

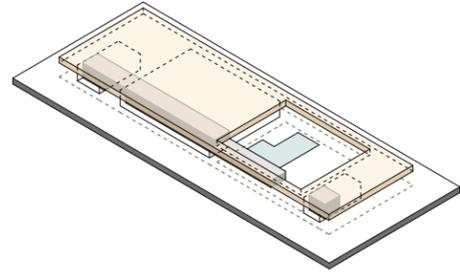
PORTFOLIO
NICOLAS BÉLANGER

NICOLAS BÉLANGER
ÉTUDIANT EN ARCHITECTURE

514-775-6231
nicolas.belanger3131@gmail.com

SOMMAIRE

CENTRE AQUATIQUE - VERDUN	4
BIBLIOTHÈQUE DU PLATEAU - GATINEAU	12
CENTRE MULTICULTUREL - PLATEAU MONT-ROYAL	18
MAISON POUR UN COLLECTIONNEUR - MONTRÉAL	24
RÉSILLE SOLAIRE	28
CURRICULUM VITAE	30



CENTRE AQUATIQUE DE VERDUN

3^e année - atelier conception intégrée - Nicolas Marier
En collaboration avec David Chevrette

Situé dans le quartier de Verdun, à Montréal, le projet s'implante au cœur du parc Arthur-Therrien à proximité de la plage, de la piscine extérieure et de l'auditorium. Le complexe est un pôle centralisateur du secteur, unissant les attraits déjà présents sur le site. Ce centre aquatique s'arrime au lieu grâce à une volumétrie ponctuée d'interstices, permettant ainsi une continuité de la végétation et de la déambulation libre des usagers. Les différents volumes, très perméables par leur matérialité, sont liés par un tracé horizontal défini par la toiture. Cet élément agit à titre signalétique et permet de dynamiser des espaces extérieurs. Un premier volume regroupe les espaces multifonctionnels, le second et principal contient les éléments aquatiques du programme et le troisième, qui s'adresse aux usagers de la plage et de la piste cyclable, sert d'halte quatre saisons.



