



CENTRE DE SOINS PALLIATIFS

K.Durocher, ARC 3018-D, Hiver 2020, Tuteur: Cédric Boulet

Leap: Verbe, “to jump suddenly from one place to another “
Void: Nom, “a completely empty space”

Cette oeuvre d'Yves Klein est spécifiquement la représentation que j'associe à la vie tout comme à la mort. Le concept de sauter dans le vide est présent pour tous et chacun à un moment ou à un autre au cours d'une vie. Souvent vers le début d'une nouvelle étape, nouveau défi, vers l'inconnu. Ceci demande du courage et de la résilience. Il en est de même lorsqu'une mauvaise nouvelle ou encore la maladie frappe, ce sentiment de tomber, où le temps s'arrête l'instant d'un moment sans connaître. C'est ce même courage et cette résilience qu'un patient et la famille doivent avoir. Ce saut de Klein ne représente pour moi ni la vie ni la mort, mais bien la liberté du corps tout comme l'esprit.

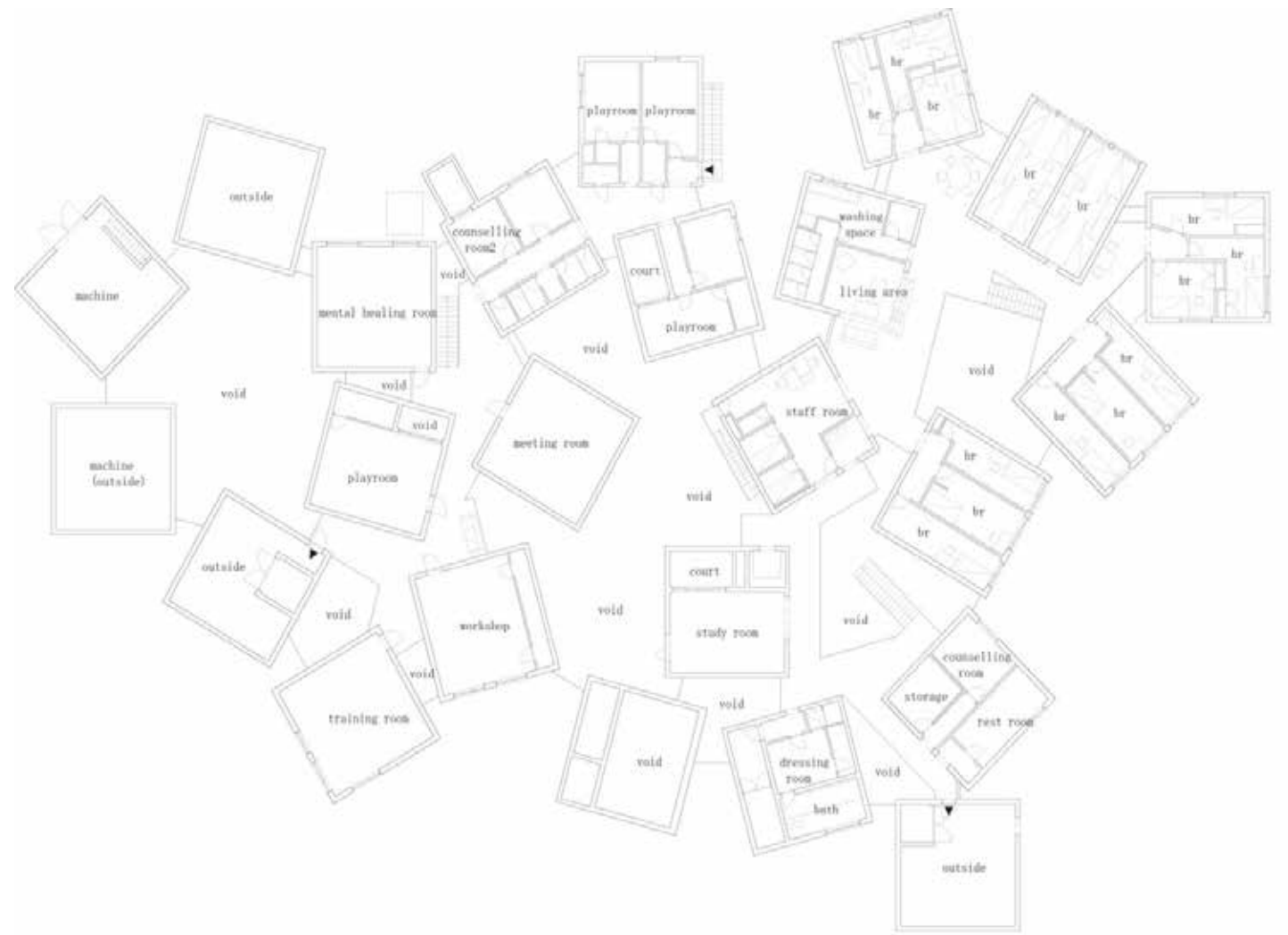
C'est dans cette idéologie de “liberté” que le centre de soins palliatifs proposé prend encrage dans le site. L'implantation du bâtiment ainsi que ses espaces sont pavillonnaires sur le terrain à l'effigie d'un village où chaque patient et usager veillent et sont présents les uns pour les autres.

La “présence” est principalement l'approche qui donne vie au village, dans le mouvement comme dans l'action de simplement être, cela rassure, anime et souligne le temps. Toute cette expérience est inscrite dans un parcours qui unit chacun des pavillons avec l'idée d'en composer un seul et unique. C'est pourquoi l'absence de porte entre les chambres, les aires de circulation de même que les espaces partagés sont sans obstacle,- ce qui valide cette unité comme un tout.

“ Pour moi, le sens ne précède jamais l'expérience. Je ne tiens pas à proposer au spectateur une expérience où il est subjugué par le travail parce qu'il est dépassé par l'échelle : c'est à son échelle. On peut participer, faire l'expérience de ces sculptures, s'arrêter, être dans un état d'attention ou de contemplation active en se déplaçant autour de l'objet. On a déjà dit de mes sculptures : “They are slow sculptures.” Les sculptures ne viennent pas vers nous : il faut aller vers elles, il faut en faire l'expérience, c'est une expérience temporelle, qui se déroule dans le temps qui s'adresse à tous les sens. ” Roland Poulin



“Leap into the void” / Yves Klein / photo Shunk-Kender / France / 1960



Children's center for psychiatric rehabilitation / Japon / Sou Fujimoto

«Architect Ian Clarke described St Oswald's Hospice near Newcastle upon Tyne as a 'living village', where more than 200 people each day come and go, with access to a wide range of activities, treatments and therapies and an atmosphere of general well-being. That atmosphere was clearly evident on my visit. Cicely Saunders once said the same of St Christopher's: 'We're a village. You don't necessarily know everybody's name in the house, but you know their faces...»

Worpole, Ken, *Modern Hospice Design: The Architecture of Palliative Care*, Routledge, 2009



Process/ procession, the process of change / William Kentridge

« Let me stress here that it is in the process of working that my mind gets into gear - by which I mean the rather dumb physical activity of stalking the drawing, or walking backwards and forwards between the camera and the drawing: raising, shifting, adapting the images.»

William Kentridge, «Felix in Exile», 1994)

«And so the film evolves as this ongoing walk between the paper and the camera, in the hope that somewhere in the middle of that walk, come idea will emerge to suggest what the next drawing or sequence should be.»

William Kentridge, «Drawing for Projection», 2004



Abbaye Val Notre-Dame / Canada / Atelier Pierre Thibault

« In accordance to their way of life, the abbey's different spaces seem progressively circling around the cloister and culminate towards the church, the project's focal point. »

