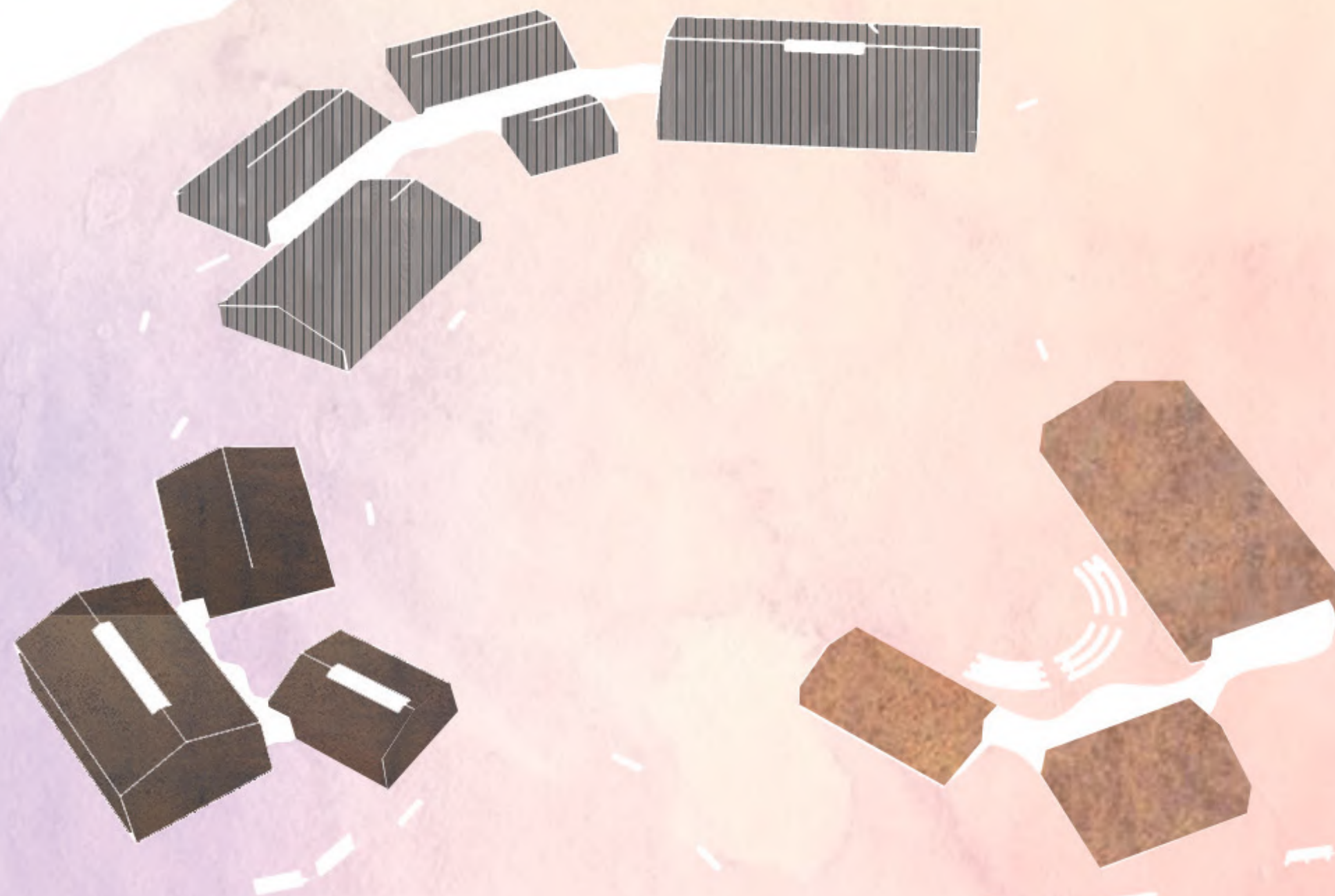




KANIEN'KEHA:KA ONKWAWÉN:NA RAOTITIOHKWA, (LANGUAGE, CULTURAL AND THEATRE CENTER)

LE RÉCIT DES SENSATIONS

par Zeynep Akcan , Corinne Chouinard and Julie Labbé

ARC3018 Atelier d'architecture 6

Le projet qui suit se veut un projet sensible à la communauté Kanien'kehà:ka. L'étude de leur culture nous a démontré toute la résilience de ce peuple et toute la richesse de leur héritage. Lors de nos recherches sur leurs récits oraux, leurs arts et leurs artisanats, nous avons pu constater l'importance des notions d'harmonie et d'équilibre. Ces deux notions sont partout : entre les êtres et la nature, dans l'art et l'artisanat, dans leurs récits oraux... Ce sont ces notions qui nous ont inspirées et que nous avons représentées dans un court vidéo, utilisant la sensation pour raconter une histoire.

Notre projet architectural se veut un récit sensitif, reliant par un sentier les différents programmes. L'architecture agit ici comme la narratrice de leur culture. Chaque programme offre une atmosphère unique et symbolique à la culture et à l'histoire des Kanien'kehà:ka. On retrouve au centre de ce récit la nature, fondamentale à travers le parcours.

L'architecture suivante cherche à susciter un équilibre entre les formes orthogonales et organiques, entre les principes d'ouvertures et de densité, entre les éléments abstraits et figuratifs, le tout harmonieusement intégré à la nature. Les limites entre le bâti et la nature sont parfois claires, parfois brouillées, mais elles sont toujours en relation avec elle. La matérialité vient qualifier le récit sensible de l'architecture, appuyant les programmes et leurs atmosphères diverses.

