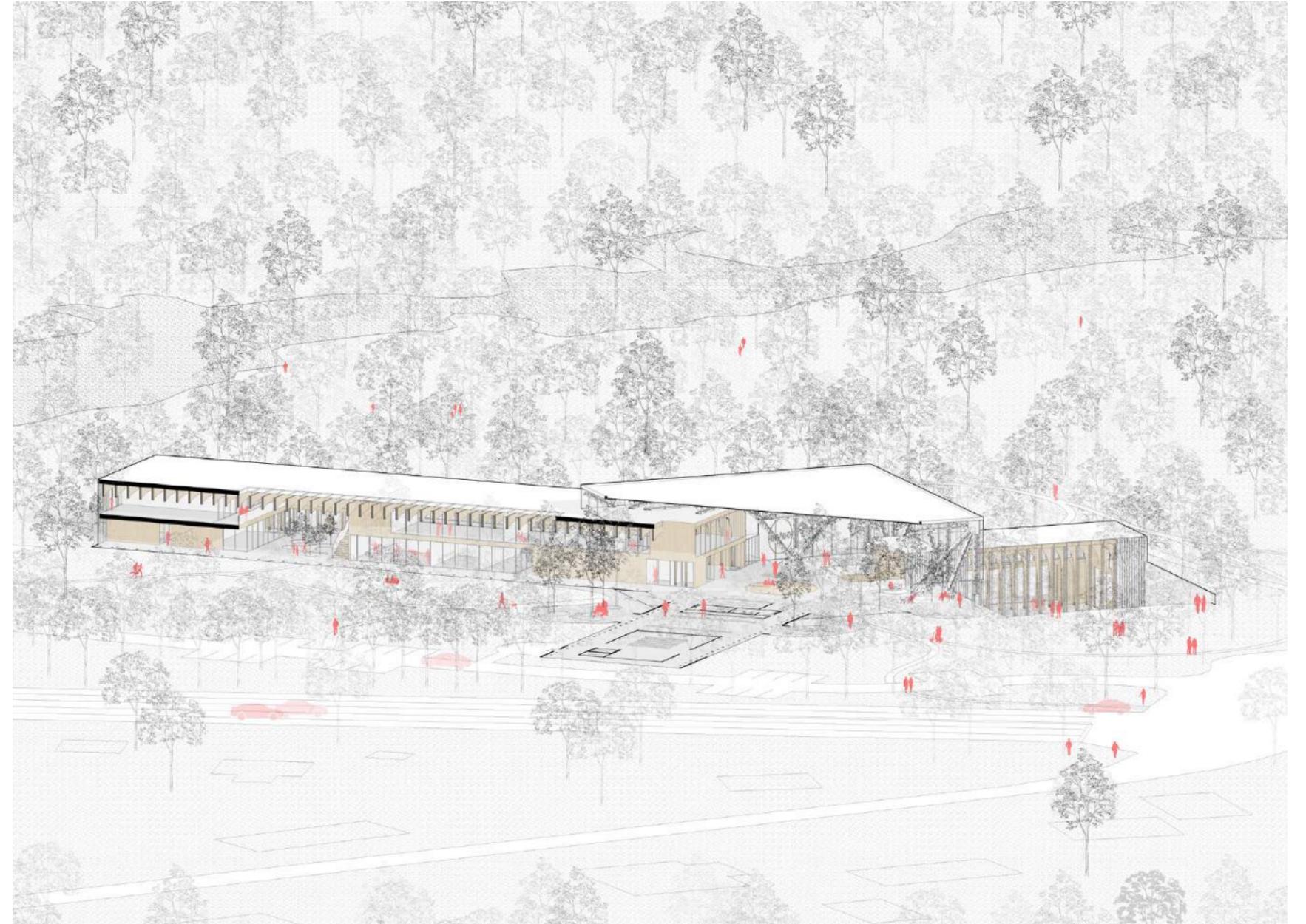
hall du théâtre - amphithéâtre extérieur



coupe - théâtre



centre linguistique - espace de regroupement



coupe - centre linguistique



cour centrale - proximité du boisé

## Le plateau bibliothèque

ARC 2012 - Atelier d'architecture 4 - 2<sup>e</sup> année - Tuteur :  
Manon Asselin - Durée : 12 semaines - Thème : Bibliothèque  
publique à Gatineau - Collaboration : Ann-Frédérique Houle