Text description provided by the architects, Archdaily



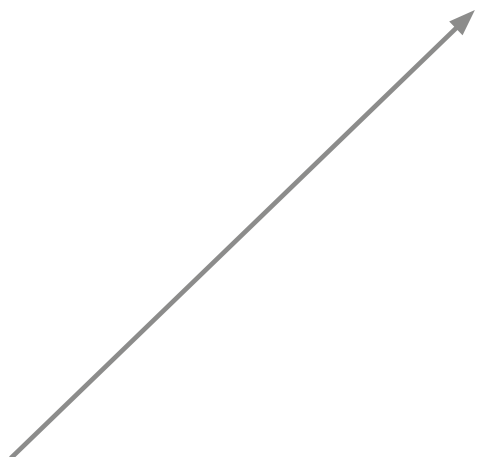
Espace comme village



Mouvement comme présence

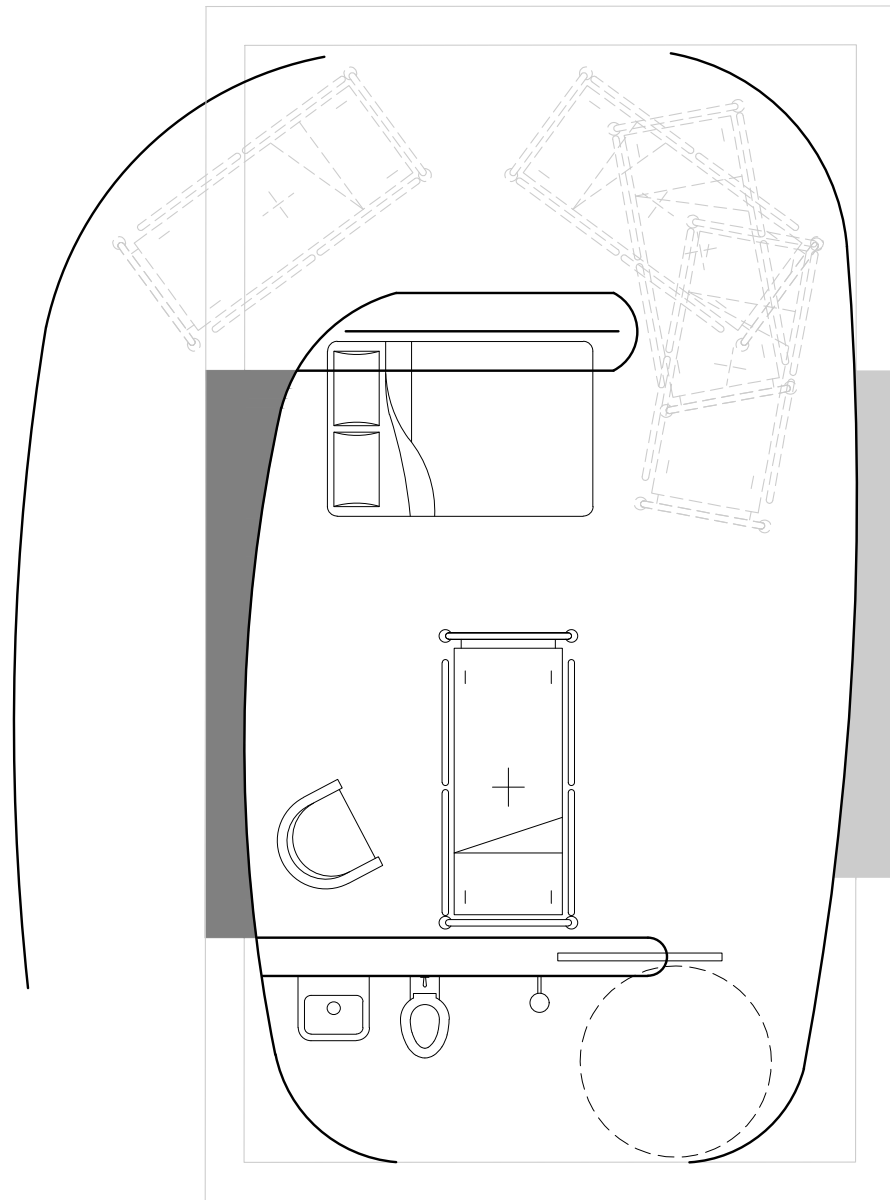


Expérience comme parcours

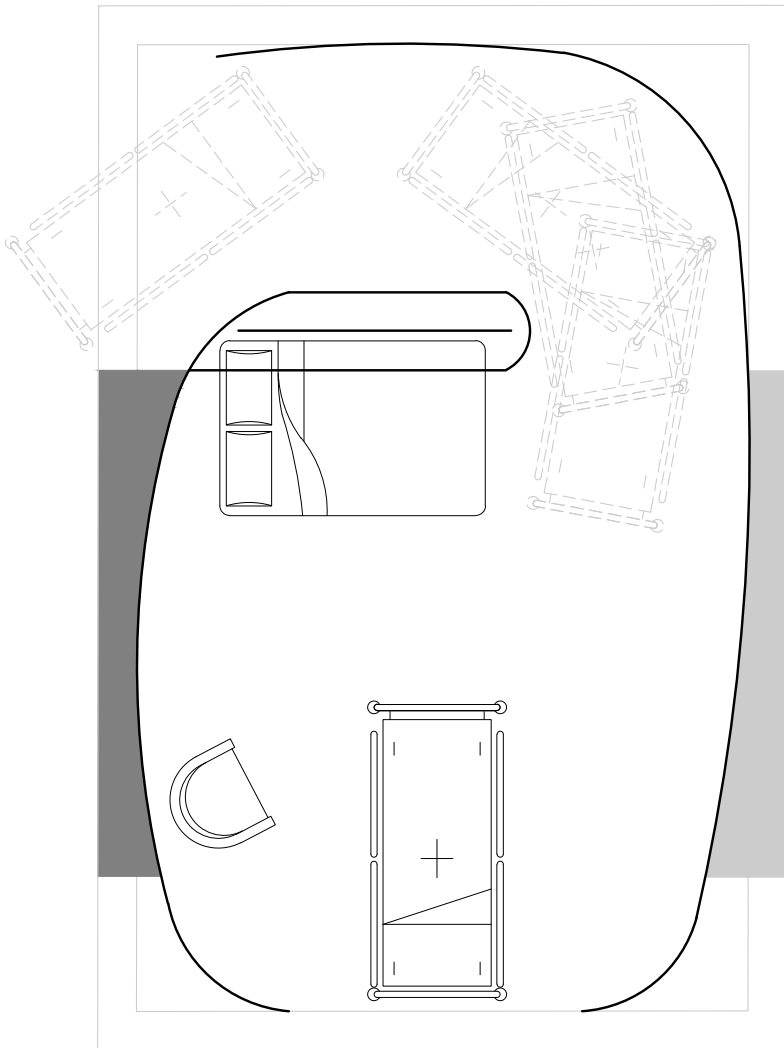


Chambre du patient

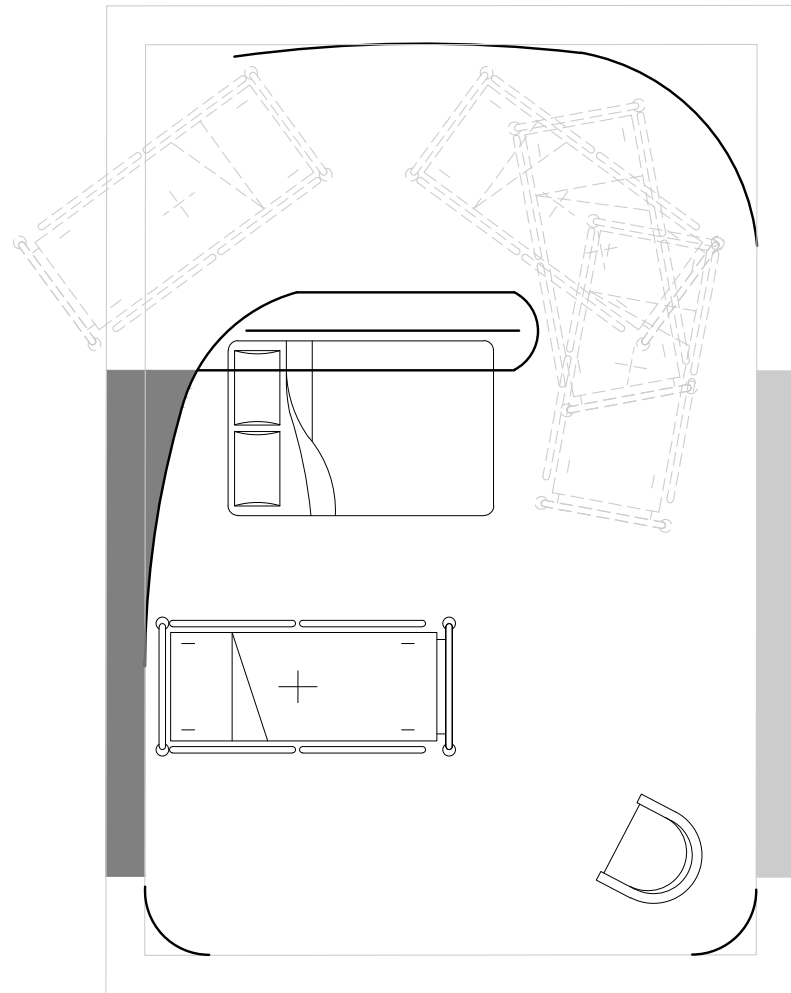
Étude d'une chambre type, afin de réinventer l'expérience et le passage du patient en soins de fin de vie. L'idée est de mentalement et formellement par l'architecture rendre continu un lien entre les espaces et les gens qui évolue dans celui-ci. De cette manière, le retrait des portes des chambres divisant ainsi ce lien continu devient donc le coeur de la réflexion du projet et permet de mettre à profit, les connexions entre les différents volumes du village, le mouvement comme présence et le parcours comme expérience.