La présentation ci-contre est montée comme un récit. Elle reprend le parcours sensible du projet et vous invite à découvrir le projet architectural du KANIEN'KEHA:KA ONKWAWÉN:NA RAOTITIOHKWA.



L'harmonie c'est...

L'équilibre entre la nature et les éléments

Entre l'abstraction et le figuratif

Entre la tradition et l'innovation

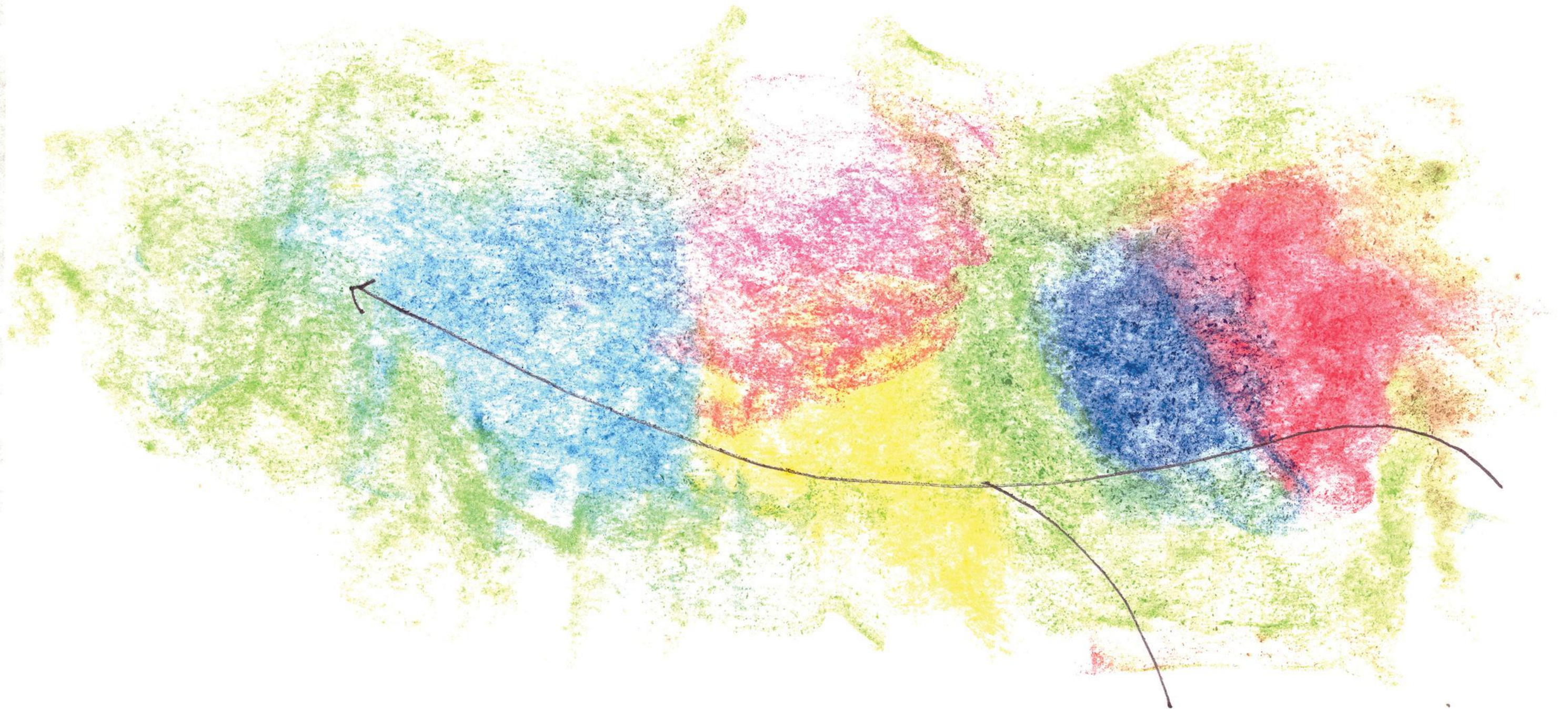
Entre les formes organiques et orthogonales