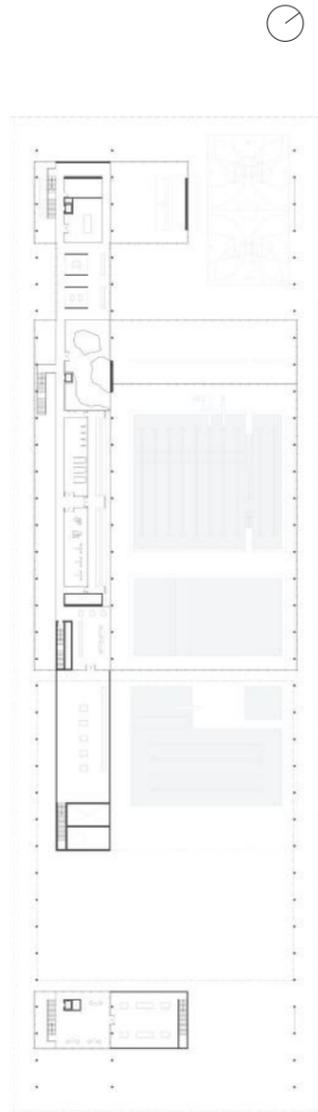
plan d'implantation



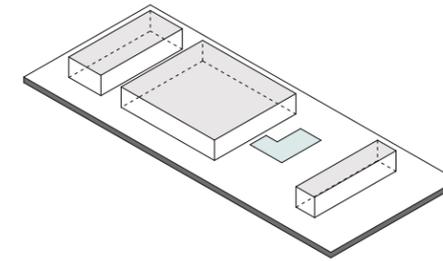
perspective du boulevard Gaétan-Laberge



plan du rez-de-chaussée avec contexte avoisinant

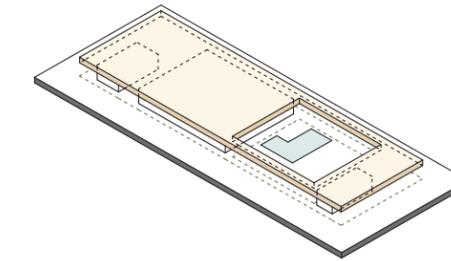


plan du premier niveau

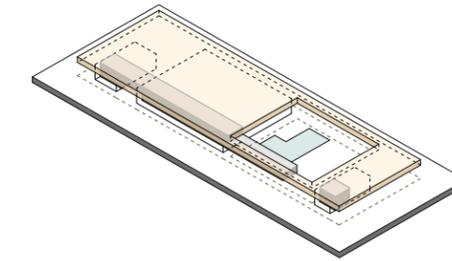


SEGMENTATION - PERMÉABILITÉ

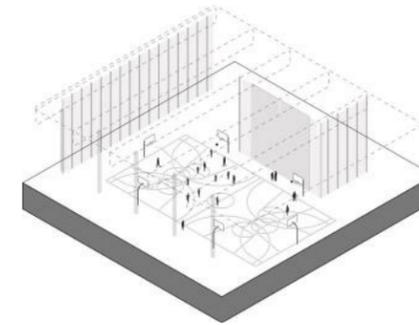
axonométries morphologiques



TOITURE UNIFICATRICE

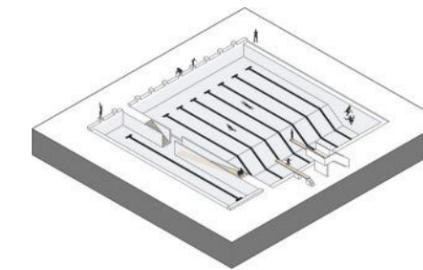


ESPACES SERVANTS CONCENTRÉS

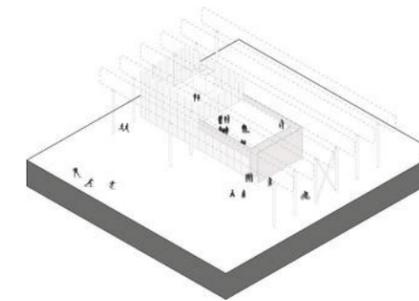


TERRAIN DE BASKETBALL COUVERT

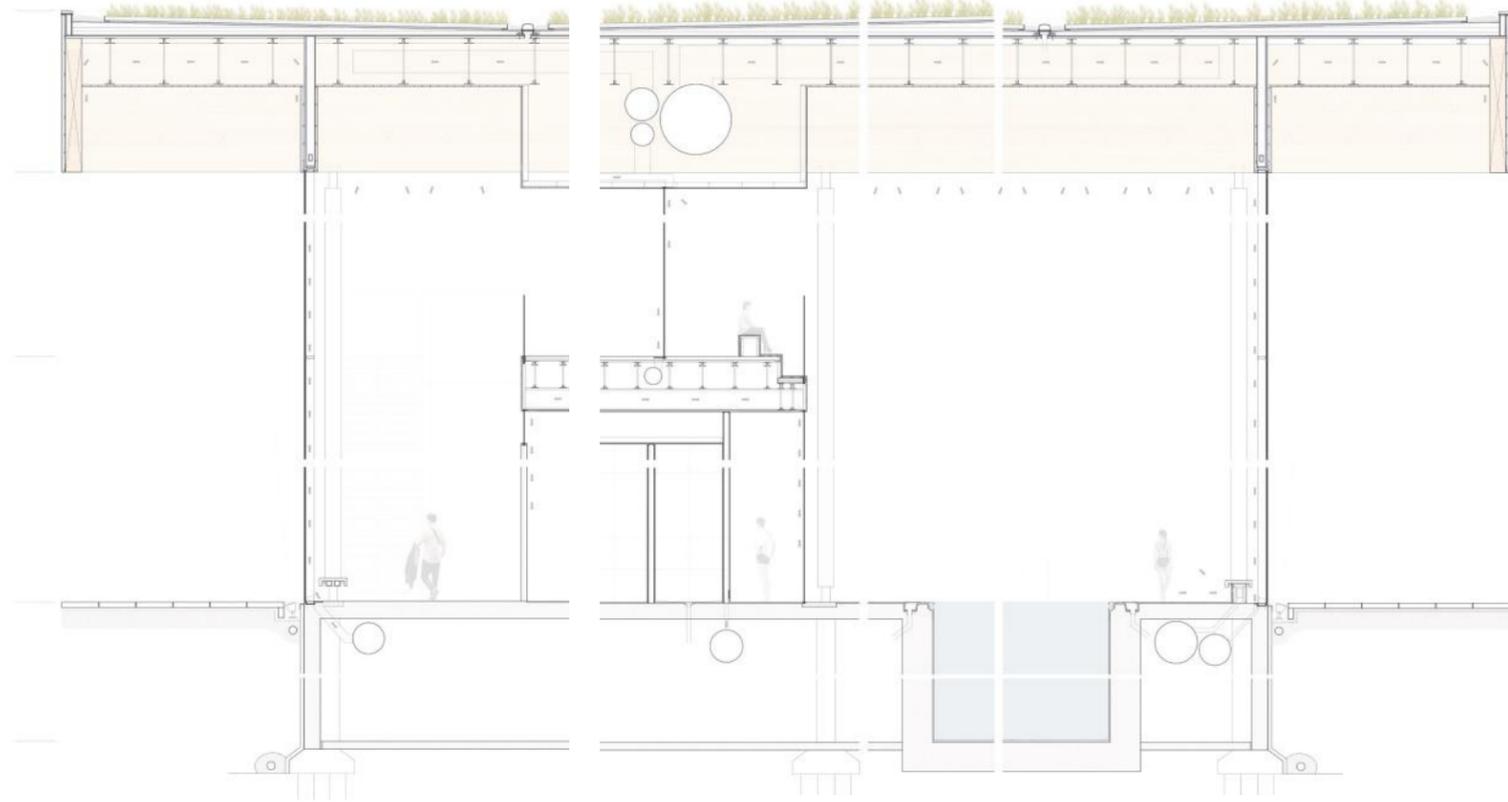
axonométries des espaces proposés



BASSINS À ACCÈS UNIVERSEL



HALTE QUATRE SAISONS



détails d'enveloppe - coupe transversale



maquette de fragment 1:50



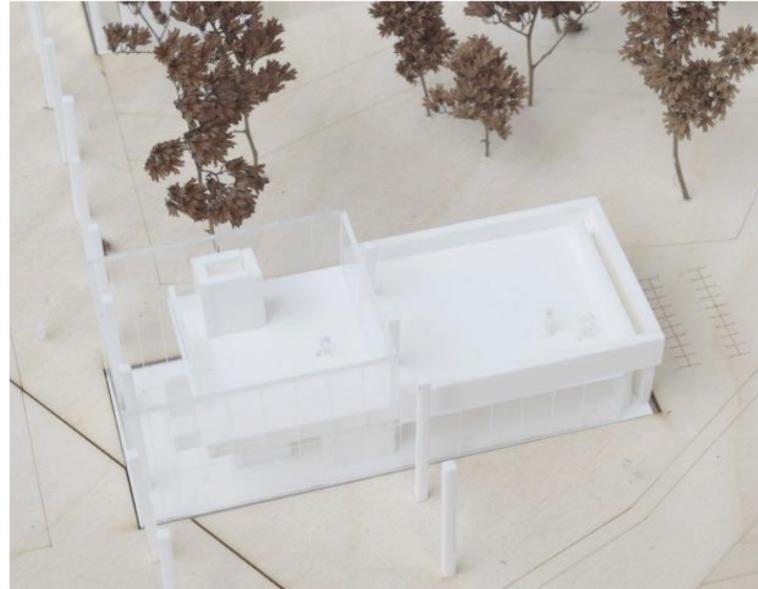
coupe transversale



coupe longitudinale



terrain de basketball couvert - maquette 1:200



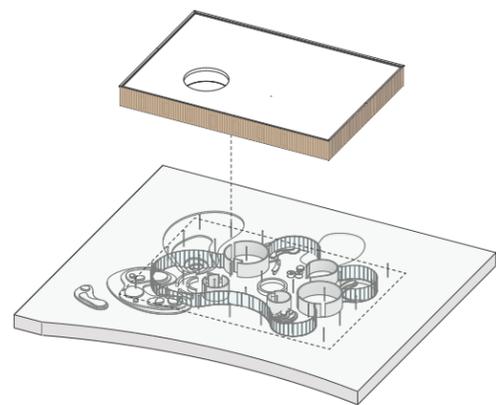
halte quatre saisons - maquette 1:200



espace des bassins - maquette 1:200



perspective de l'espace des bassins



BIBLIOTHÈQUE DU PLATEAU

2^e année - atelier d'architecture 4 - Lea Zeppetelli
En collaboration avec Juliette Lafleur-Loughrey