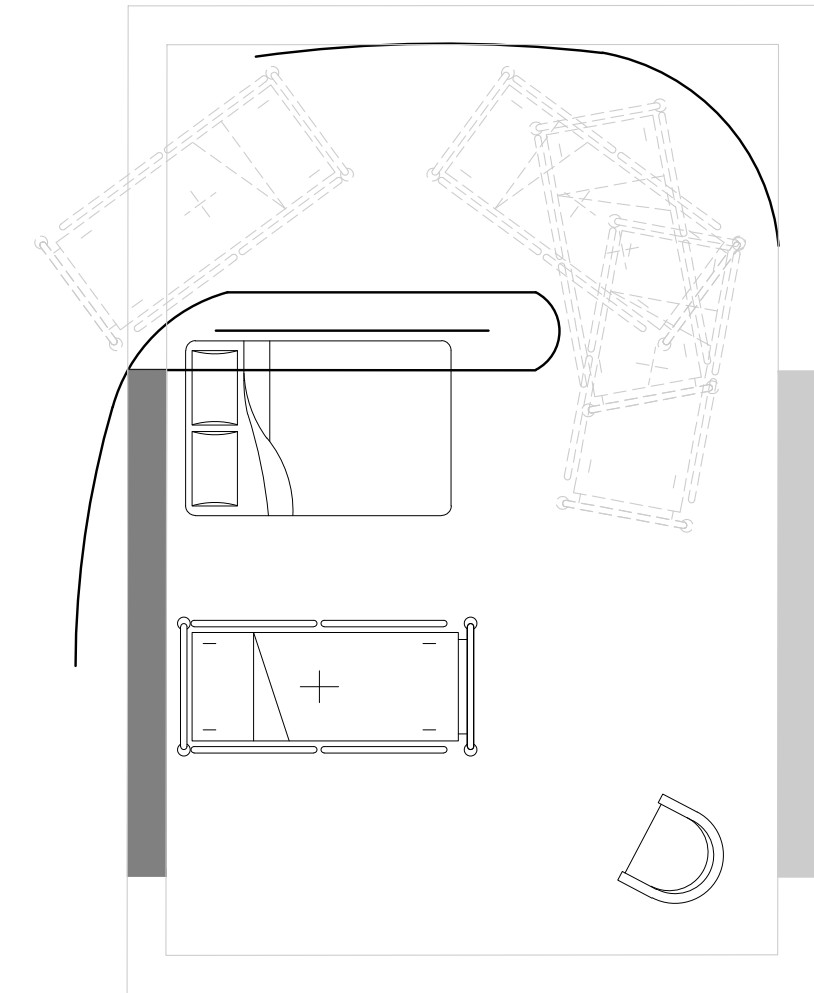
+/- 42 m2



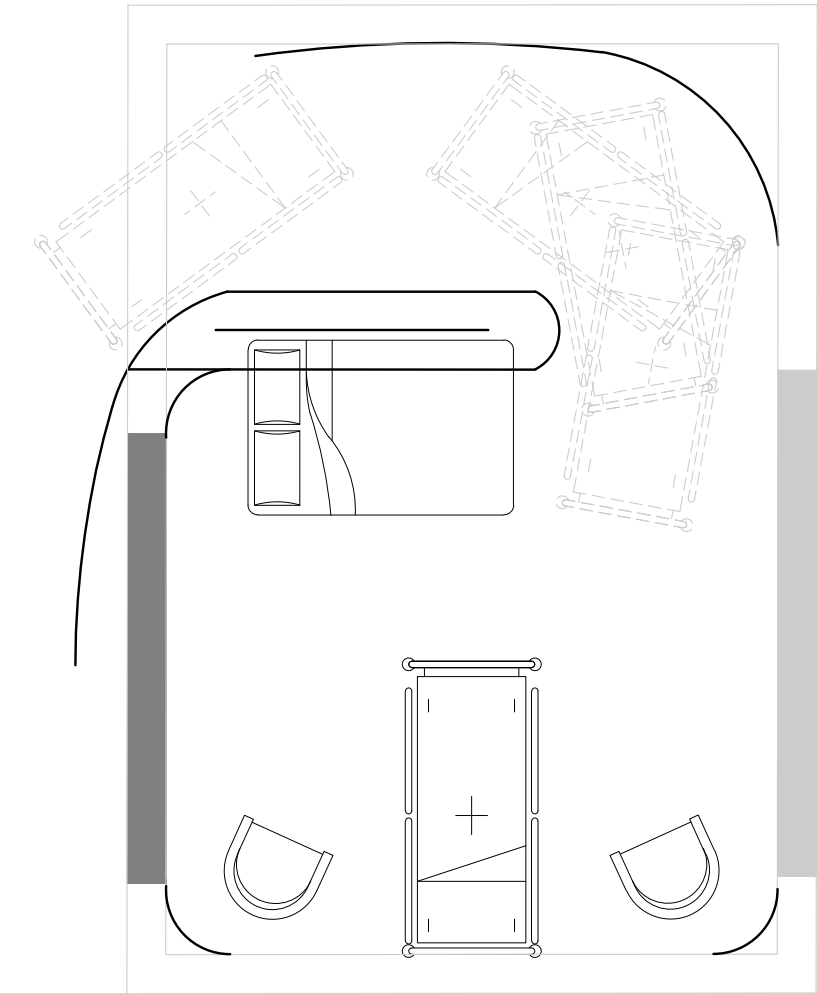
+/- 36 m2



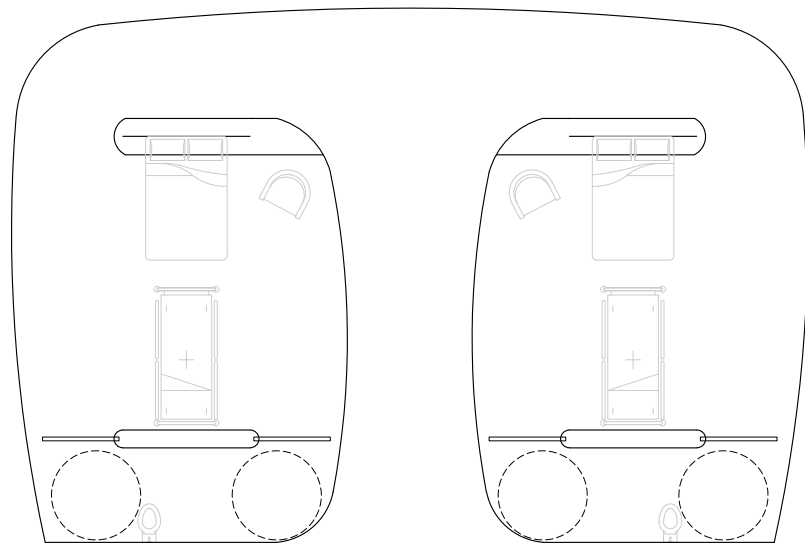
+/- 34 m2 total
+/- 25 m2 chambre



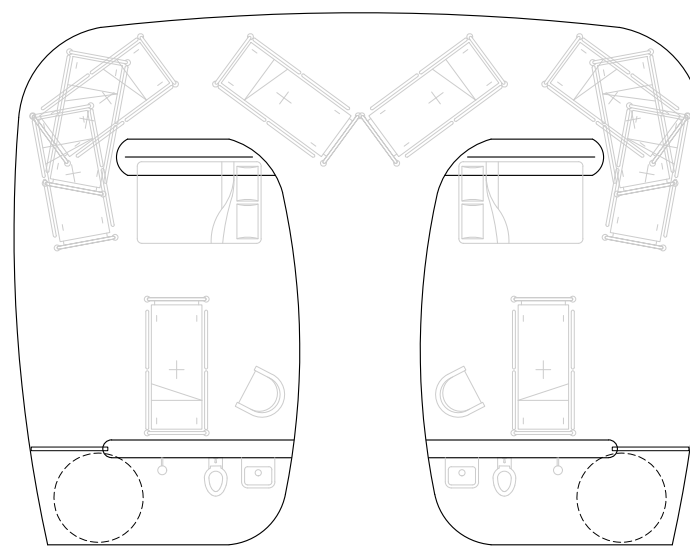
+/- 34 m2 total
+/- 25 m2 chambre



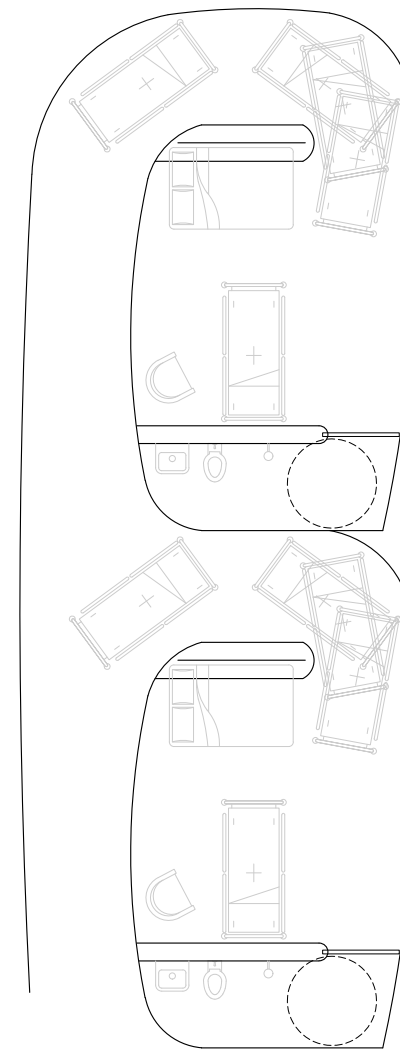
+/- 34 m2 total
+/- 25 m2 chambre



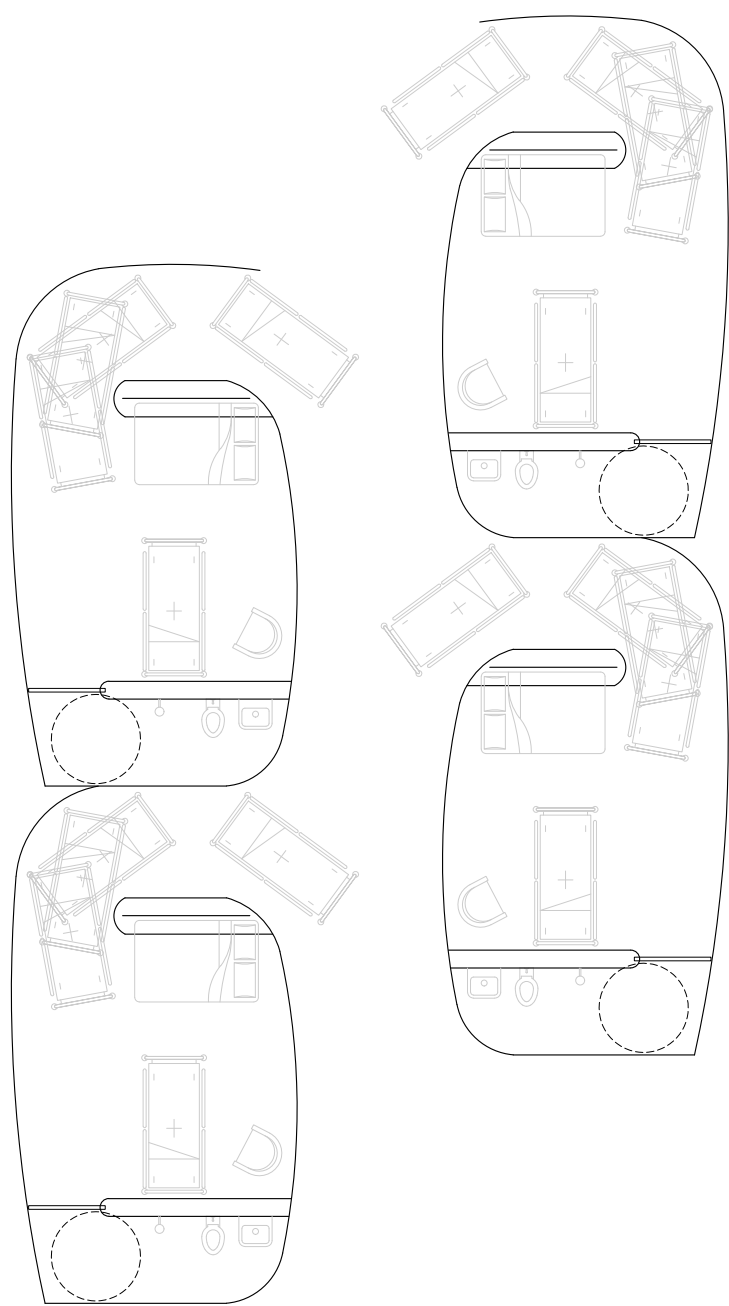
1



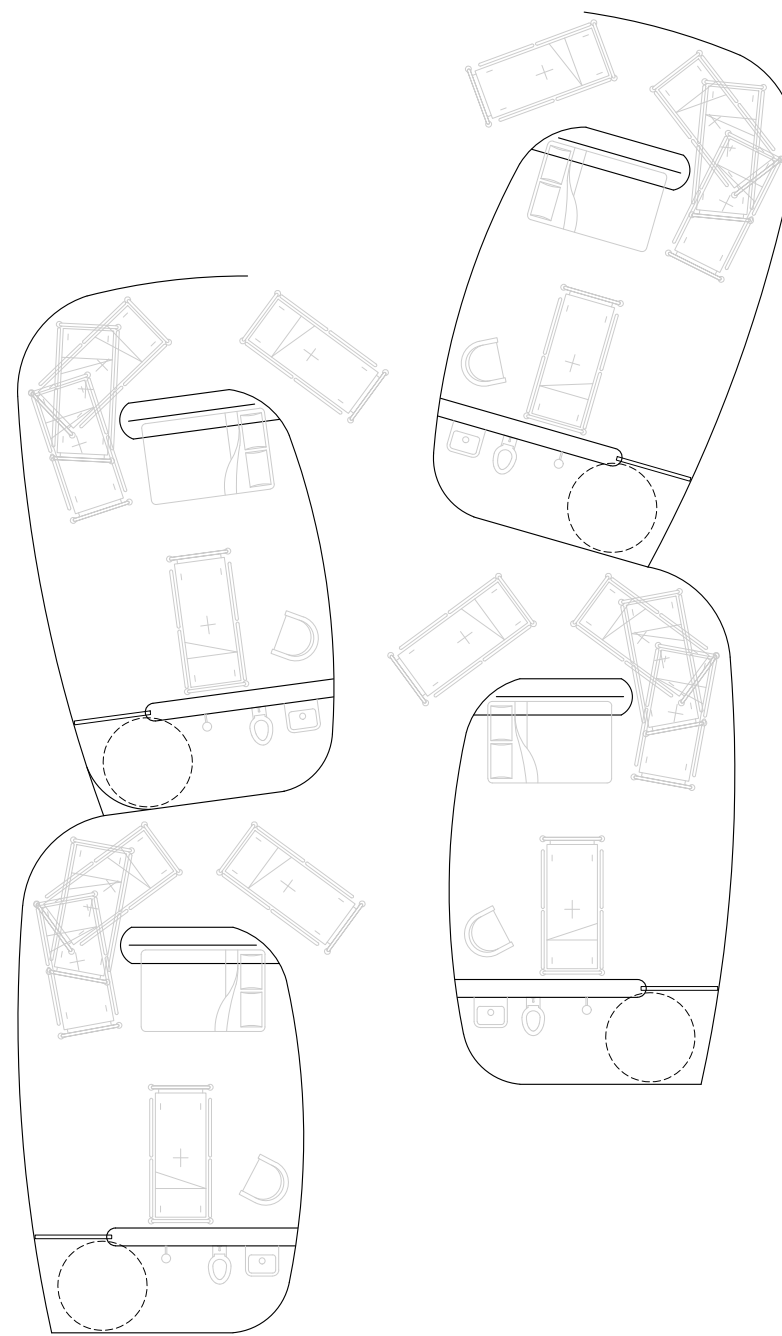
2



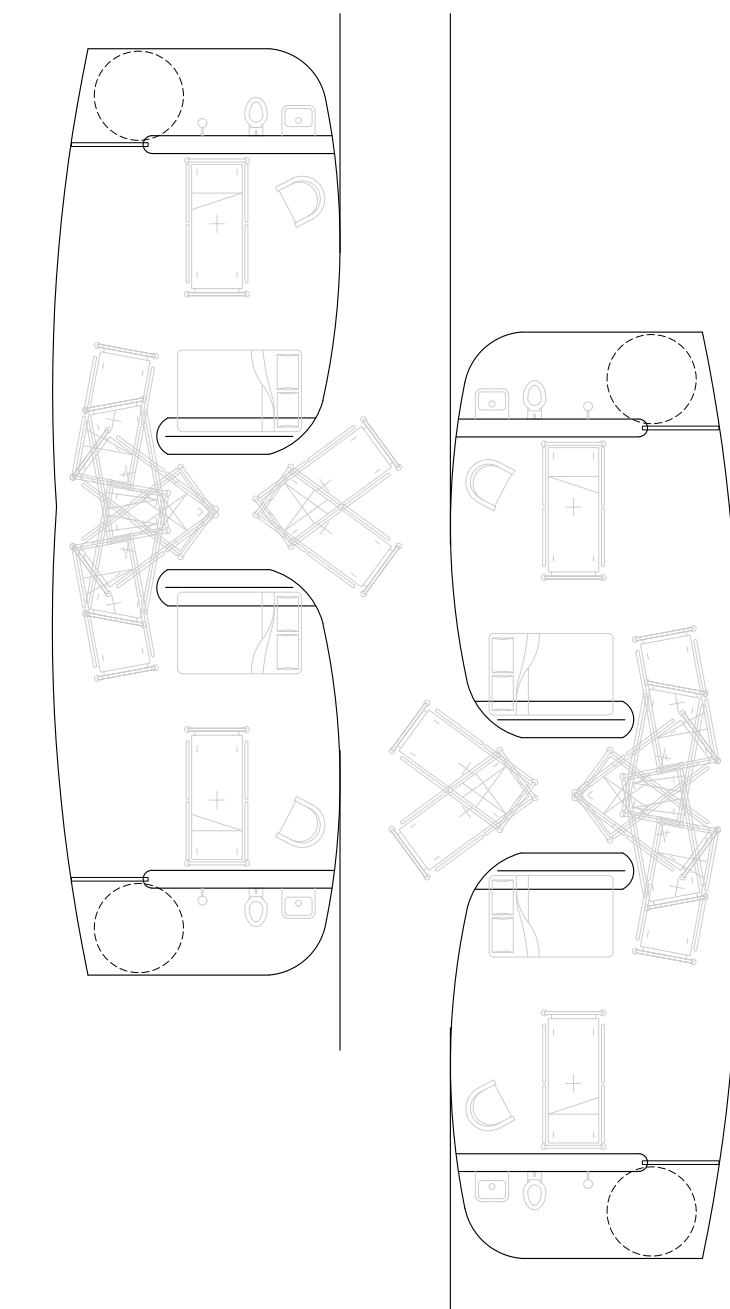
3



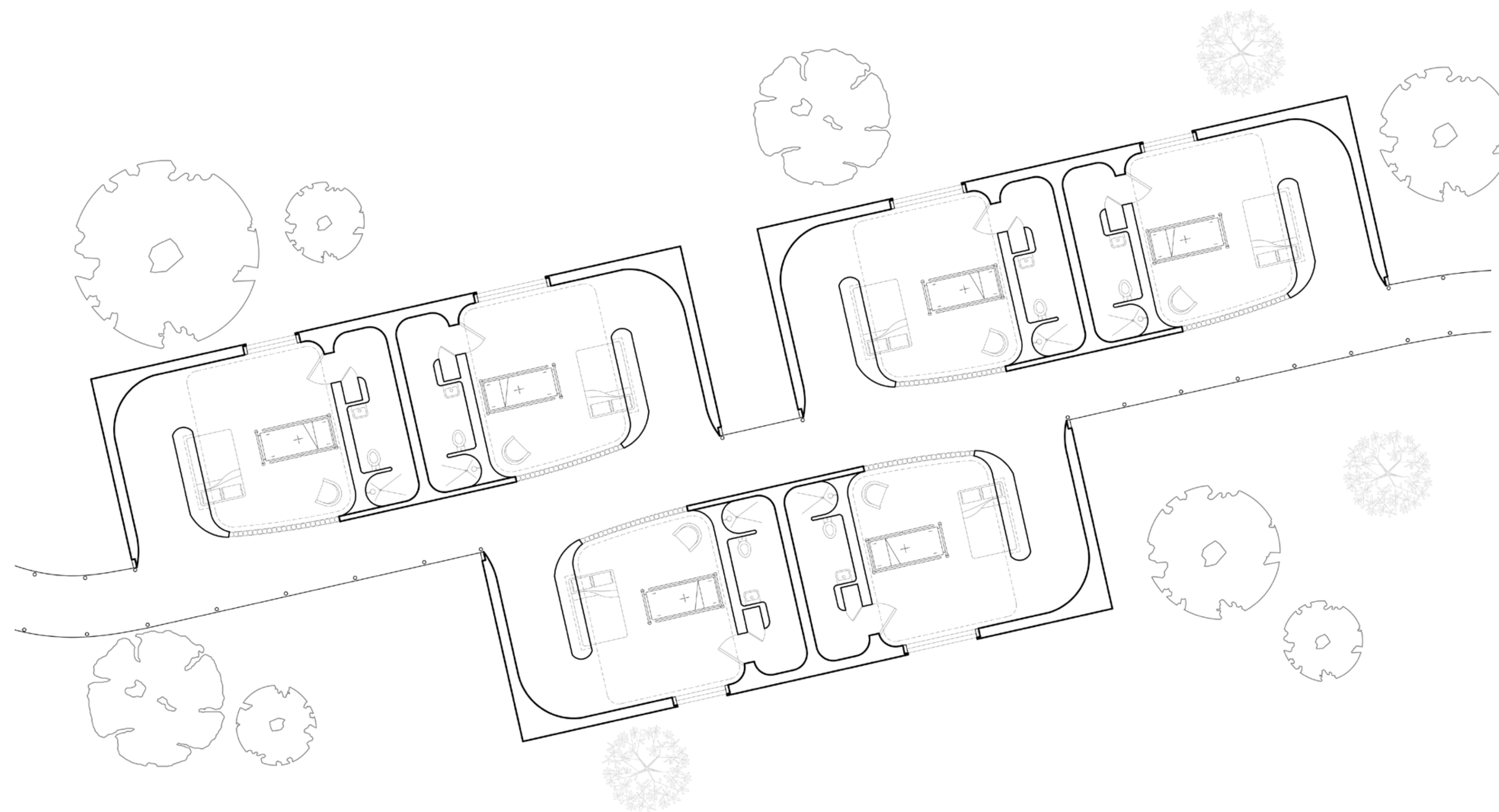
4



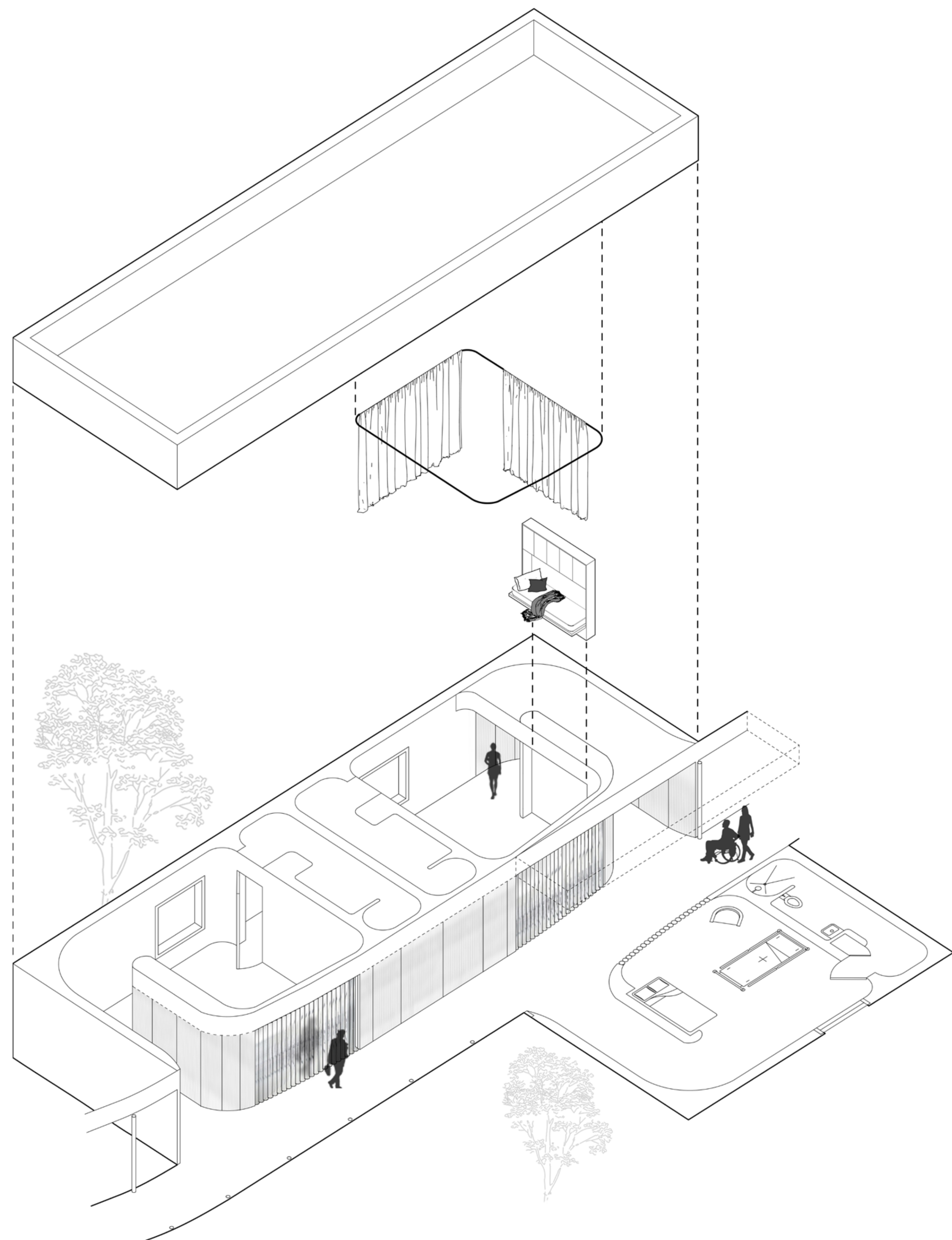
5



6

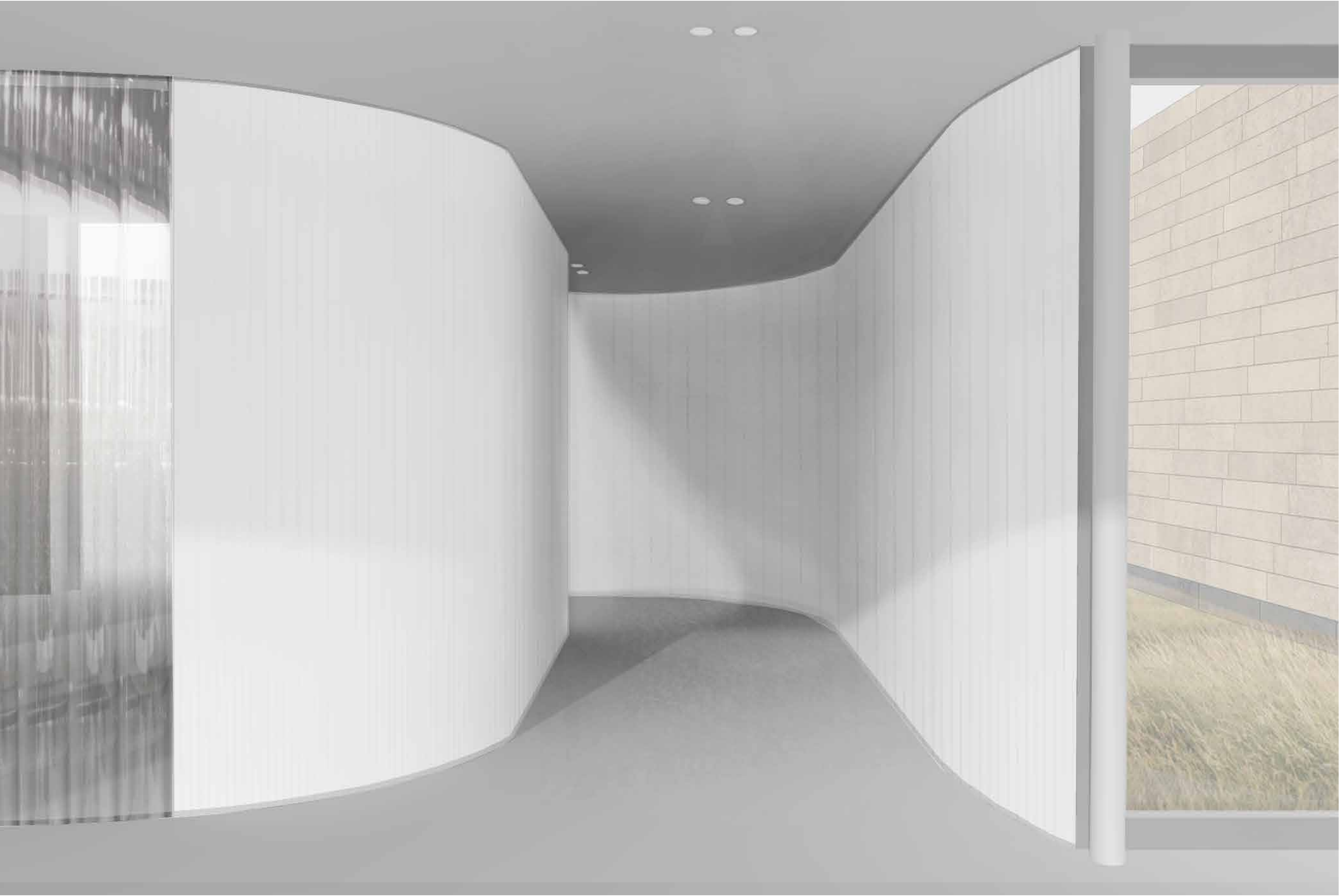


Aménagement et configuration spatiale finale des chambres. Un corridor central effectue la liaison et la continuité de tout le centre jusqu'à la chambre sans interruption. Deux groupes de 6 chambres sont disposés sur le site afin de favoriser, mouvement, parcours, créant ainsi le village.