Entre le nouveau et l'ancien

Et le projet ci-présent cherche cet équilibre

Oeuvre réalisé par Donald «Babe» Hemlock

Schéma conceptuel



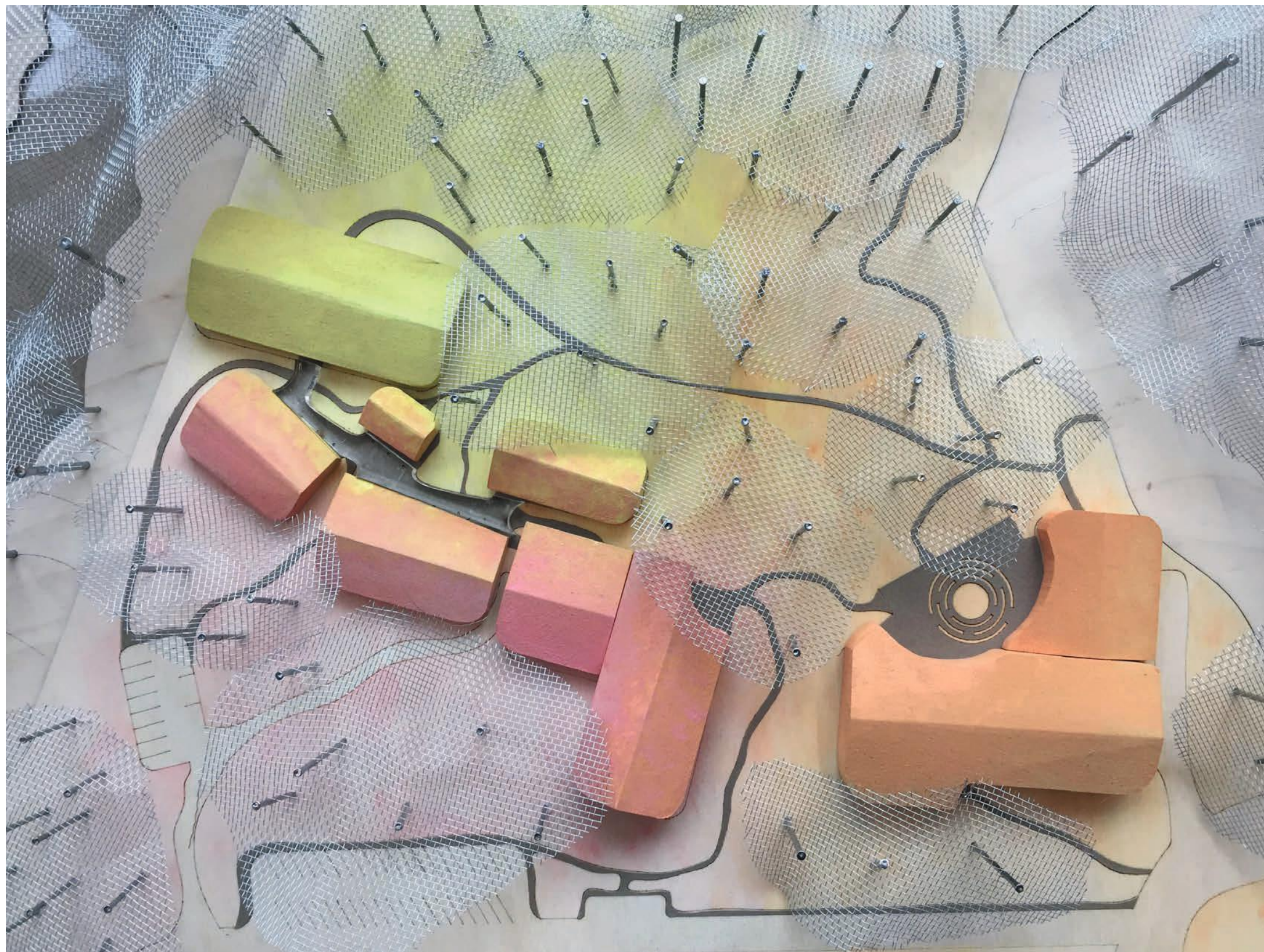
LA SENSATION DES
ESPACES .

Un parcours sensible et harmonieux...

Omniprésence de la nature
Paisible
Amical
Le «coeur»

Lieu symbolique
Lieu spirituel
La «mémoire» et la «résilience»