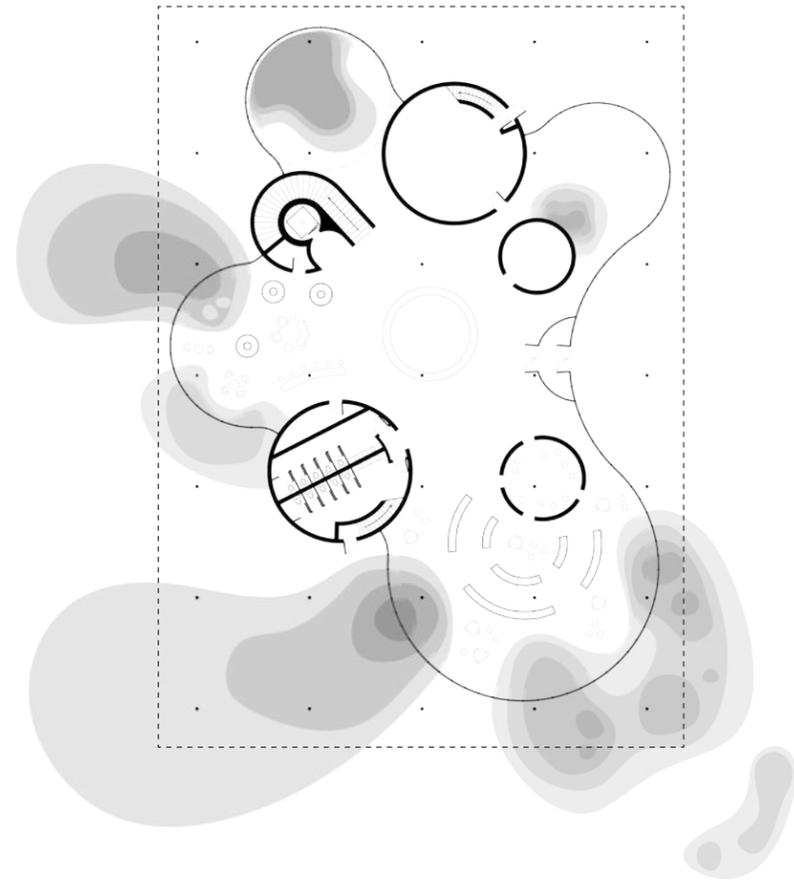
Situé dans un quartier en développement de Gatineau, ce projet de bibliothèque publique s'arrime au contexte par la continuité formelle de l'espace public à l'intérieur du projet. En effet, les jeux topographiques qui dynamisent l'espace extérieur se continuent à l'intérieur pour moduler différents espaces répondant au programme. Ainsi, l'espace du rez-de-chaussée regroupe les lieux de rencontre ainsi que la collection des enfants, alors que l'étage, distinctif par sa volumétrie et sa matérialité, est un lieu davantage introverti qui propose des lieux de travail individuel et qui contient l'ensemble de la collection pour adulte. En bref, la volumétrie rappelle le passé de la région de Gatineau, marqué par la drave, tout en proposant des espaces qualifiés de façons diverses.