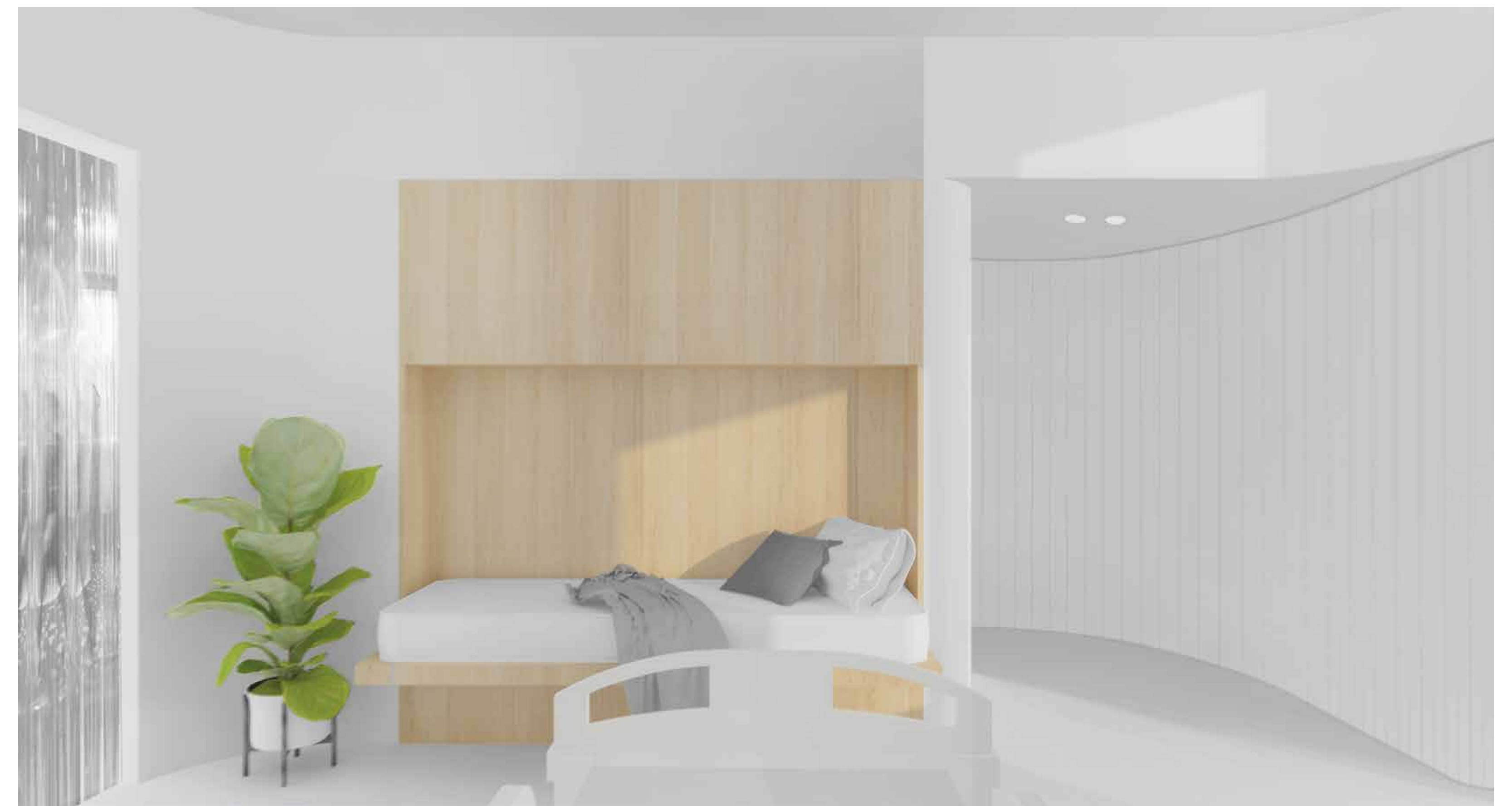


La volumétrie ainsi que les hauteurs de transition entre le corridor principale et le couloir qui s'ouvre sur la chambre permettent une division des espaces sans les interrompre. La matérialité se veut sobre et minimal, mettant ainsi le focus sur l'ouverture vers l'extérieur. De plus la paroi de verre translucide et légèrement déformant donnant sur le corridor principal, animant la chambre d'une présence du moment où une personne parcourt celui-ci. Le mobilier encastré ajoute un éclat grâce au bois d'érable qui le compose et permet au patient tout comme aux gens en visite d'avoir un contact direct. Un rideau en lin blanc, monté sur une rail encastré au plafond fait tout le tour de la chambre, donnant le sentiment d'être enveloppé par l'architecture en plus d'offrir une intimité. Chaque chambre dispose d'une toilette adaptée ainsi qu'une douche, principalement pour les invités en visite.