La place de la parole
Affirmation de la culture



Maquette de mi-session... la sensation au-delà du pavillon

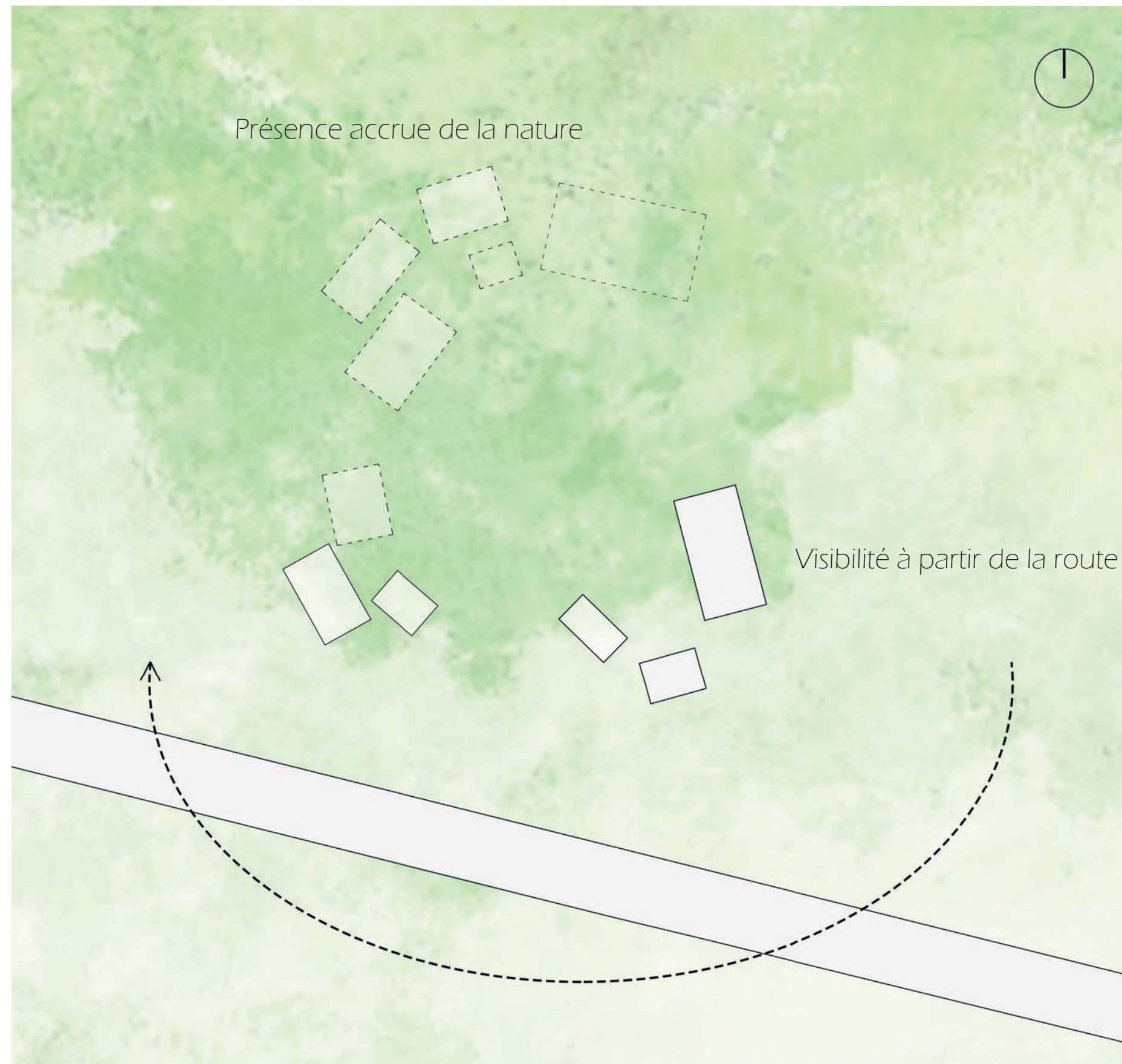


Schéma démontrant la relation des pavillons avec la nature



- Plus privé, davantage pour la communauté
- Entre-deux