LE PLATEAU est un projet de bibliothèque publique située au cœur d'un terrain boisé dans le secteur du Plateau à Gatineau. De bibliothèque publique à lieu public, le projet se veut central au développement des futures installations du quartier ainsi que des attraits à proximité; école, terrains sportifs, habitations.

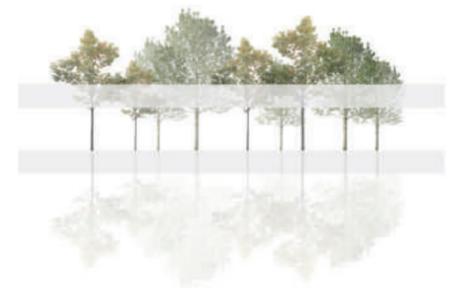
La conception du projet tire avantage d'une végétation abondante conservée et mise en scène comme élément générateur du parti architectural. Une implantation minimale au rez-de-chaussée par un volume en flottage permet d'accroître l'importance du milieu naturel existant et favorise la création de liens entre le jardin communautaire, la place publique et le parc.

LE PLATEAU s'inspire du principe de la cabane dans l'arbre qui génère une expérience englobante pour les usagers qui sont en contact avec le feuillage de la forêt. Par un prisme pur extérieur et un tracé sinueux intérieur, la répartition du programme vise la dualité entre le rapprochement et la distanciation de l'individu avec le boisé. Ces jeux de dilatations et de

contractions horizontales agissent comme seuils transitoires aux changements des zones; accueil, café, salle multifonctionnelle zone enfants, zone adolescents, zone adultes. Ce dispositif vise à accroître la libre déambulation intérieure telle qu'il est possible lors d'une promenade en milieu naturel. Par des espaces servants circulaires et un mobilier intégré aux lignes sinueuses, cette liberté du parcours s'accroît au travers des espaces de lecture et de rayonnement.

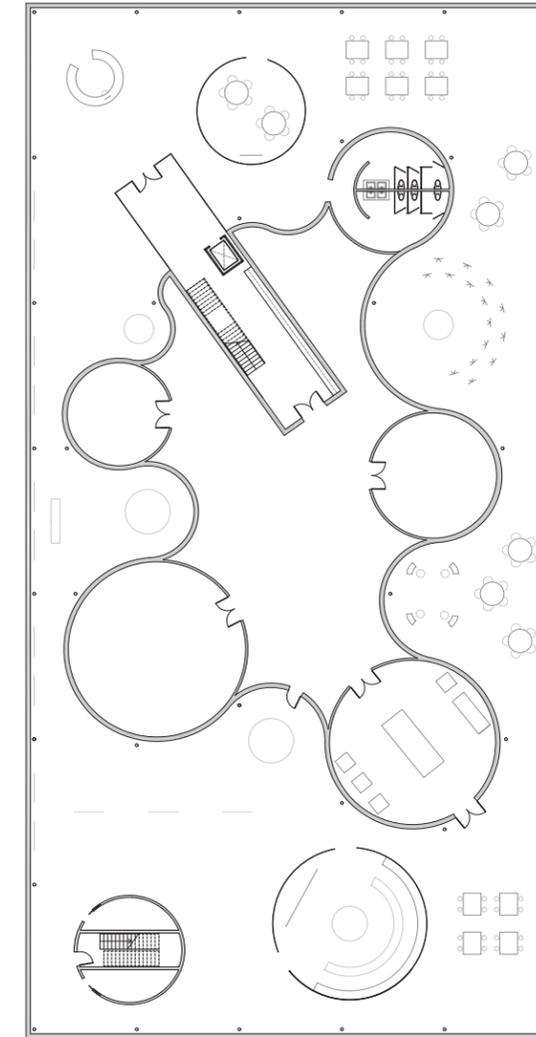
Agissant comme bâtiment centralisateur du quartier, la bibliothèque propose une programmation ajoutée qui anime les espaces situés en sous-terrain. Une salle d'exposition mettant en valeur les artistes locaux ainsi que des espaces communautaires d'ateliers d'art sont accessibles au public.