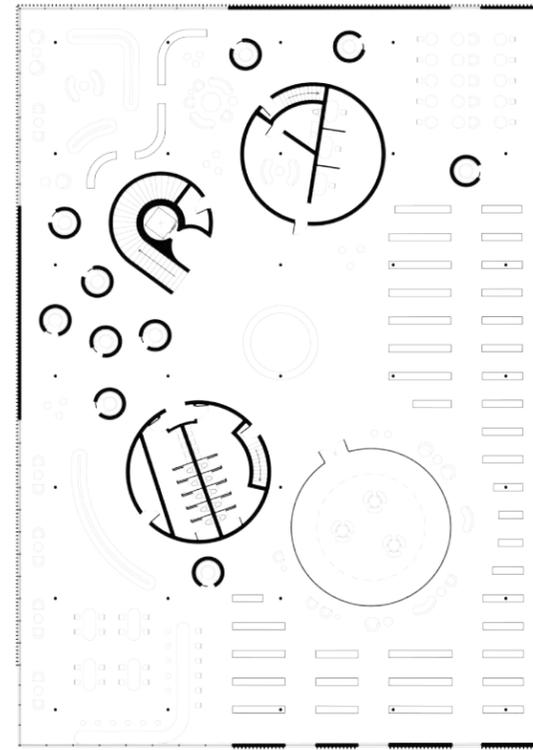
plan d'implantation



perspective de la rue de Bruxelles



plan du rez-de-chaussée



plan du premier niveau



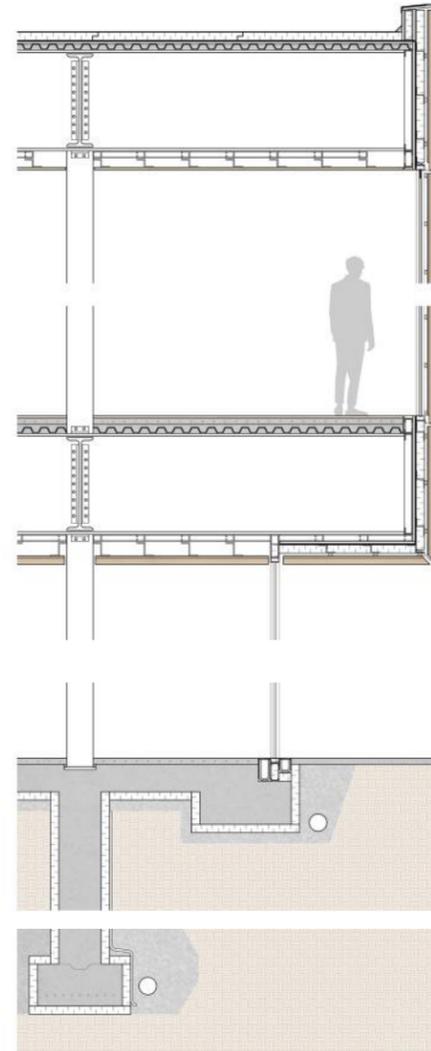
perspective de l'espace café



percée visuelle sur le parc - maquette 1:100



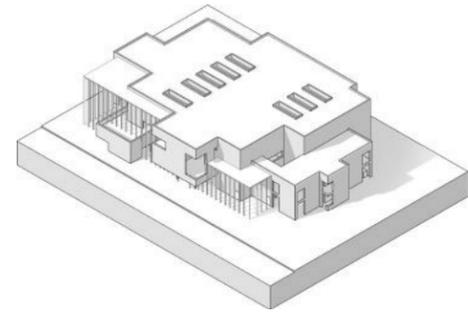
jeux topographiques - maquette 1:100



détails d'enveloppe



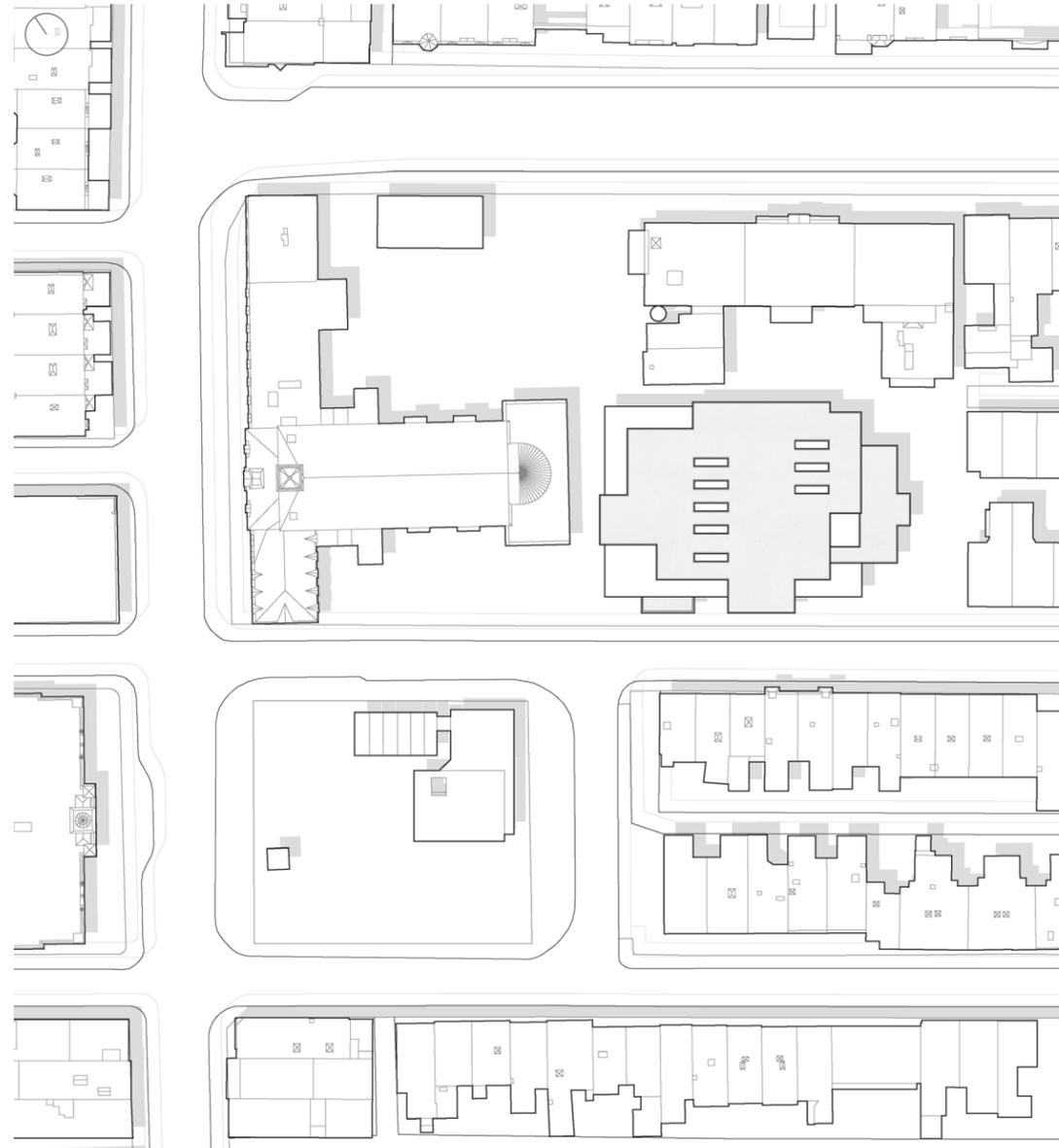
perspective de l'espace enfant



CENTRE MULTICULTUREL DU PLATEAU MONT-ROYAL

3^e année - Projet d'architecture 2 -
George Adamczyk et Anne Sabourin

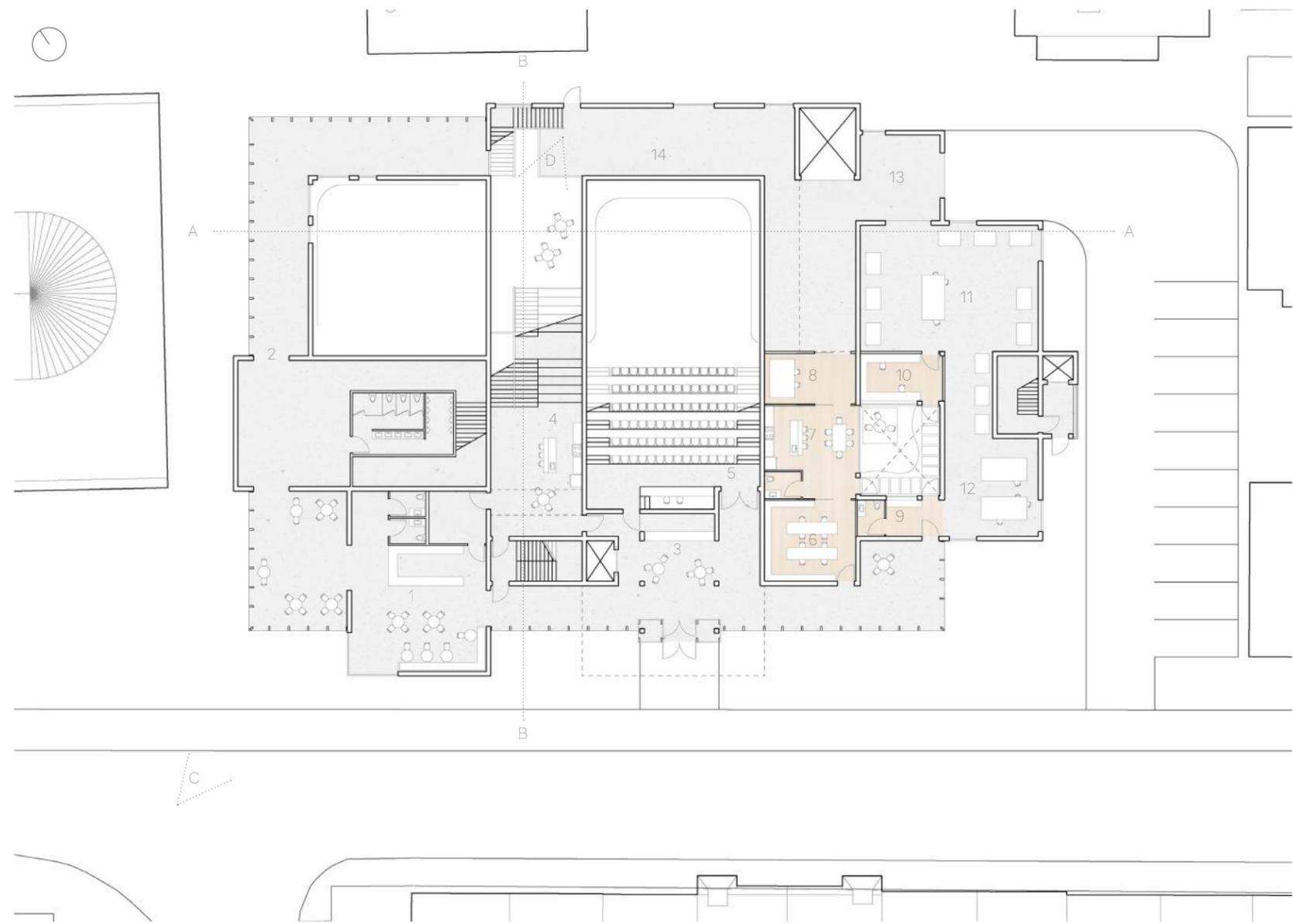
La volumétrie du projet trouve ses fondements dans la dualité de la forme de l'objet chorégraphique. En effet, la masse ancre le projet dans le contexte