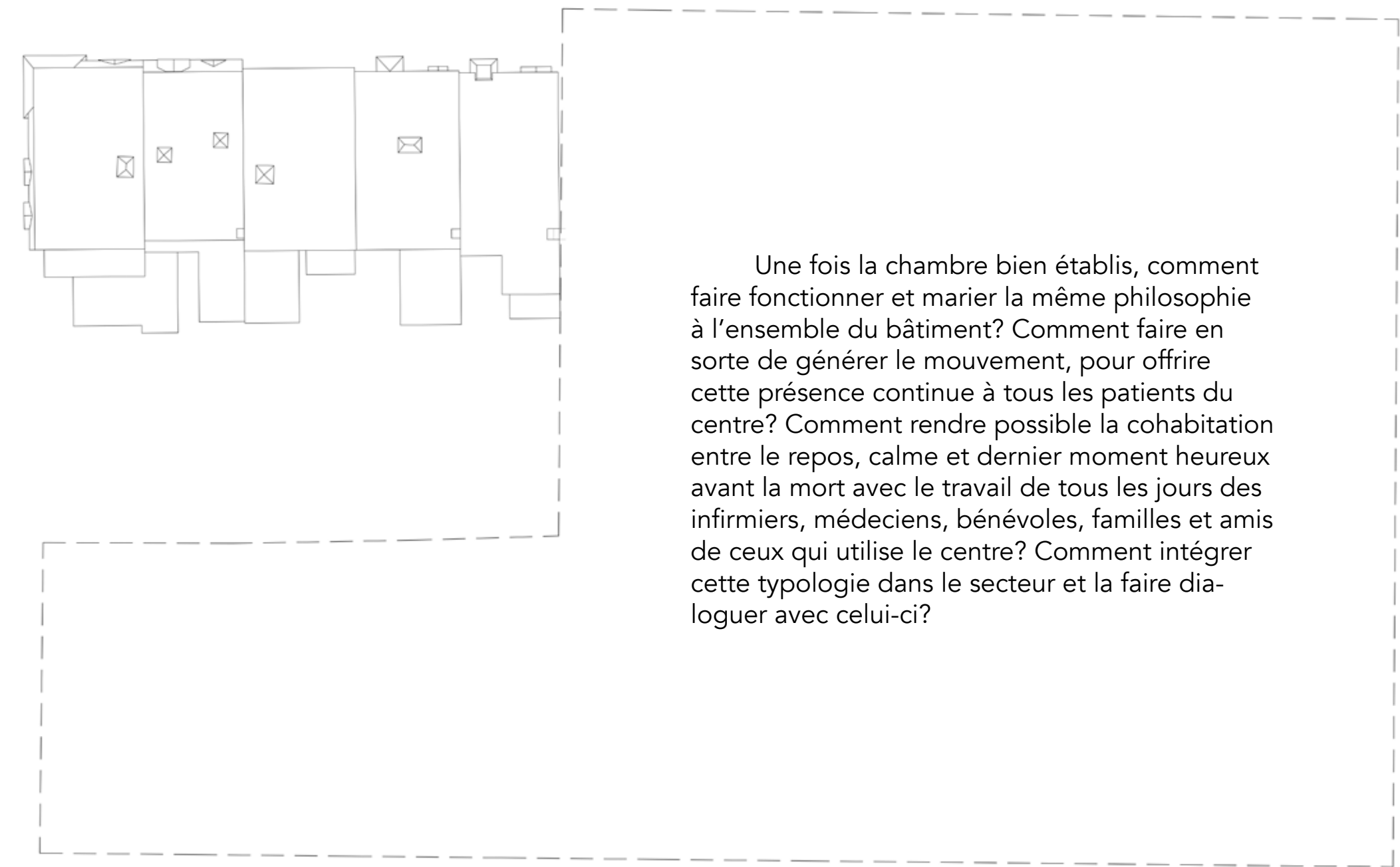
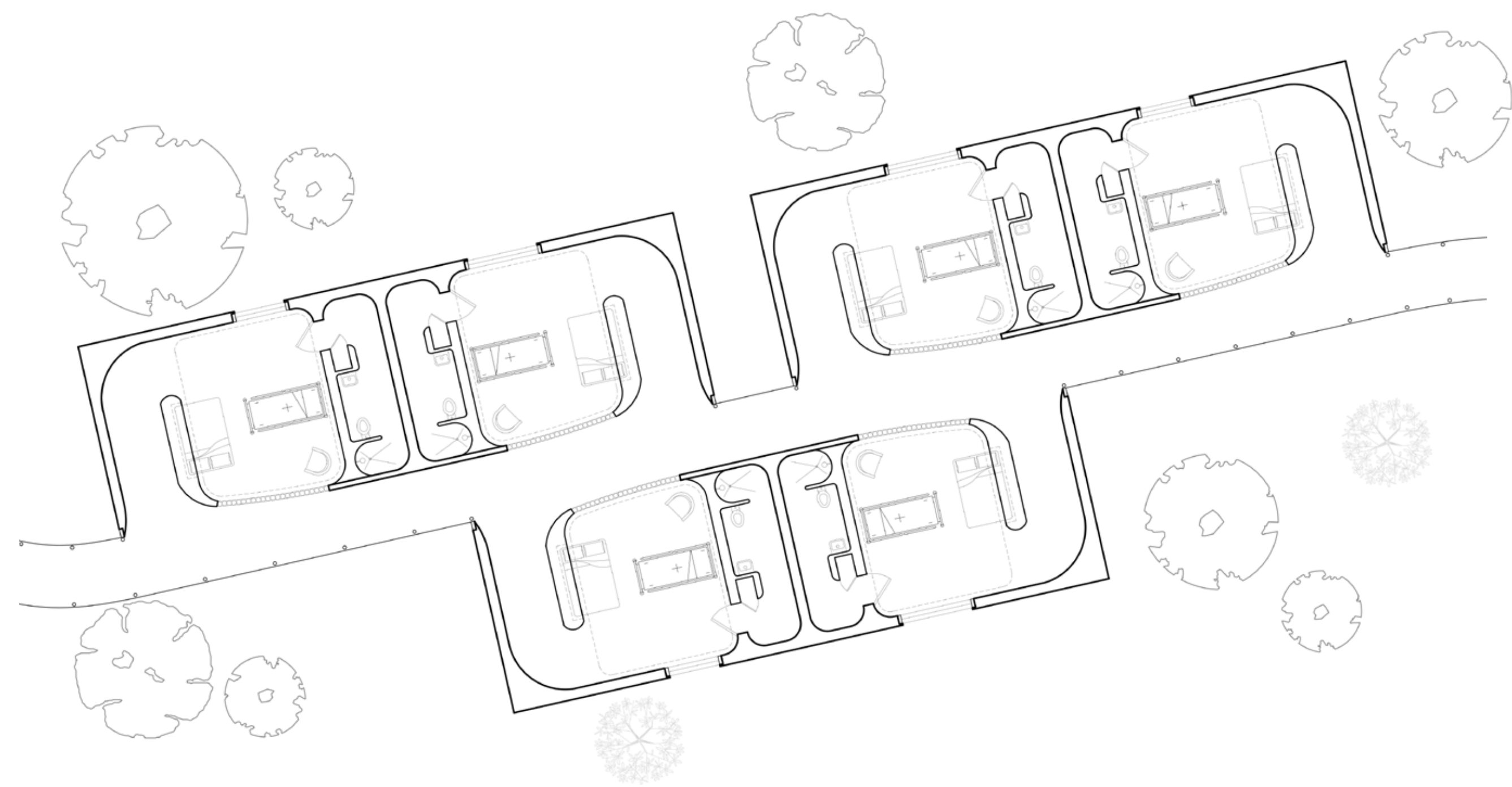












Une fois la chambre bien établis, comment faire fonctionner et marier la même philosophie à l'ensemble du bâtiment? Comment faire en sorte de générer le mouvement, pour offrir cette présence continue à tous les patients du centre? Comment rendre possible la cohabitation entre le repos, calme et dernier moment heureux avant la mort avec le travail de tous les jours des infirmiers, médecins, bénévoles, familles et amis de ceux qui utilise le centre? Comment intégrer cette typologie dans le secteur et la faire dialoguer avec celui-ci?

Programme:

Accueil et espace pour la famille

- Hall
- Réception
- Salon des familles principal
- Salon des familles (2)
- Coin enfant
- Cuisinette
- Lieu de recueillement
- toilette adaptée

Poste et service centralisés

- Poste infirmier
- Pharmacie
- Utilité propre
- Utilité souillé

Aire de soins

- Chambre de patients
- Salle de décès
- PLM
- Salle de lavage
- Salle de bain thérapeutique

Aire clinico-administrative

- Bureau du personnel
- Bureau Fondation
- Secrétariat Fondation
- Bureau Famille
- Salle multifonctionnelle

Aire du personnel

- Salle de repos du personnel
- Vestiaire
- Toilette

Aire de soutien

- Déchets et recyclage
- Entretien hygiène salubrité
- Réserve de bonbonnes

Espaces extérieurs

- Stationnement
- Débarcadère
- Jardins,terrasse, etc.

[Hall et réception]

Salon familial/cuisine/enfant

Receuillement

Salon familial (2e)

Bain ther./WC adap.

Poste infirmier/ph/Up/Us

Décès

Aire de soutien/salle lavage

Aire clinico-admin
Aire du personnel

Chambre 1

Chambre 2

Chambre 3

Chambre 4

Chambre 5

Chambre 6

Chambre 7

Chambre 8

Chambre 9

Chambre 10

Chambre 11

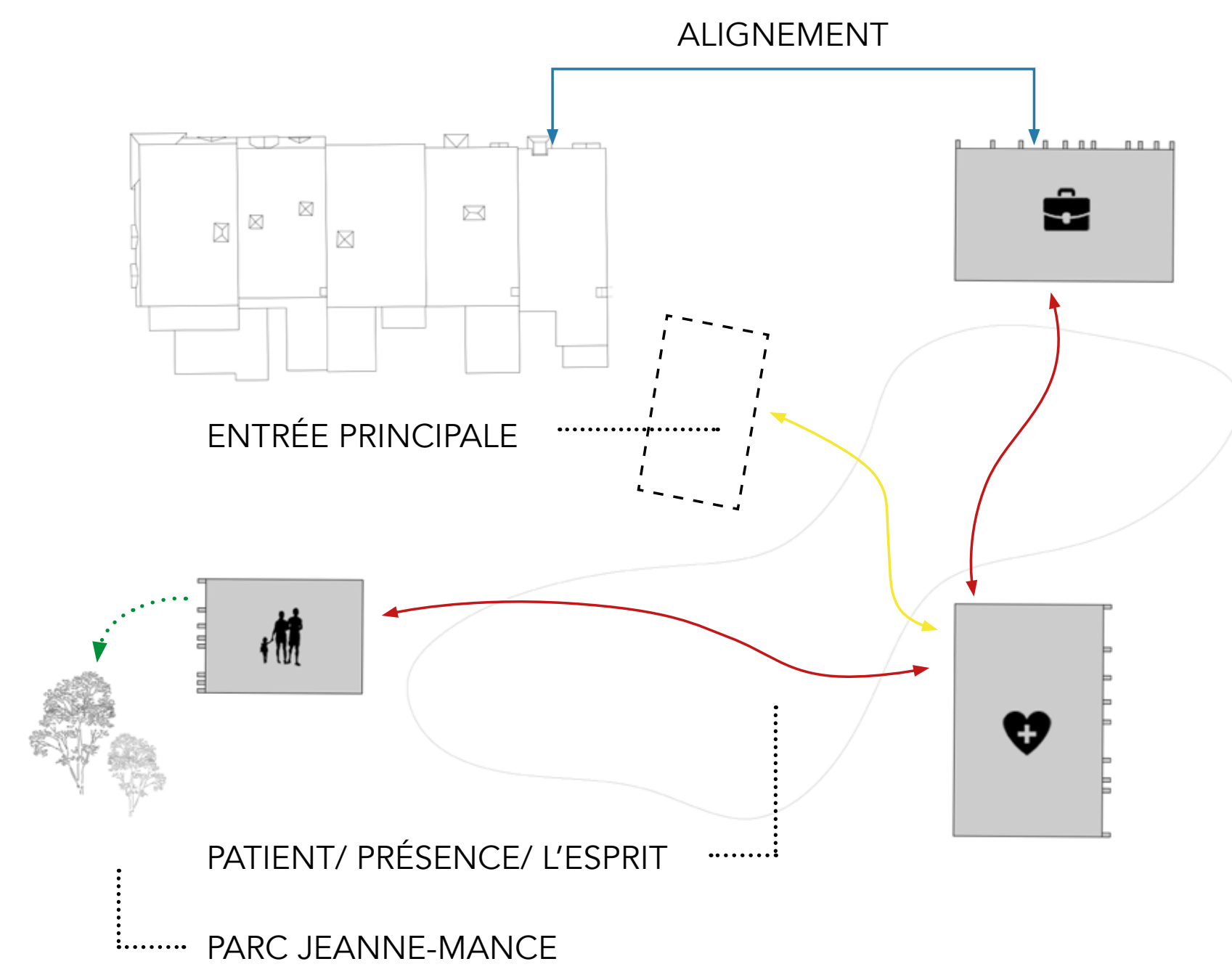
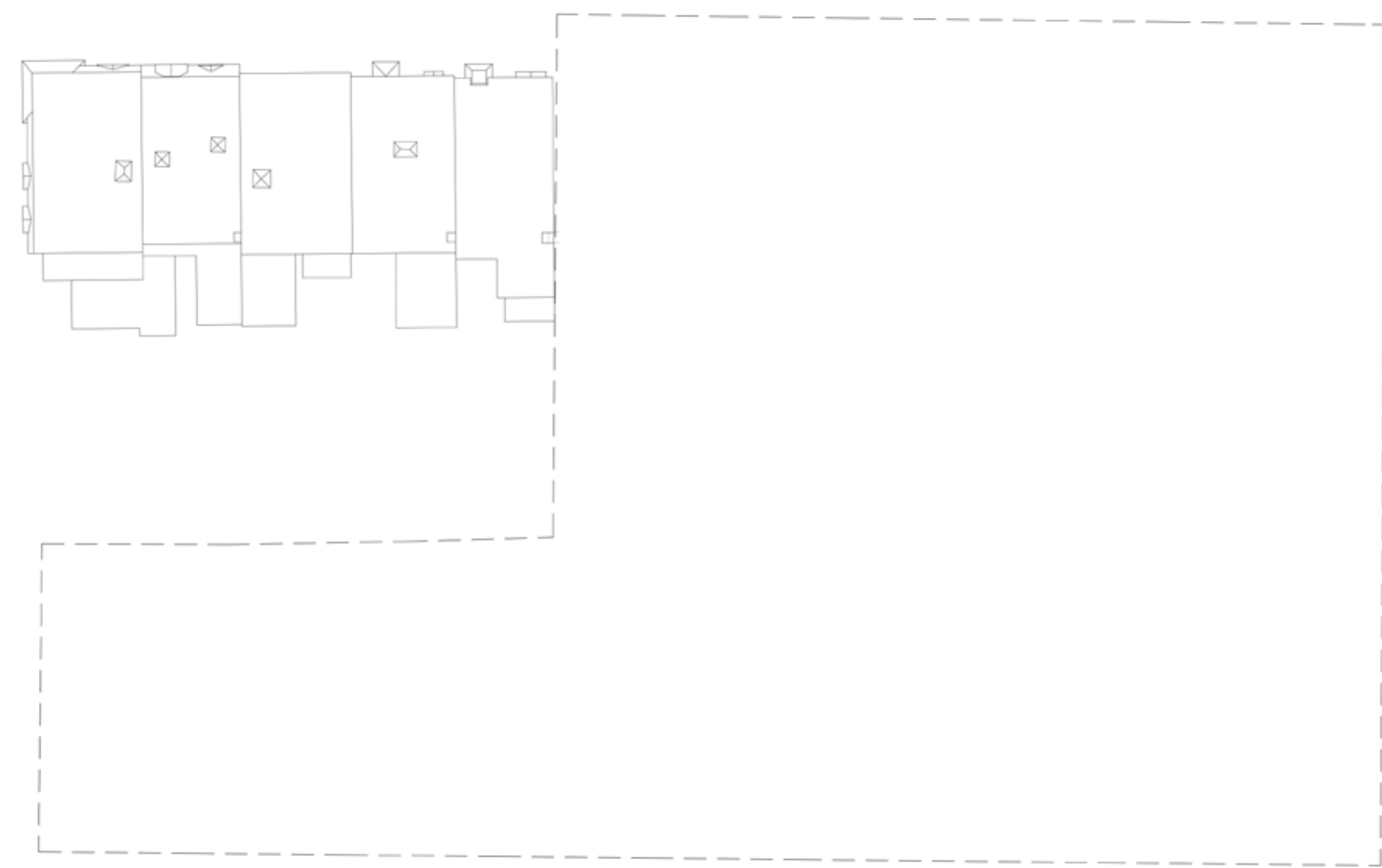
Chambre 12