Le surélevé et l'abaissé permettent une expérience variée du boisé pour l'usager qui vit par ces deux espaces principaux les perpétuels changements du feuillage d'un point de vue toujours renouvelé.

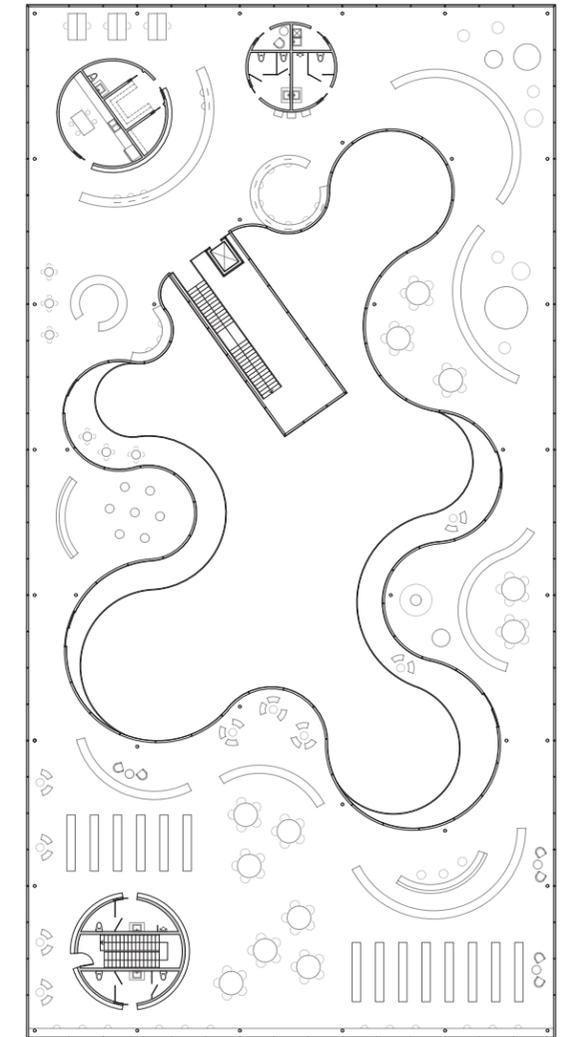




implantation - secteur du Plateau



niv. - 01 - exposition - ateliers



niv. 02 - bibliothèque



zone adultes - proximité du feuillage

#### 01 Toiture végétale

Revêtement de bois 19 mm  
 Fourrures métalliques 19 mm @ 400 mm c-c  
 Panneau acoustique 19 mm  
 Montants métalliques 152 mm @ 400 mm c-c  
 Poutrelles d'acier 500 mm @ 1000 mm c-c  
 Platelage métallique 38 mm  
 Panneau de gypse extérieur 13 mm  
 Membrane de finition haute performance 3.8 mm  
 Isolant rigide de polystyrène extrudé 100 mm  
 Panneau de drainage 10 mm  
 Matelas capillaire  
 Barrière anti-racine 0.76 mm  
 Substrat de croissance 100 mm