- Publique

Diagramme de privauté des pavillons

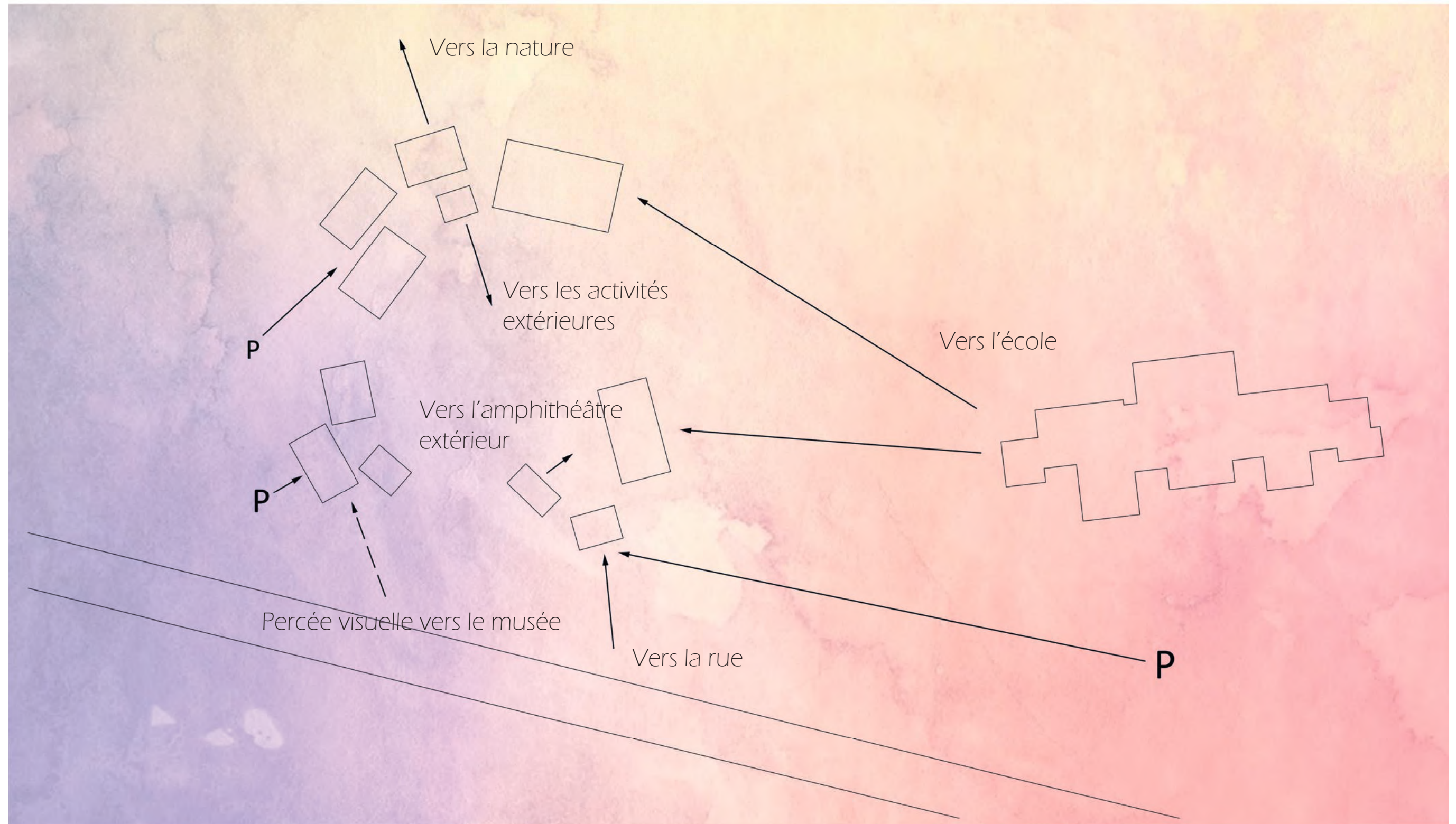


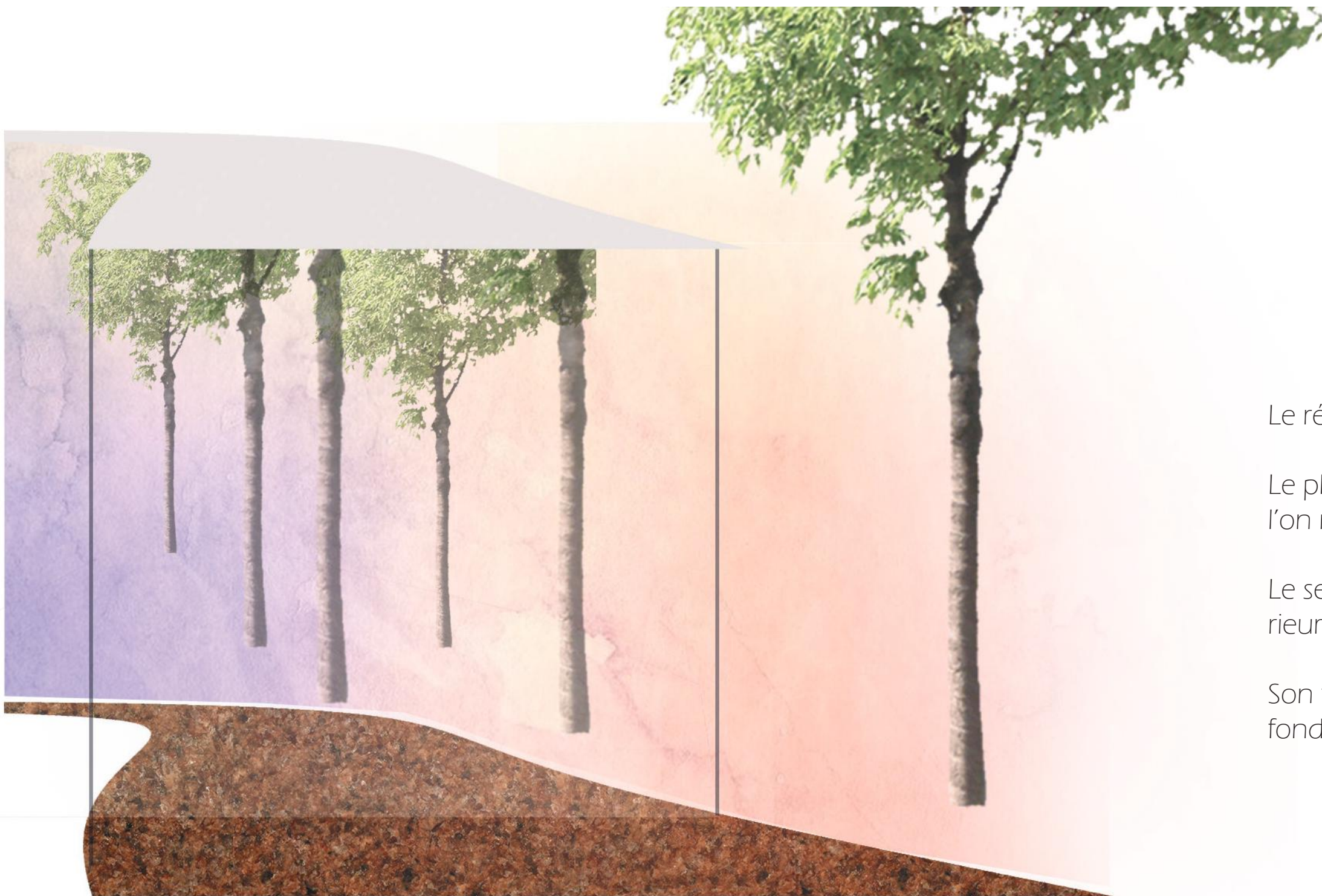
Diagramme de relations



Implantation 1: 1750



Diagramme de circulation

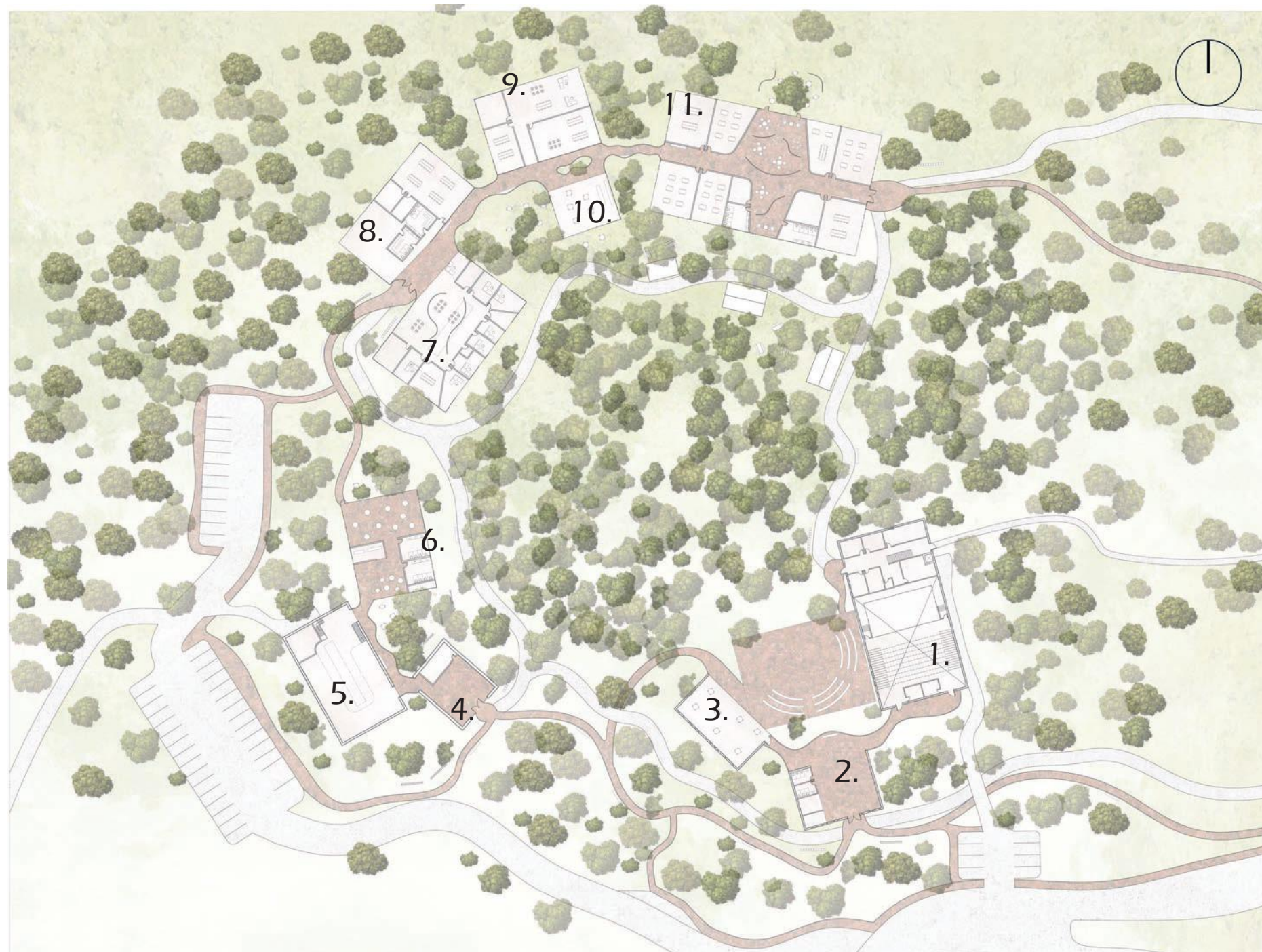


Le récit est un sentier dans la forêt