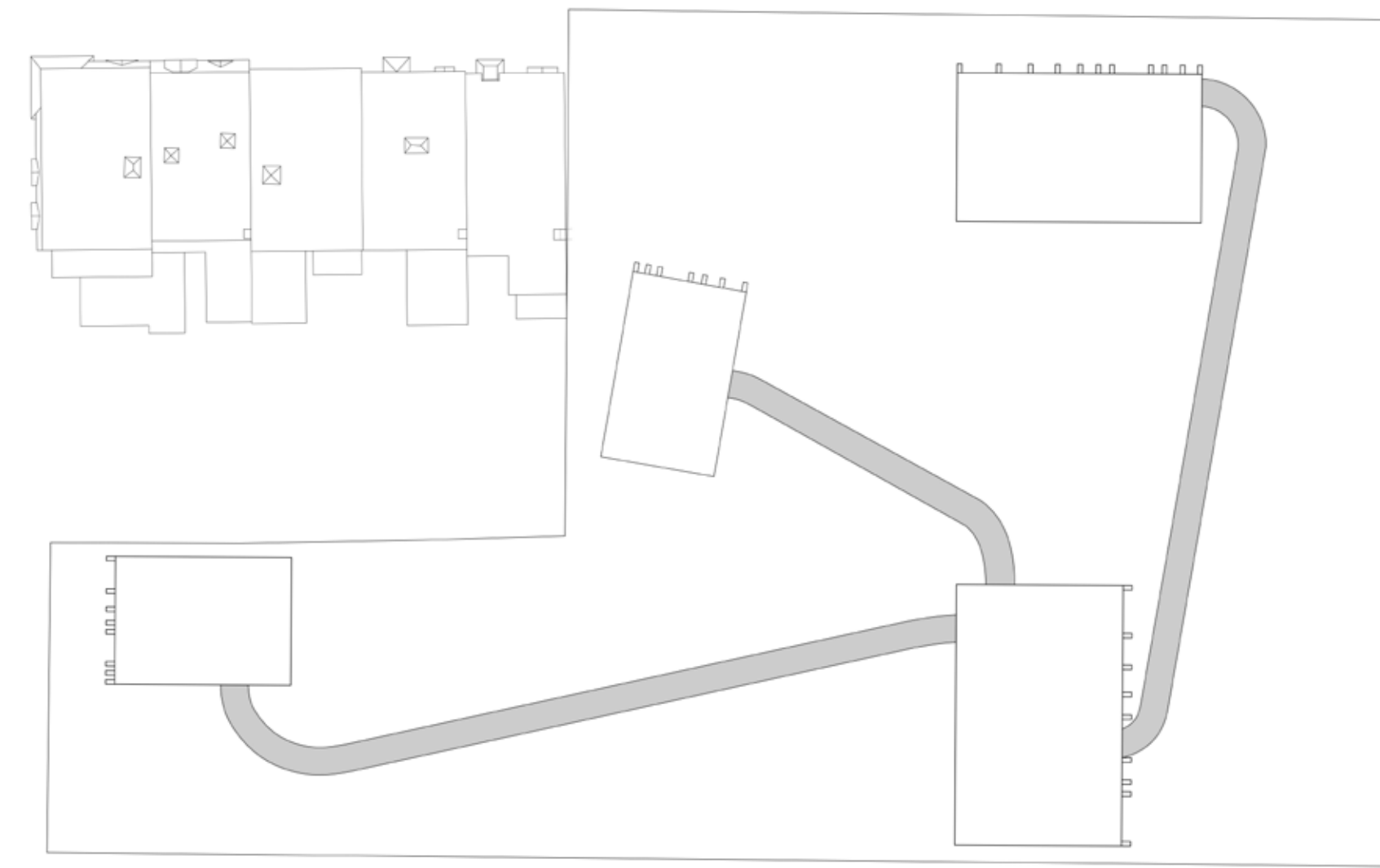
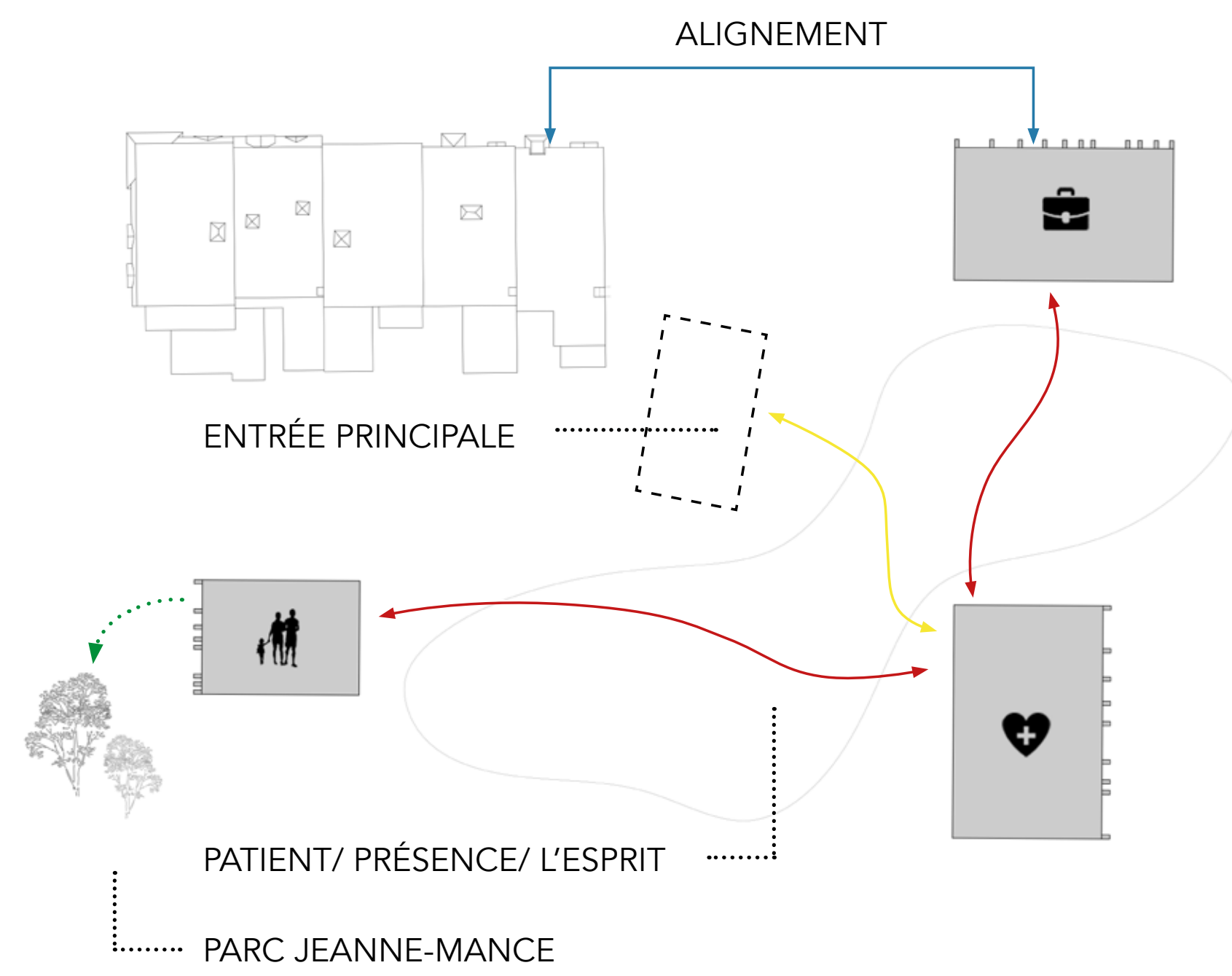
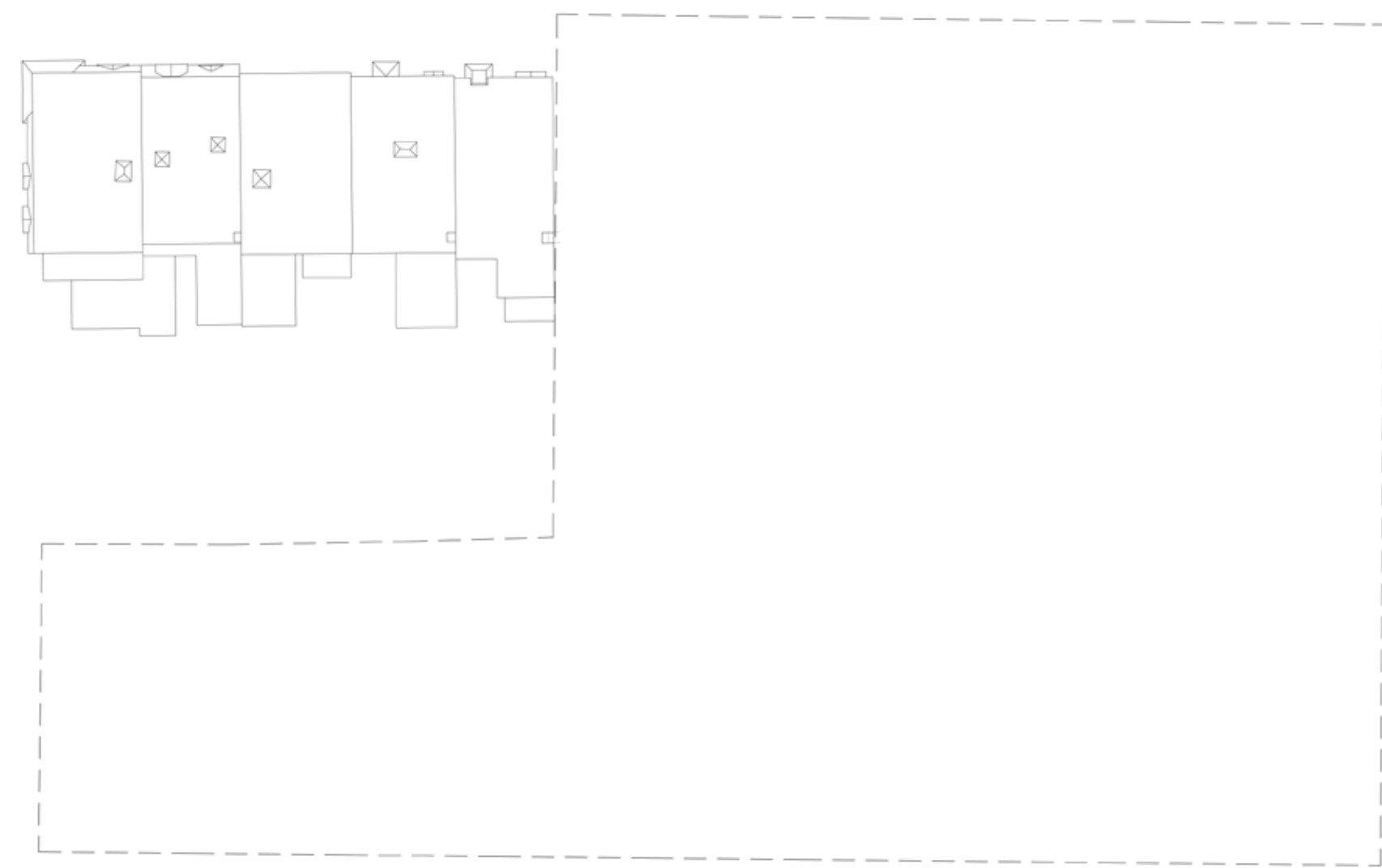
Espaces extérieurs