de façon contrastante, mais dialogue avec les bâtiments adjacents dans sa volumétrie par des reculs et des ouvertures. La logique de composition du plan est l'agglomération, qui renforce l'idée d'un monolithe programmatique. Bien que restreint au niveau des ouvertures, plusieurs espaces du projets profitent de lumière naturelle grâce à des puits zénithaux, mais aussi et surtout grâce aux vides où interviennent différents programmes. La galerie d'exposition a pour objectif d'amener le visiteur à travers les différentes pièces de l'exposition d'architecture, mais aussi de le buter aux différents procédés de productions s'adonnant dans le lieu.



plan d'implantation



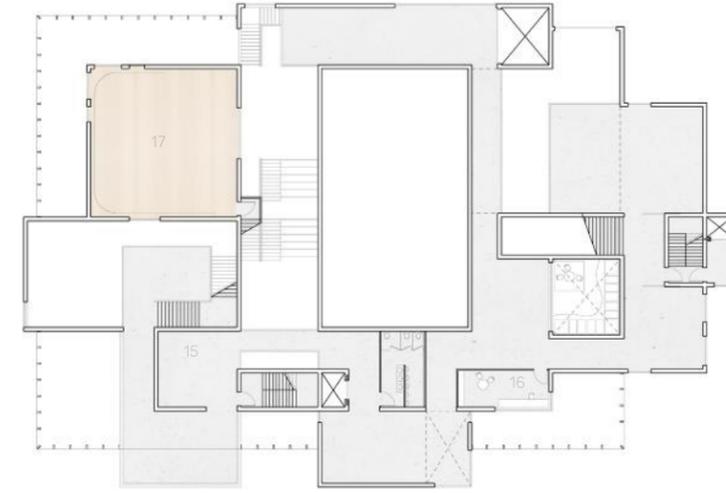
perspective principale (C: rue Berri)