Le plancher fait référence au sol et à la terre où l'on marche

Le sentier est parfois à l'extérieur, parfois à l'intérieur, unissant tous les pavillons

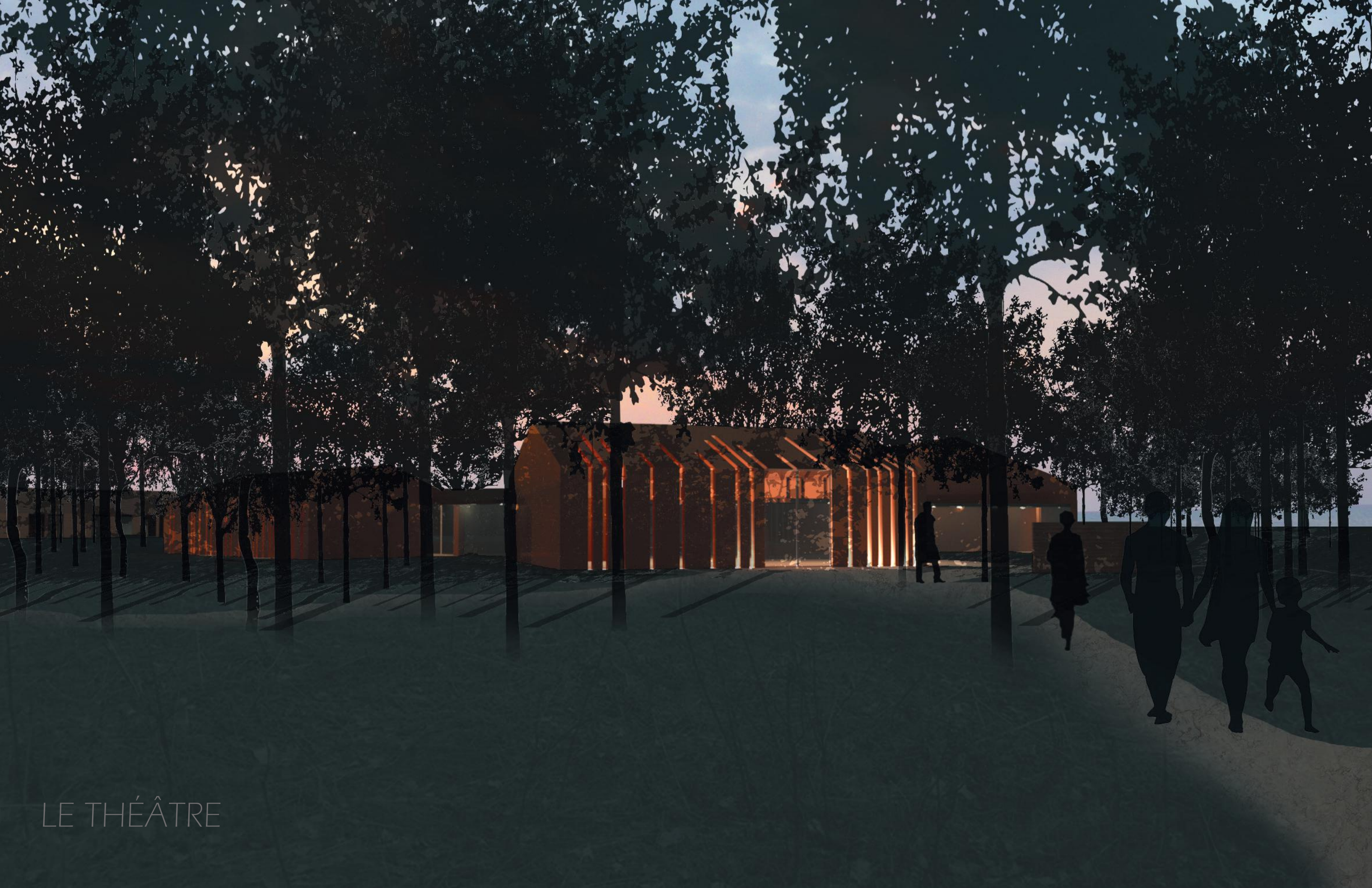
Son toit réfléchit l'environnement ambiant et se fond dans la nature