#### 02 Plancher - soffite

Chape de béton avec conduits chauffants 100 mm  
 Platelage métallique 38 mm  
 Poutrelles d'acier 500 mm @ 1000 mm c-c  
 Montants métalliques 152 mm @ 400 mm c-c  
 Panneau de gypse extérieur 13 mm  
 Membrane pare-air / pare-vapeur auto-adhésive  
 Barres z 100 mm @ 400 mm c-c  
 Isolant semi-rigide 100 mm  
 Barres z 100 mm @ 400 mm c-c  
 Isolant semi-rigide 100 mm  
 Fourrures métalliques 19 mm @ 400 mm c-c  
 Fourrures métalliques 19 mm @ 400 mm c-c  
 Revêtement de bois 19 mm

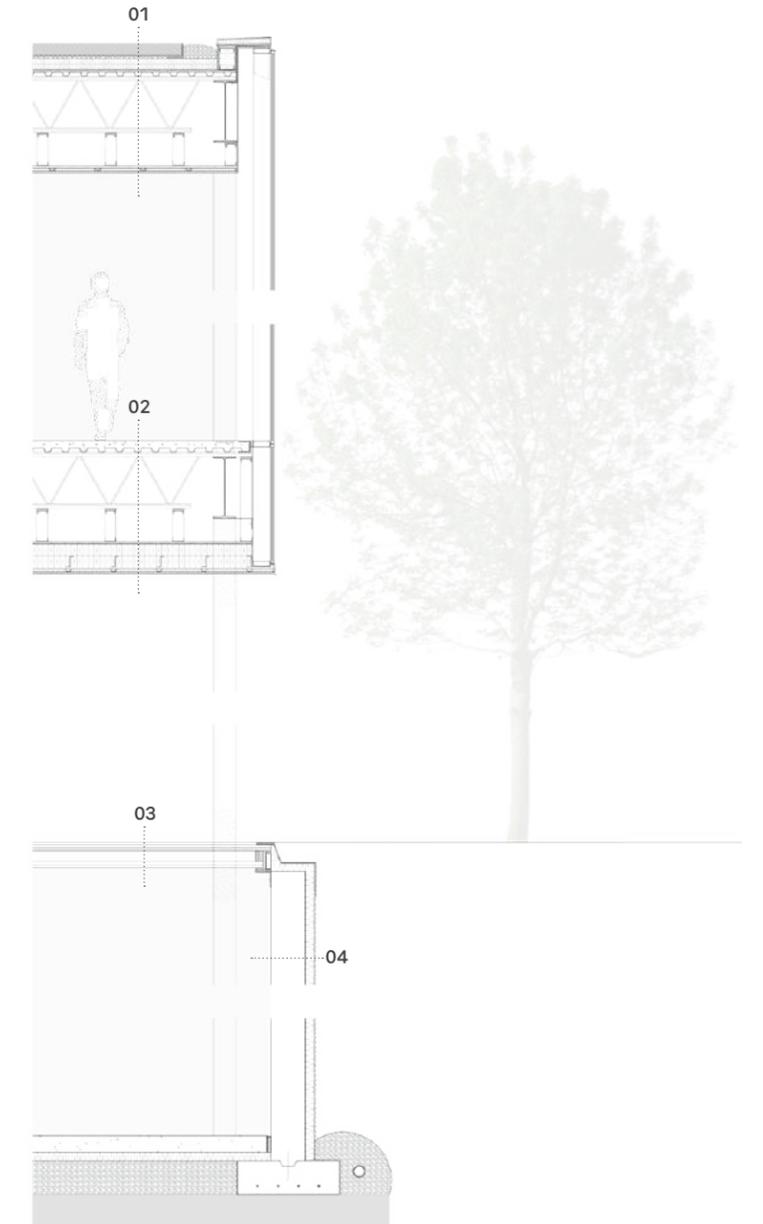
#### 03 Plancher de verre

Unités de verre structural 25 mm  
 Unités de verre structural 25 mm  
 Lame d'air 100 mm  
 Unités de verre structural 25 mm  
 Unités de verre structural 25 mm