plan du rez-de-chaussée



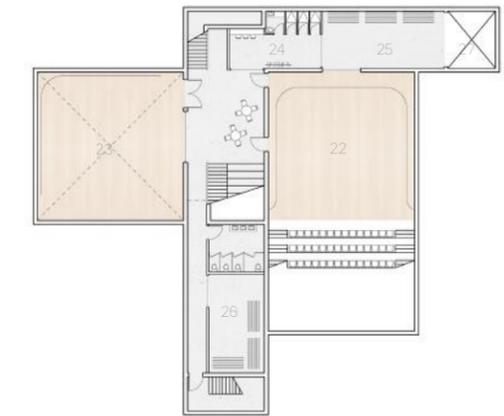
plan du deuxième niveau



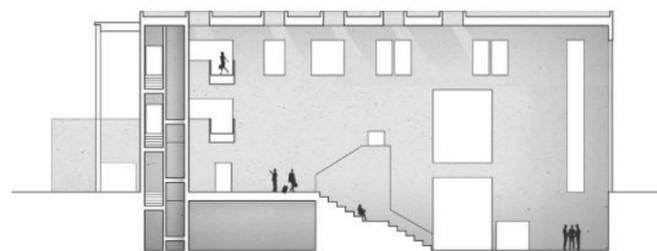
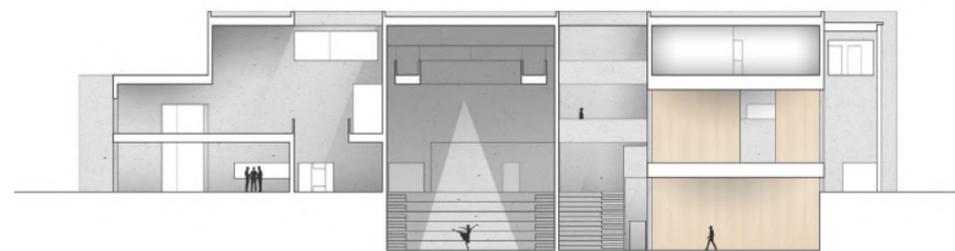
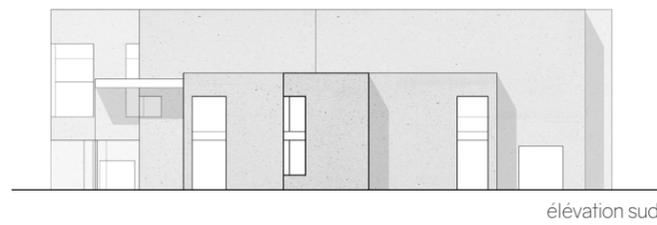
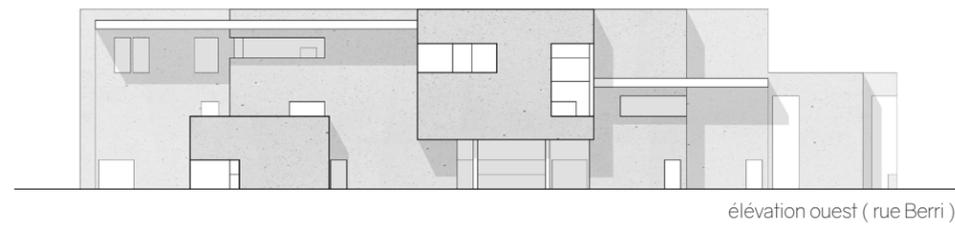
plan du premier niveau

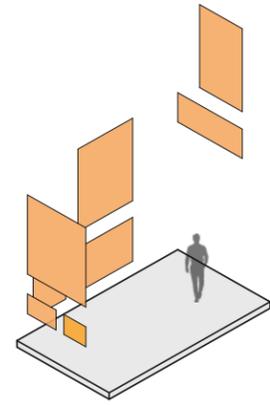
LÉGENDE

- | | |
|---|--|
| 1.Café | 14.Espace bureaux - studio de danse |
| 2.Galerie d'exposition | 15.Galerie d'exposition |
| 3.Foyer-Espace bar | 16.Bureau - Galerie d'exposition |
| 4.Espace employés - studio de danse | 17.Studio de danse |
| 5.Salle de représentation | 18.Espace d'exposition - étudiant en art |
| 6.Atelier d'architecture | 19.Terrasse intérieure - étudiant en art |
| 7.Espace employés - architecture/FABLAB | 20.Espace commun - étudiant en art |
| 8.Atelier de maquette- studio photo | 22.Salle de représentation |
| 9.Vestiaire - FABLAB | 23.Studio de danse |
| 10.Local informatique - FABLAB | 24.Loges |
| 11.Machinerie - FABLAB | 25.Espace technique - studio de danse |
| 12.Espace de finition - FABLAB | 26.Espace technique - studio de danse |
| 13.Réception des livraisons | |



plan du sous-sol





MAISON DU COLLECTIONNEUR

2^e année - atelier d'architecture 3 - Cécile Baird

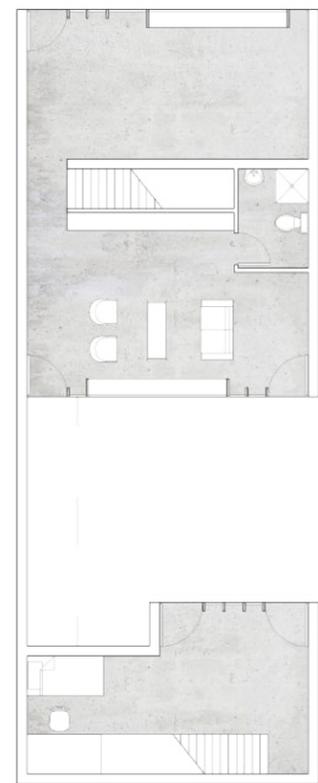
Situé à Montréal, le projet s'implante sur la rue Baile, c'est-à-dire, face au Centre Canadien d'Architecture, tel une salle d'exposition permanente qui s'incrit dans la culture du lieu, celui de l'architecture et de sa représentation. En effet, l'exposition est composée de photographies de divers projets d'architecture et s'articule autour de l'espace vertical à l'avant, lui donnant une visibilité de par la rue. L'ensemble des espaces privés de la résidence s'agglomèrent derrière le volume d'exposition à l'exception d'un volume qui referme le patio à l'arrière du lot, qui pourrait recevoir une chambre d'enfant, mais qui reste très flexible pour répondre aux besoins du client. L'espace extérieur, central aux espaces privés offre un éclairage naturel, des jeux de vues à travers le projet et un accès à un lieu extérieur privé.