Pavillons

1. Théâtre
2. Grand hall
3. Salle de réception
4. Hall du musée
5. Espace d'expositions
6. Espace publique
7. Administration
8. Bibliothèque
9. Espace de productions médiatiques
10. Cuisine
11. Classes et ateliers

Plan des pavillons 1:1000



LE THÉÂTRE



Plan du théâtre 1:400

Programme

1 Théâtre

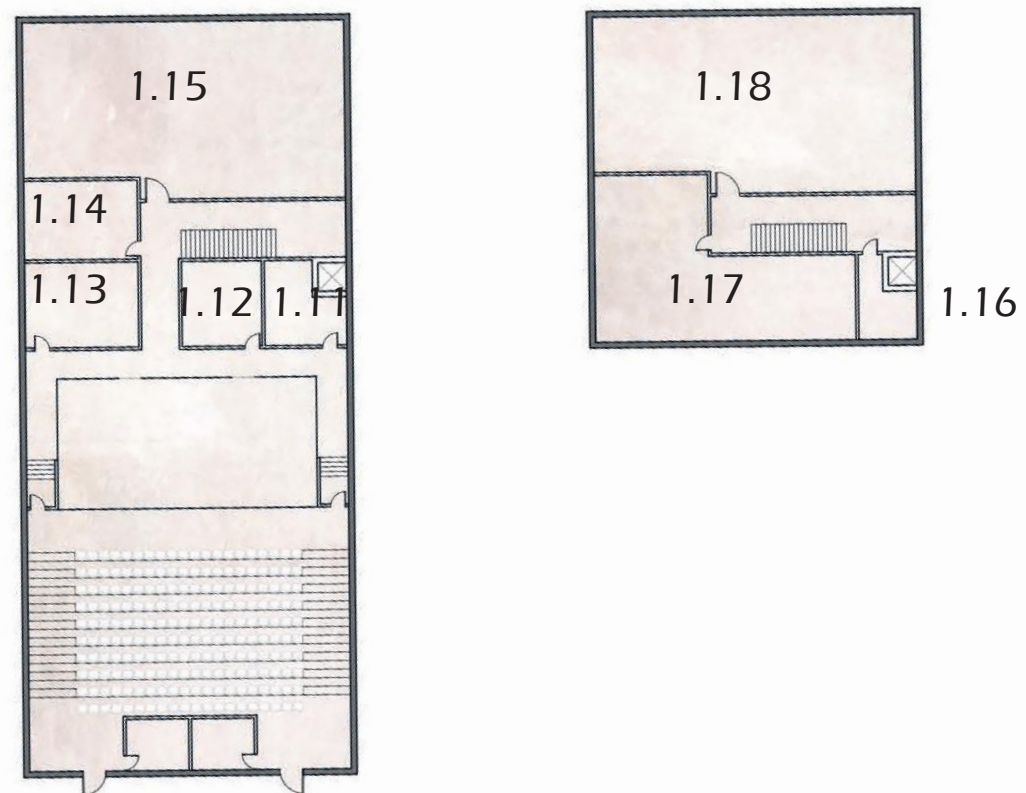
- 1.1 Auditorium et scène
- 1.2 Cabine de contrôle audio et vidéo
- 1.3 Salle d'amplification
- 1.4 Bureau du directeur technique
- 1.5 Vestiaire du personnel technique
- 1.6 Bloc sanitaire du personnel technique
- 1.7 Quai de chargement
- 1.8 Bibliothèque des ressources et scénarios
- 1.9 Entreposage temporaire
- 1.10 Entreposage technique

2 Grand hall

- 2.1 Hall
- 2.2 Billeterie
- 2.3 Vestiaire
- 2.4 Toilettes des femmes
- 2.5 Toilettes des hommes

3 Salle de réception

- 3.1 Amphithéâtre extérieur



Programme

- 1 Théâtre
- 1.11 Loge1
- 1.12 Loge 2
- 1.13 Salle verte
- 1.14 Loge 3
- 1.15 Atelier de scénographie
- 1.16 Buanderie
- 1.17 Salle de rangement et de réparation des costumes
- 1.18 Entrepôt des accessoires et des meubles