#### 04 Mur de fondation

Béton armé coulé sur place 300 mm  
 Enduit bitumineux  
 Isolant rigide de polystyrène extrudé 75 mm  
 Panneau drainant 10 mm

coupe technique





maquette 1 : 200 - cour centrale

## L'embranchement

logement collectif

ARC 2011 - Atelier d'architecture 3 - 2<sup>e</sup> année - Tuteur : Guillaume Pelletier - Durée : 10 semaines - Thème : Logement collectif en quartier ancien - Collaboration : Marie-Claude Chouinard, Mafisse Poiré-Prest

L'EMBRANCHEMENT est un projet de logement collectif de 35 unités incluant trois commerces, une salle d'exposition, un café ainsi que des espaces communs. Situé dans le Vieux-Montréal, au coin des rues Saint-Sacrement et Saint-Nicolas, le logement collectif s'implante sur un ancien terrain vacant agissant à titre de stationnement, depuis les années 1960.

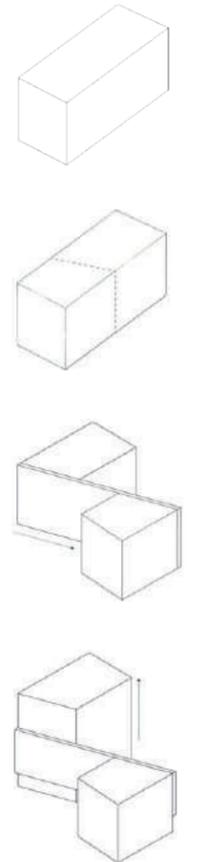
L'EMBRANCHEMENT est une fragmentation issue d'un prisme initial en deux volumétries réunies par une circulation axiale générant une cour centrale ainsi que des accès variés au café et aux commerces.

Les assises conceptuelles se composent selon des principes issus d'une analyse du secteur visant à augmenter la qualité urbaine, tout en respectant le contexte historique patrimonial. Un principe de dilatation du cadre bâti, autrefois plus présent, par une densité moindre et des bâtiments de faibles hauteurs se transpose au projet par le développement d'une volumétrie à angles dirigeant l'usager d'un espace étroit à un lieu dégagé qu'est la cour centrale. Cette faille, permet de réduire l'effet de massivité de la rue

Saint-Sacrement et libère des percées visuelles vers le Centre-ville. Un espace vert accessible de la rue, des jardins au toit-terrasse ainsi qu'une végétation grimpante viennent pallier le manque de verdure du secteur.

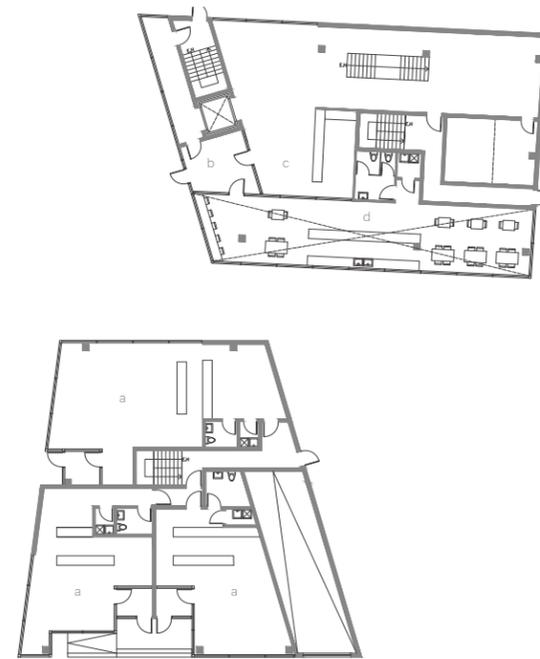
Une intégration aux rythmes des bâtiments classiques se définit par un jeu de strates et d'un module vertical sous la forme d'une résille de bois rappelant le matériau initialement utilisé dans la construction de bâtiments d'époque. La superposition marquée des dalles de béton souligne une stratification horizontale amplifiée tout comme les bâtiments adjacents.