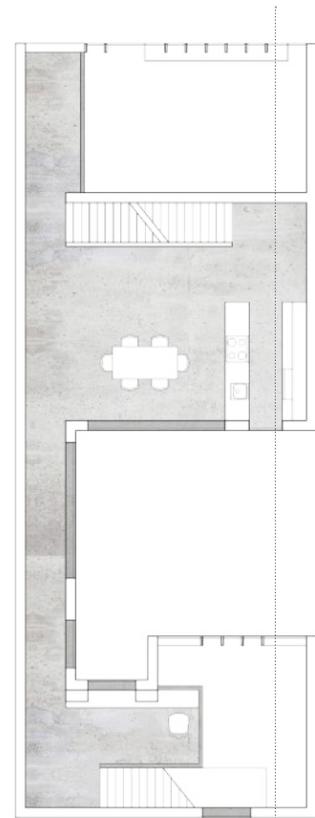
élévation de la façade sur la rue Baile



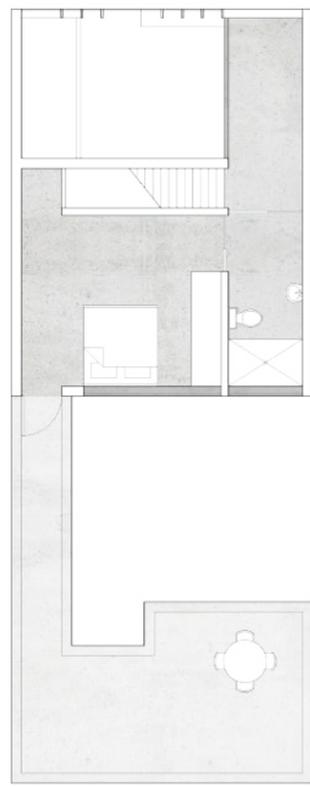
perspective de la rue Baile



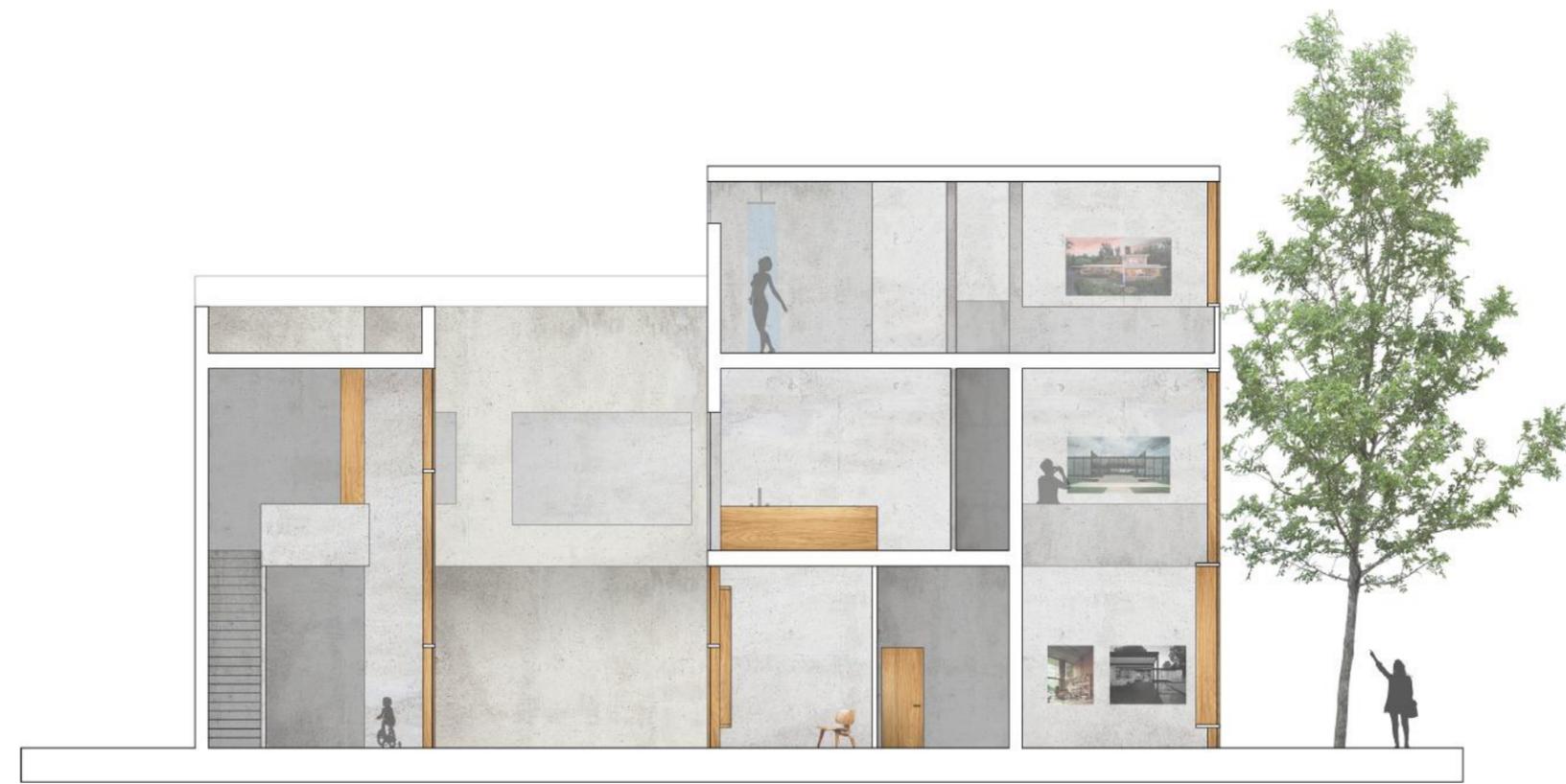
plan du rez-de-chaussée



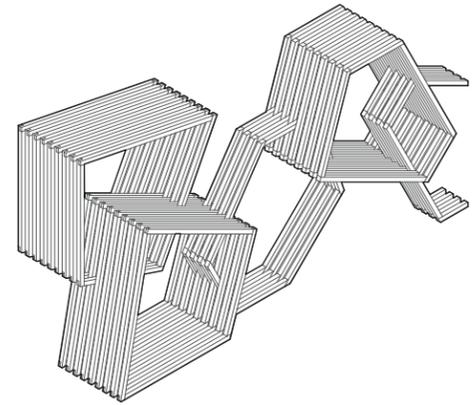
plan du premier niveau



plan du deuxième niveau



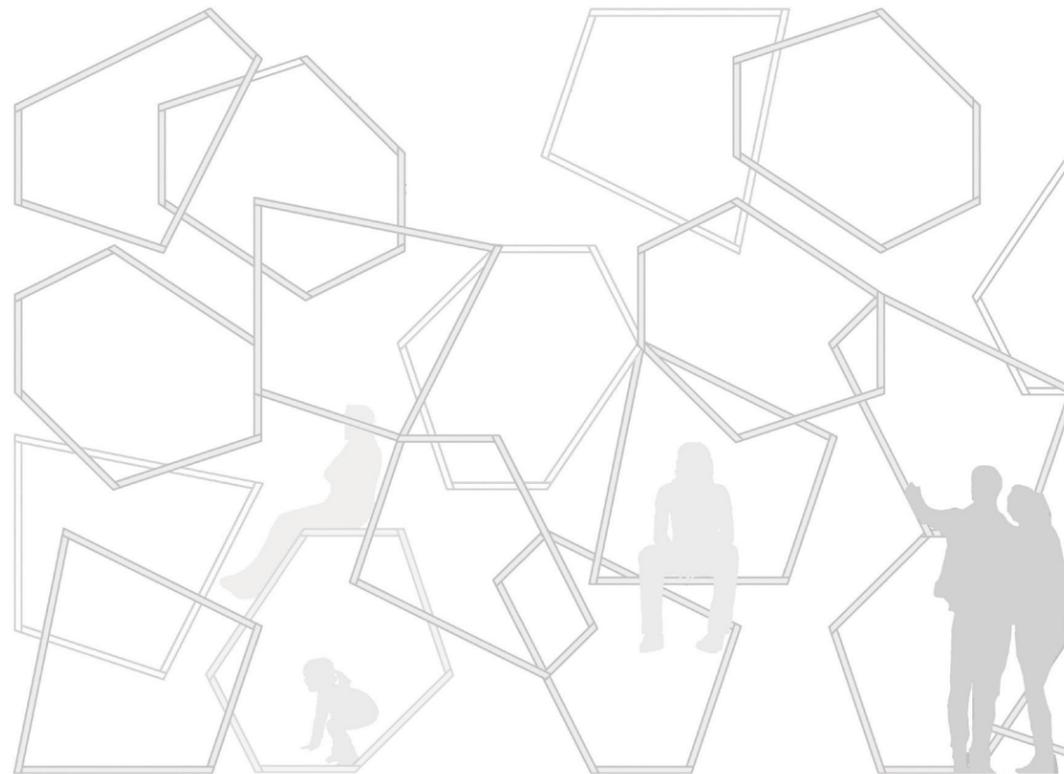
coupe longitudinale



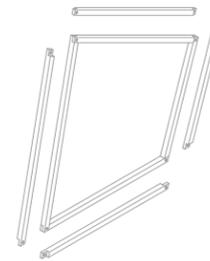
RÉSILLE SOLAIRE - SPACE R

2^e année - atelier d'architecture 3 - Léa Zeppetelli
 En collaboration avec Emmanuelle Goyer-Pétrin, Olivier Brasseur-Trottier, Juliette Lafleur-Loughrey et Delphie Poulin

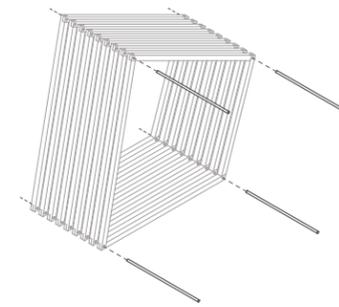
Le projet SPACE R répond à des enjeux bioclimatiques importants du climat québécois. En effet, les prismes qui composent la résille sont imposants et creux, ce qui permet de laisser pénétrer les rayons solaires en hiver et de les bloquer en été, permettant ainsi un contrôle de l'apport solaire thermique. De plus, un des objectifs de l'équipe était de rendre la résille appropriable. Ainsi, la structure de bois est autoportante et propose des lieux d'arrêt aux usagers. Les modules sont standardisés, mais la composition aléatoire de trois prismes évite la répétition et permet des moments architecturaux appropriables qui sont distincts. L'enfant comme l'adulte peut y trouver refuge.



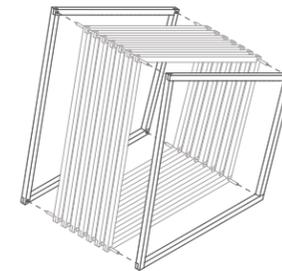
élévation de la résille



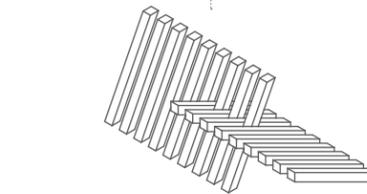
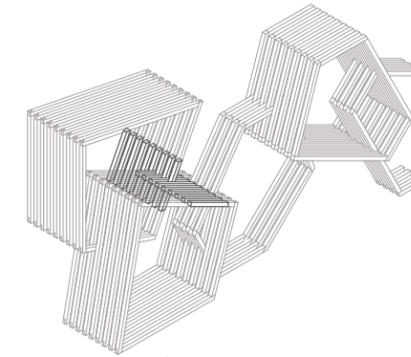
connexions des bâtons par emboîtement



goujons passant à travers les bâtons



bâtons non troués aux extrémités



connexion entre deux prismes