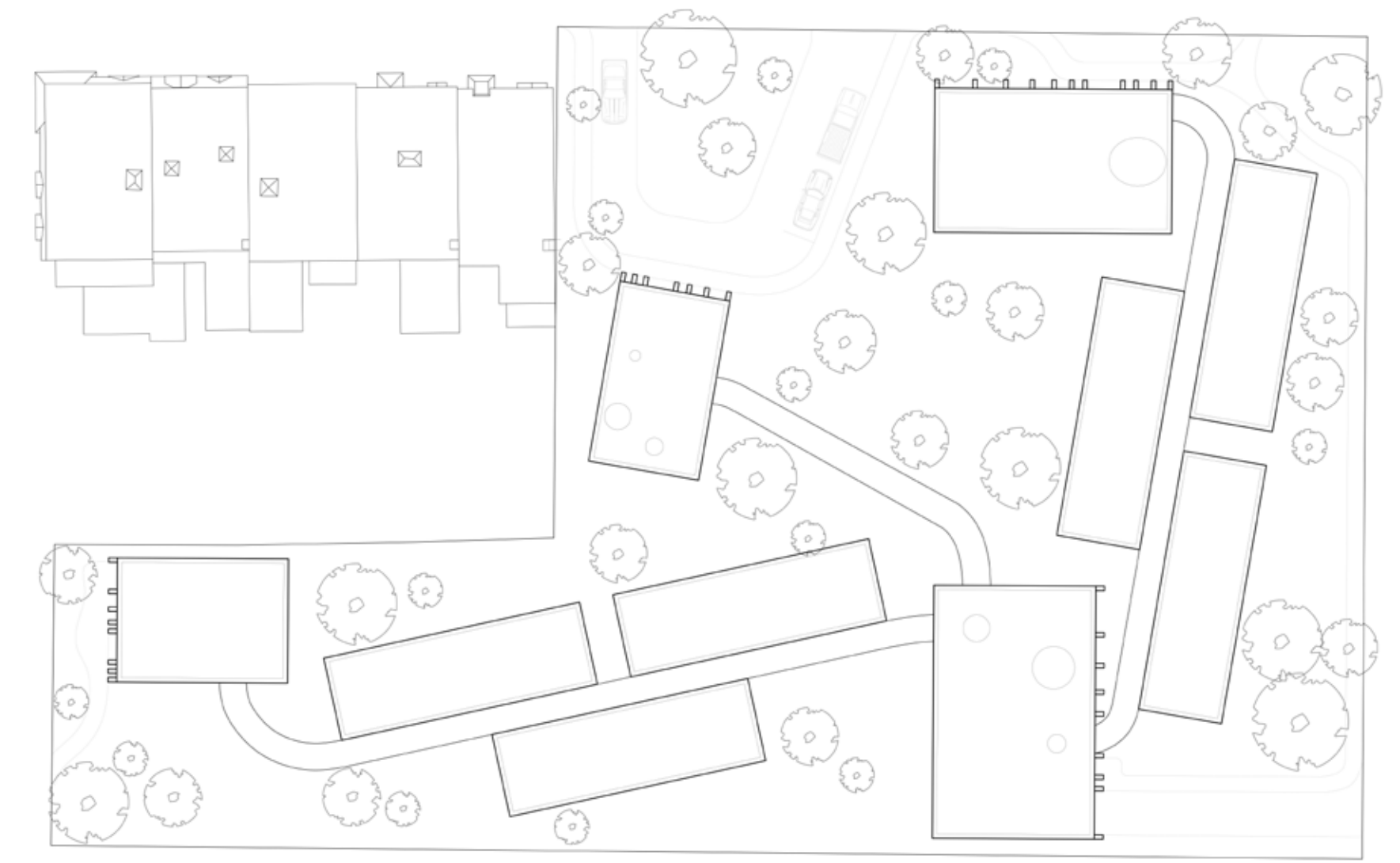
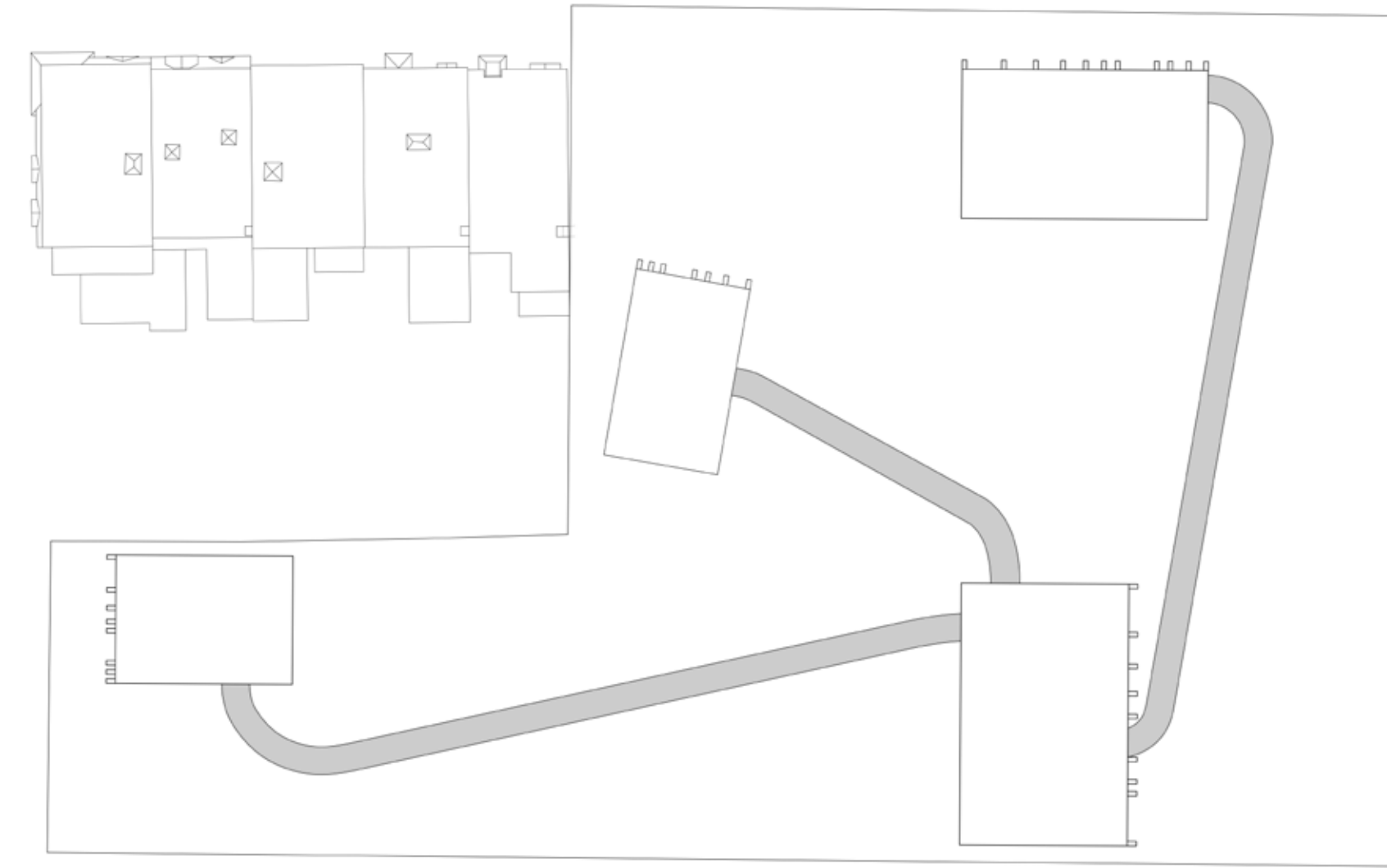
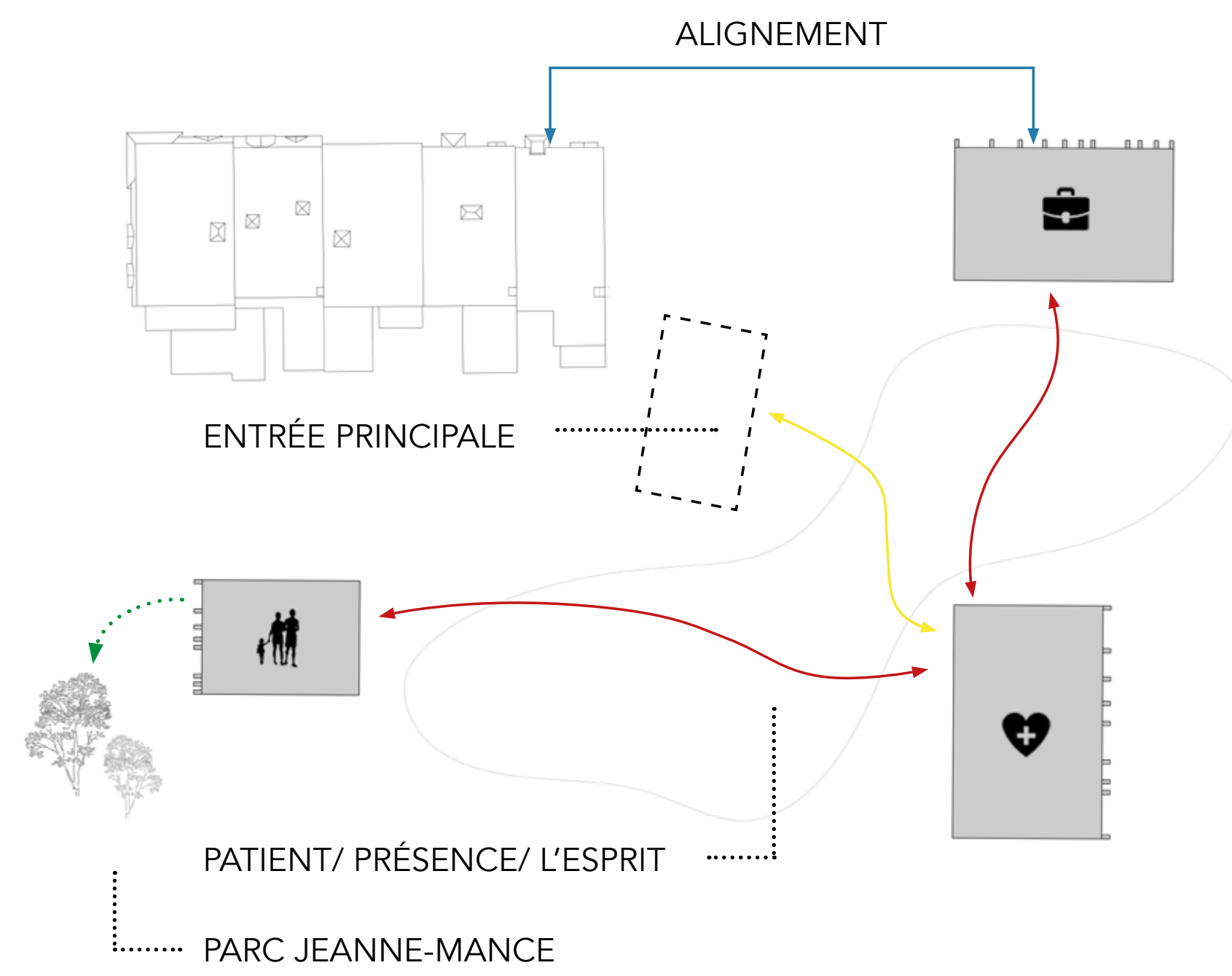
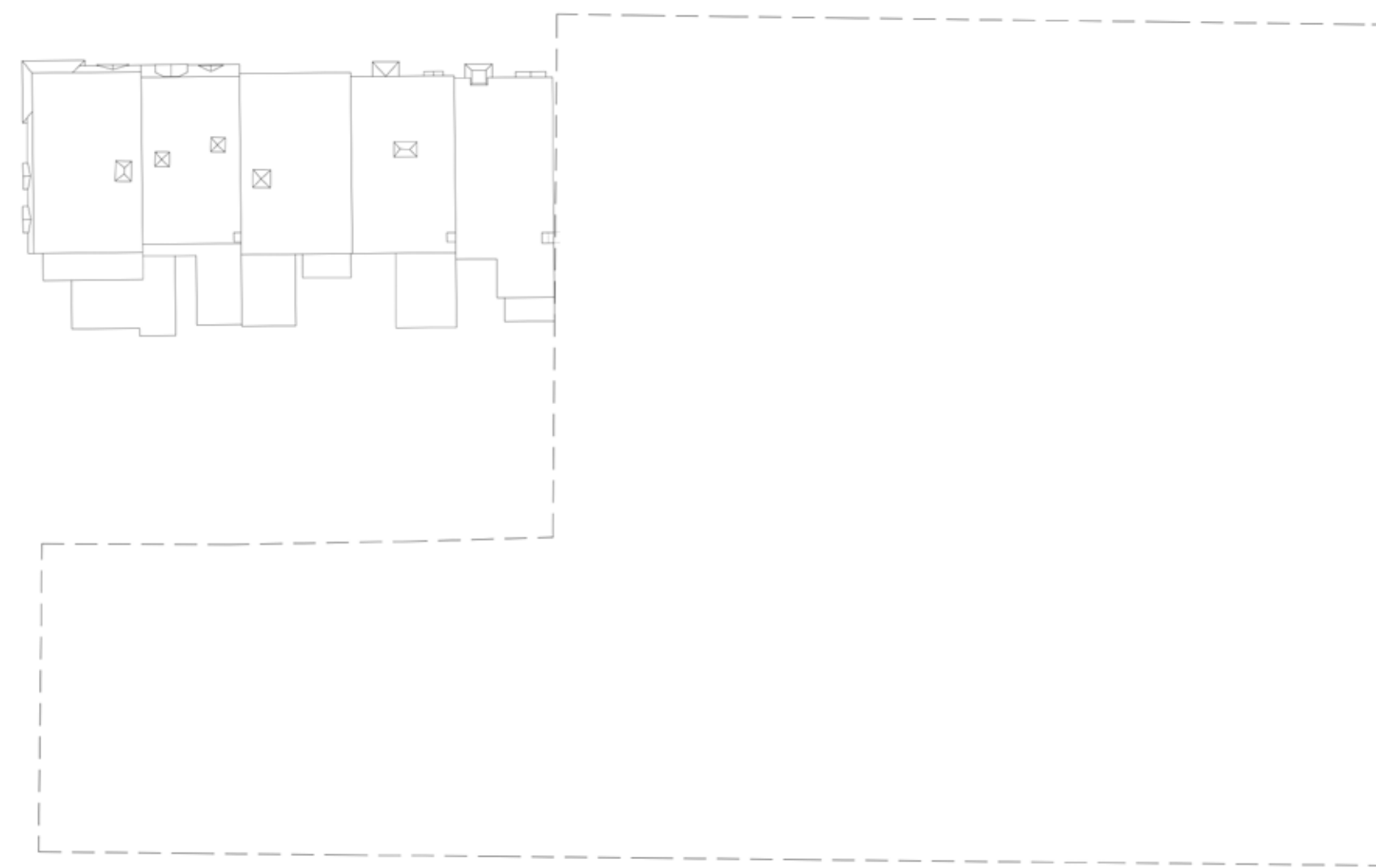
PARTAGES