L'EMBRANCHEMENT, vise à favoriser le sentiment communautaire au sein d'un immeuble d'habitation qui impact d'autant plus à l'échelle du quartier.



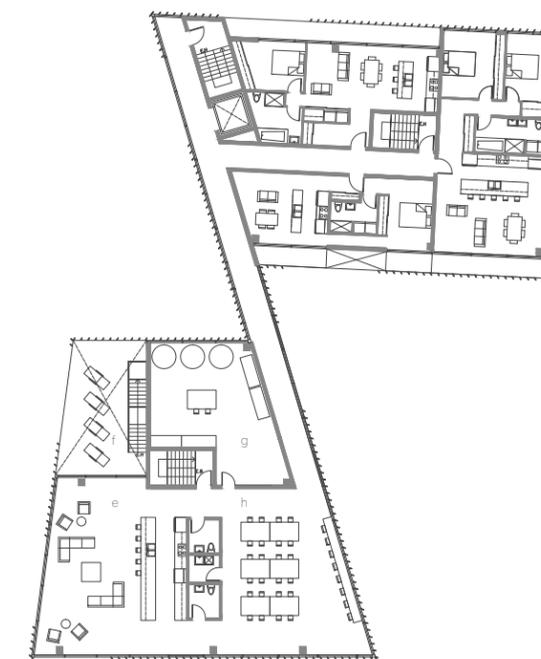


implantation - secteur du Vieux-Montréal



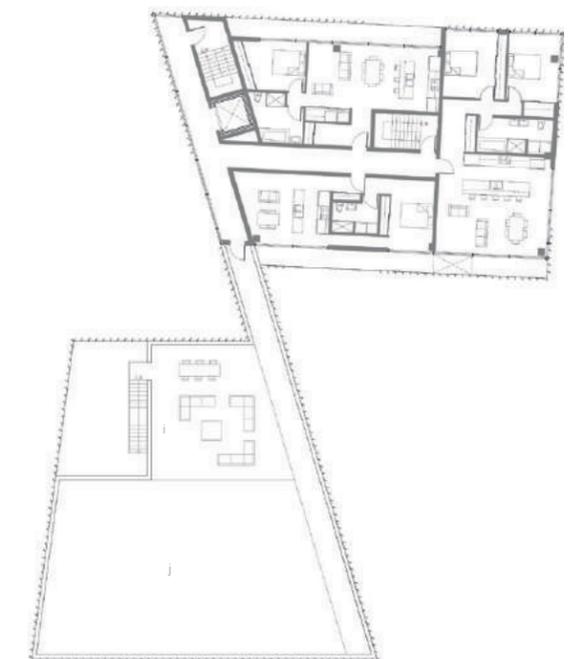
- a - commerces
- b - entrée principale
- c - exposition
- d - café