connexion de deux prismes - fragment de résille 1:1



jeux d'ombres - fragment de résille 1:1



emboîtement des bâtons - fragment de résille 1:1

CURRICULUM VITAE

ÉTUDES

Baccalauréat en sciences - Architecture obtention prévue pour 2020

Université de Montréal
95 crédits obtenus sur 95

Mineure en art et science 2016

Concentration histoire et physique - Université de Montréal
12 crédits obtenus sur 30

Diplôme d'études collégiales 2014-2016

Sciences de la nature - Cégep Édouard-Montpetit

Diplôme d'études secondaires 2009-2014

Programme d'Éducation Internationale - École de la Magdeleine

EXPÉRIENCES

Surveillant aquatique au CEPSUM 2019-2020

Surveillance aquatique

Coordonnateur de camp de jour au Complexe Sportif de Jean de la Mennais 2017-2018

Gestion des moniteurs de l'équipe / coordination et planification des activités

Assistant-responsable aquatique au Complexe Sportif de Jean de la Mennais 2017

Gestion des moniteurs et sauveteurs de l'équipe / coordination et planification des activités

Surveillant et moniteur aquatique au Complexe Sportif de Jean de la Mennais 2013-2017

Surveillance aquatique et cours de natation certifiés Croix-Rouge

COMPÉTENCES

SketchUp 

Rhinoceros 

AutoCAD 

Maxwell 

Français 

Photoshop 

Illustrator 

InDesign 

Suite Office 

Anglais 

Maquettes 

Dessin 

Découpe laser 

Impression 3D 

Espagnol 

DISTINCTIONS

3^e Prix Epsilon 2019

Projet de conception en équipe d'une résille solaire

Critique invité

Multiples participations à des critiques d'étudiants de première année à titre de critique invité

INTÉRÊTS

Natation et sauvetage sportif

Arts visuels

Plein air