SERVICE

CHAMBRES











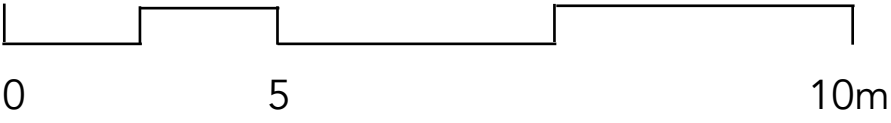
PLAN DES NIVEAUX

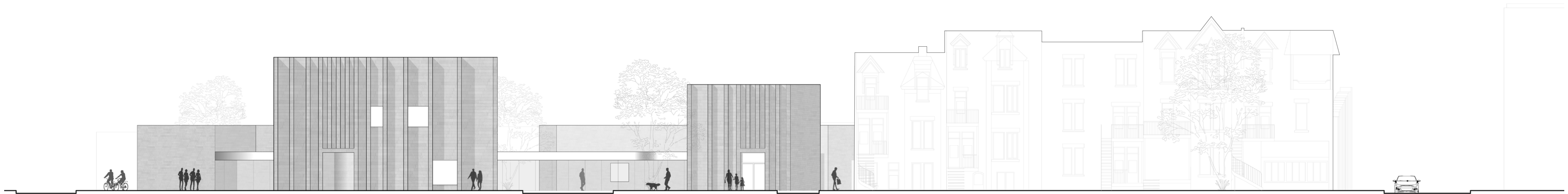
Niveau Rez-de-chaussée

- 1 Accueil principal
- 2 Espace de recueillement
- 3 Salle de bain thérapeutique
- 4 Poste infirmier, service centralisés
- 5 Pharmacie
- 6 Unité propre, Unité souillée
- 7 Salle de lavage
- 8 Salle des décès
- 9 Chambre
- 10 Salon des familles
- 11 Salle multifonctionnelle

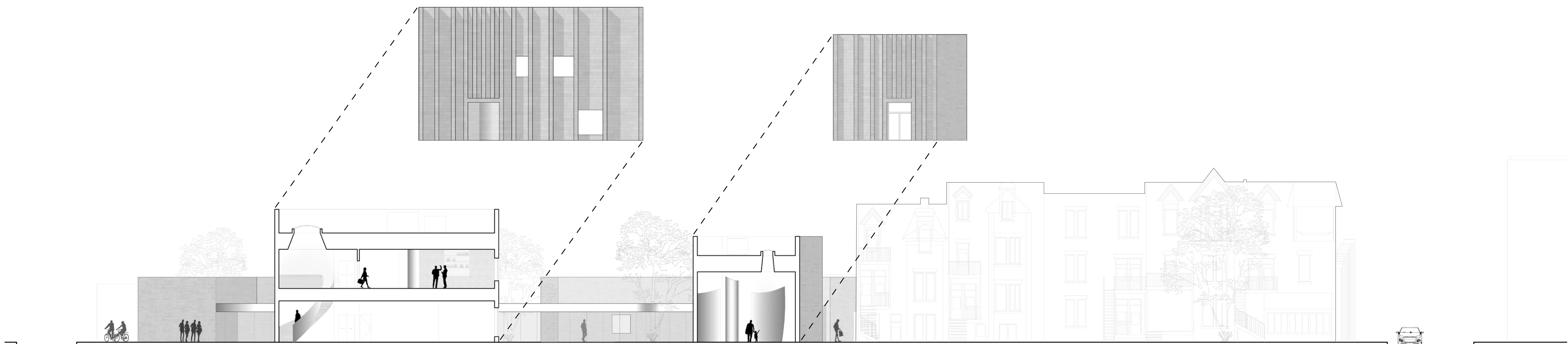
Niveau des étages

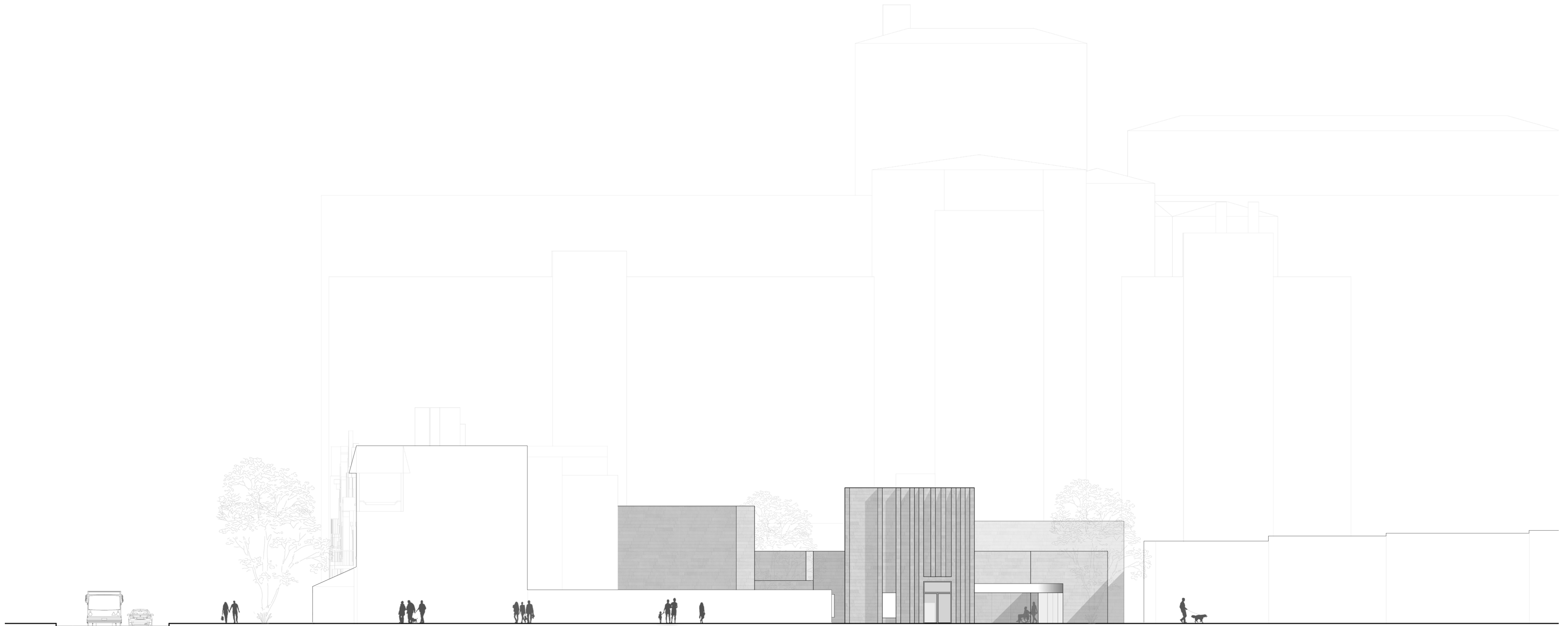
- 12 Mezzanine enfant
- 13 Réception clinico-administrative
- 14 Bureaux du personnel et fondation
- 15 Aire du personnel
- 16 Aire de stationnement commun avec le CHUM Hôtel-Dieu

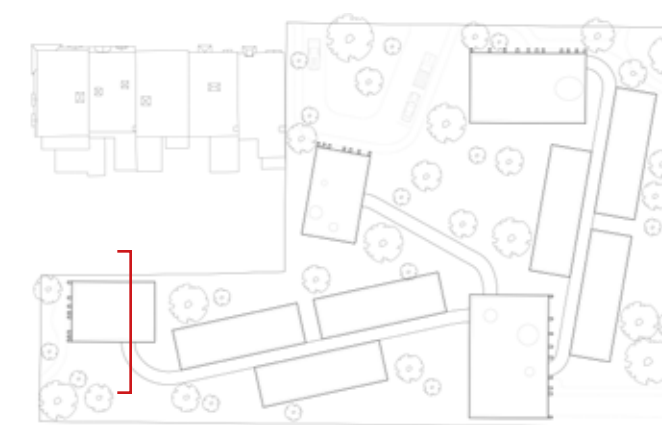
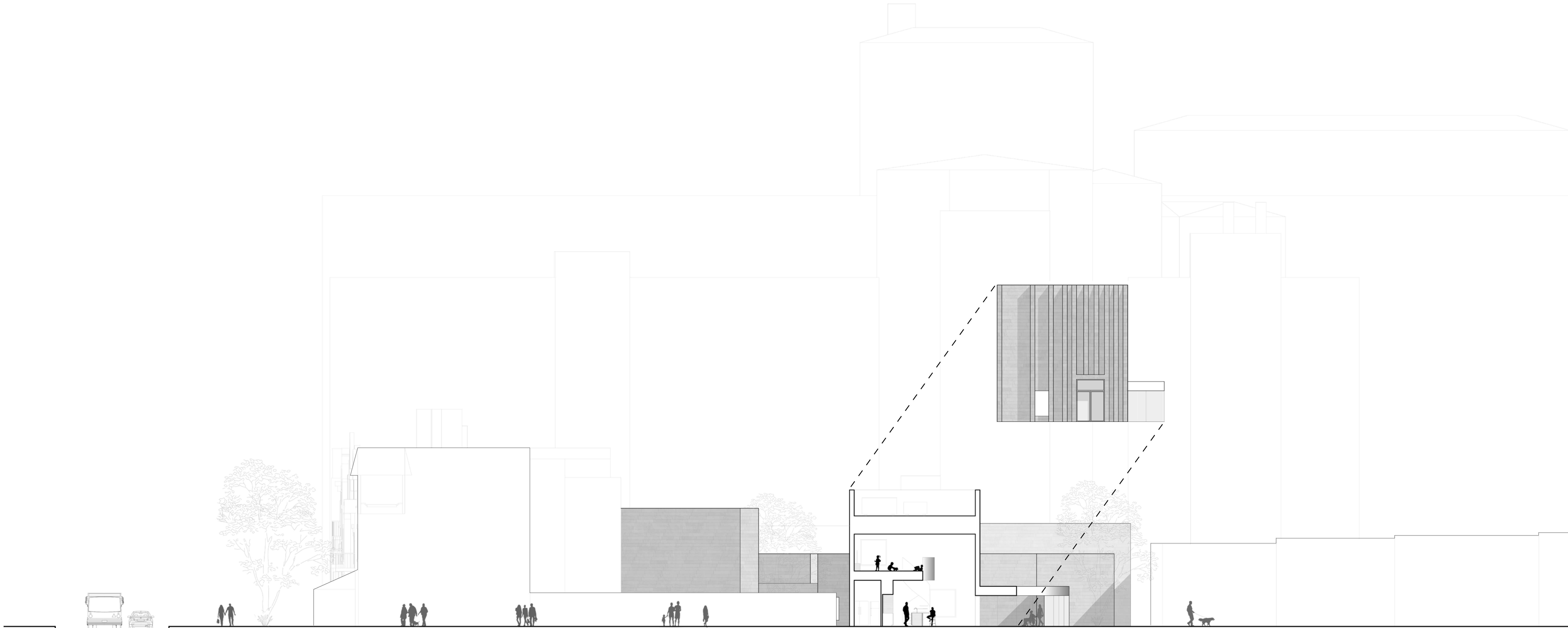


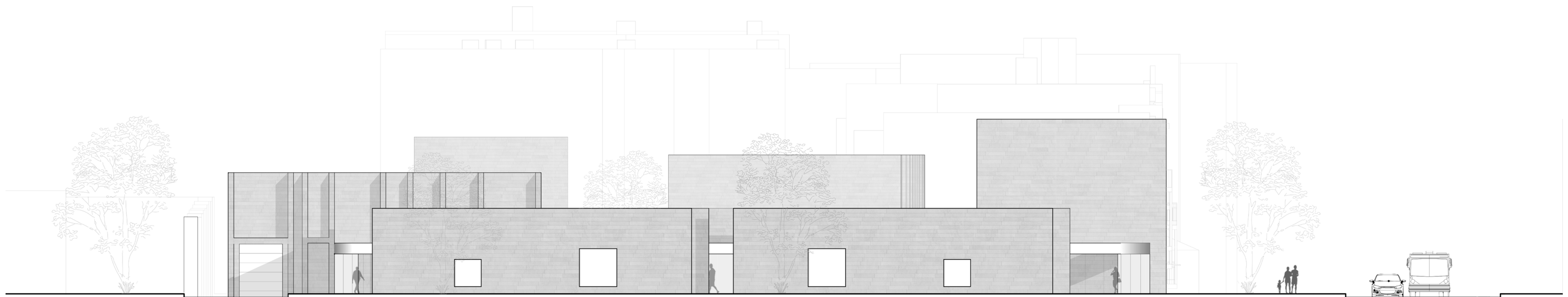


Élévation rue Saint-Urbain









Élévation stationnement CHUM Hôtel-Dieu