niv. 00



- e - cuisine commune
- f - séjour extérieur
- g - atelier
- h - zone d'étude

niv. 05

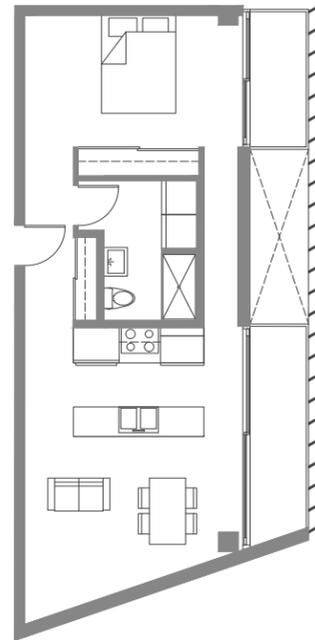


- i - séjour extérieur
- j - jardin communautaire

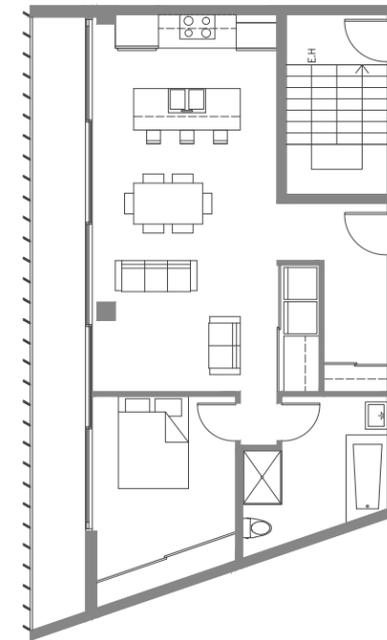
niv. 06



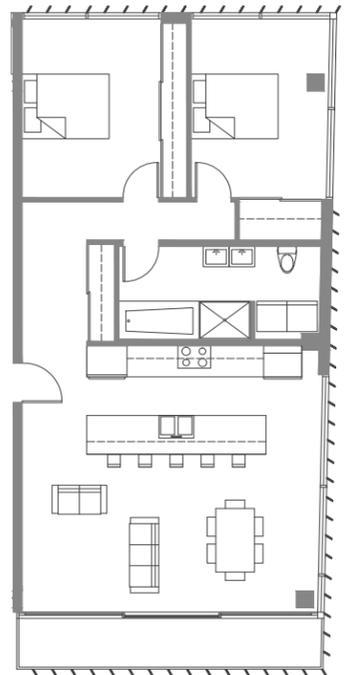
élévation - rue Saint-Sacrement



studio



1 chambre



2 chambres



séjour - circulation

## Translation maison de ville

ARC 2011 - Atelier d'architecture 3 - 2<sup>e</sup> année - Tuteur :  
Guillaume Pelletier - Durée : 4 semaines - Thème : Maison de  
ville pour un collectionneur

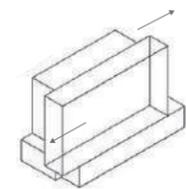
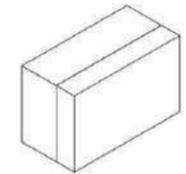
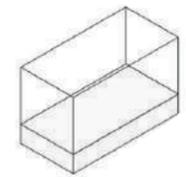
TRANSLATION est un projet de logement résidentiel unifamilial situé sur la rue Baile au Centre-ville de Montréal. Conçu pour un photographe et sa famille, le projet comporte un atelier, une salle de réception, une aire d'exposition, des espaces de séjour ainsi que deux chambres à coucher. TRANSLATION s'implante sur un petit lot mitoyen s'ouvrant sur une ruelle verte et un espace végétalisé adjacent au Centre canadien d'Architecture de Montréal.

La conception architecturale découle d'intentions primaires dont celle de valoriser de meilleures relations physiques et visuelles entre le Centre canadien d'Architecture, une salle d'exposition ouverte au public ainsi qu'une ruelle verte. Un parcours à la fois urbain, par des déplacements au sein du quartier et un parcours architectural au travers de l'exposition accroît l'unité entre la nouvelle salle d'exposition et le CCA. L'intégration de la nouvelle composition architecturale au travers d'un bâti existant classé patrimonial se fait par une volumétrie minimaliste et transparente visant à dévoiler la beauté des bâtiments de la rue.

TRANSLATION se présente telle une dualité entre un rez-de-chaussée introverti par l'utilisation du béton en revanche à des volumes transparents et légers aux étages par l'utilisation de vitrage. La volumétrie se divise verticalement selon une zone d'habitation et d'exposition. Le volume dédié à l'habitation subit une translation vers la ruelle afin de permettre aux habitants une meilleure privauté, tandis que le volume d'exposition subit un glissement vers la rue afin de s'adresser au public.

Une circulation contrôlée au travers de la maison et de l'exposition permet aux occupants de vivre l'exposition au sein de leur demeure, et ce, sans que le visiteur ait accès à l'espace privé.

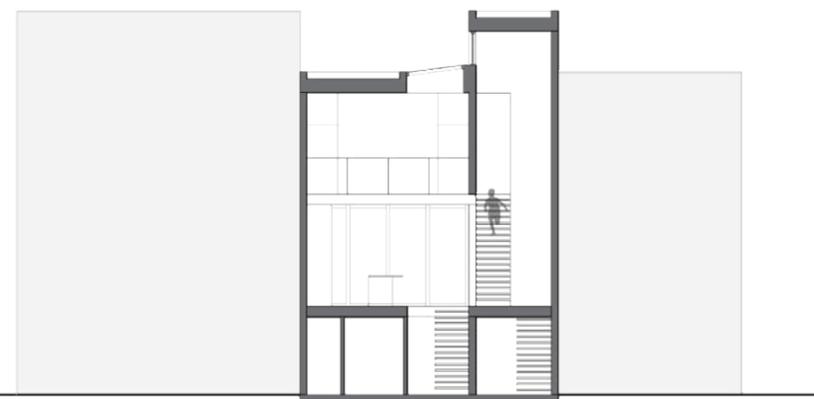
C'est par un principe architectural minimaliste que vient se greffer au paysage une extension à l'art et au partage collectif du Centre canadien d'Architecture.



morphologie - tectonique



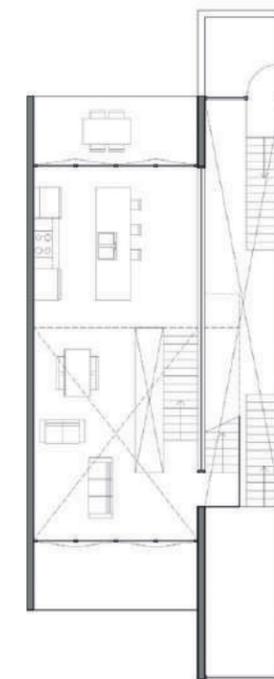
élévation rue Baile



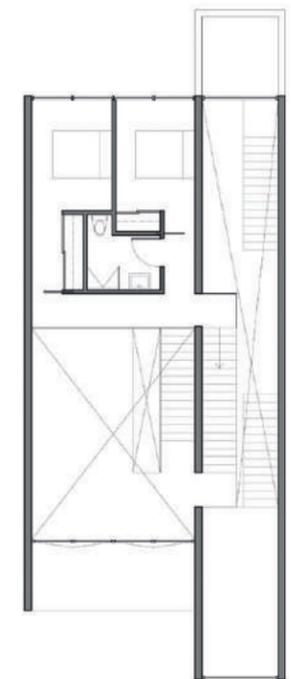
coupe transversale



niv. 00 - atelier - réception - exposition



niv. 01 - séjour - exposition



niv. 02 - chambres



fragment 1 : 1

## Perceptions résille solaire

ARC 2012 - Atelier d'architecture 4 - 2<sup>e</sup> année - Tuteur :  
Manon Asselin - Durée : 2 semaines - Thème : Résille solaire  
Collaboration: Vincent Malboeuf, Ann-Frédérique Houle,  
Isabelle Turgeon

PERCEPTIONS est une résille solaire conçue et construite selon les grandes assises d'un précédent qu'est le Eskenazi Hospital Parking Garage situé aux États-Unis; un travail de pliage de l'acier et un jeu chromatique varié. Le concept prend ses assises de ce précédent et se développe dans une optique de réutilisation et récupération d'objets.

PERCEPTIONS est composé de couvercles d'acier galvanisé recyclés servant au recouvrement des chaudières permettant de recueillir l'eau d'étable. Cette mise en valeur d'objets centenaires est porteur d'un symbolisme national québécois. C'est par un positionnement des couvercles selon plusieurs angulations que s'organise un effet de flottement et de mouvement. D'une apparence organique aléatoire, à première vue, se dresse un rythme défini selon la suite de Syracuse.

Composée d'un côté à l'état brut où l'acier galvanisé est poli et mis en valeur, se dévoile graduellement une coloration orangée qui émerge telle une toile au fil du déplacement des usagers.