Plan des sous-sols des théâtres 1:400



Coupe du théâtre 1:400

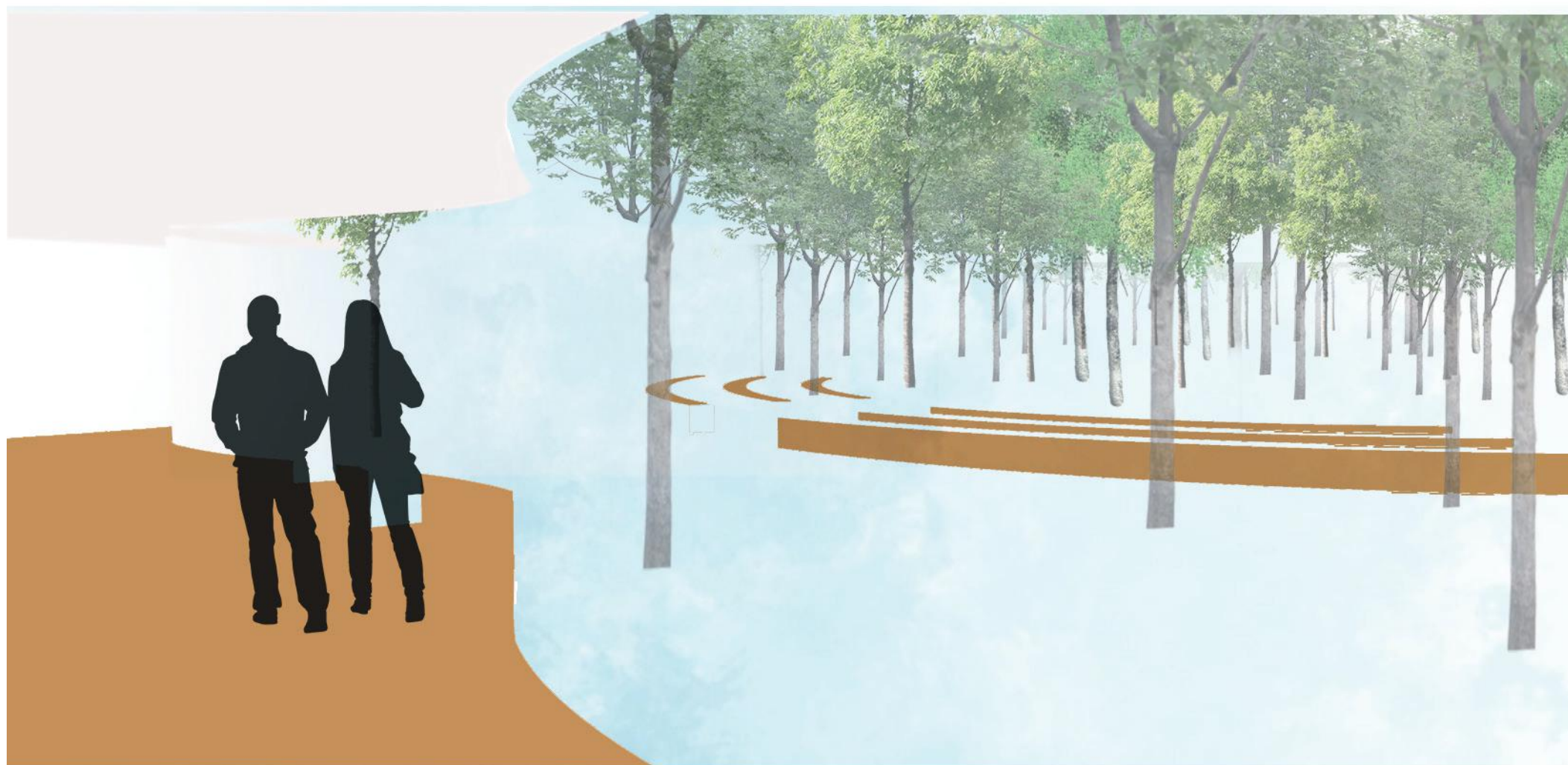


Les pavillons du théâtre en acier corten

Les murs possèdent des ouvertures verticales et élancées

Durant la journée, ces ouvertures imitent l'ombre des arbres

Durant la nuit, les ouvertures agissent comme des lanternes, faisant référence par leur lumière à la verticalité des arbres.



Après le hall du théâtre, le parcours donne sur l'amphithéâtre extérieur, situé sur la vieille fondation historique du projet. C'est le lieu de la parole, de l'oralité.



Le récit nous mène par la suite au musée, le lieu de la mémoire.



LE MUSÉE



Plan du musée 1:400

Programme

4 Museum entrance

4.1 Hall

4.2 Vestiaire

5. Expositions

5.1 Espaces d'exposition

5.2 Salle de projection

5.3 Quai de réception

5.4 Entreposage

6. Espaces publiques

6.1 Boutique

6.2 Café et Casse-croûte

6.3 Entreposage et cuisine-café



Coupe du musée 1:400



Les pavillons sont en acier corten.

Ce matériau symbolise la résistance de la nation Kanien'kehà:ka. Elle fait référence aussi au «SteelWorker», métier emblématique de la communauté.

Les murs agissent aussi comme une toile, pouvant présenter des gravures relatives à la culture Kanien'kehà:ka.



Le récit nous mène ensuite à cette place spirituelle, lieu de la mémoire et de la résilience.



L'entrée du KORLCC, à échelle humaine. C'est le coeur, la maison de la communauté.



LE KORLCC



Programme

7 Administration

- 7.1 Réception
- 7.2 Espace de bureaux ouvert
- 7.3 Bureaux fermés

8 Bibliothèque

- 8.1 Salle d'entraînement
- 8.2 Vestiaire des femmes
- 8.3 Vestiaires des hommes
- 8.4 Entreposage
- 8.5 Archivage
- 8.6 Bibliothèque

9 Espace de production médiatique

- 9.1 Studio de marionnettes
- 9.2 Studio d'enregistrement vidéo et audio
- 9.3 Entreposage
- 9.4 Bureau de production

10 Cuisine

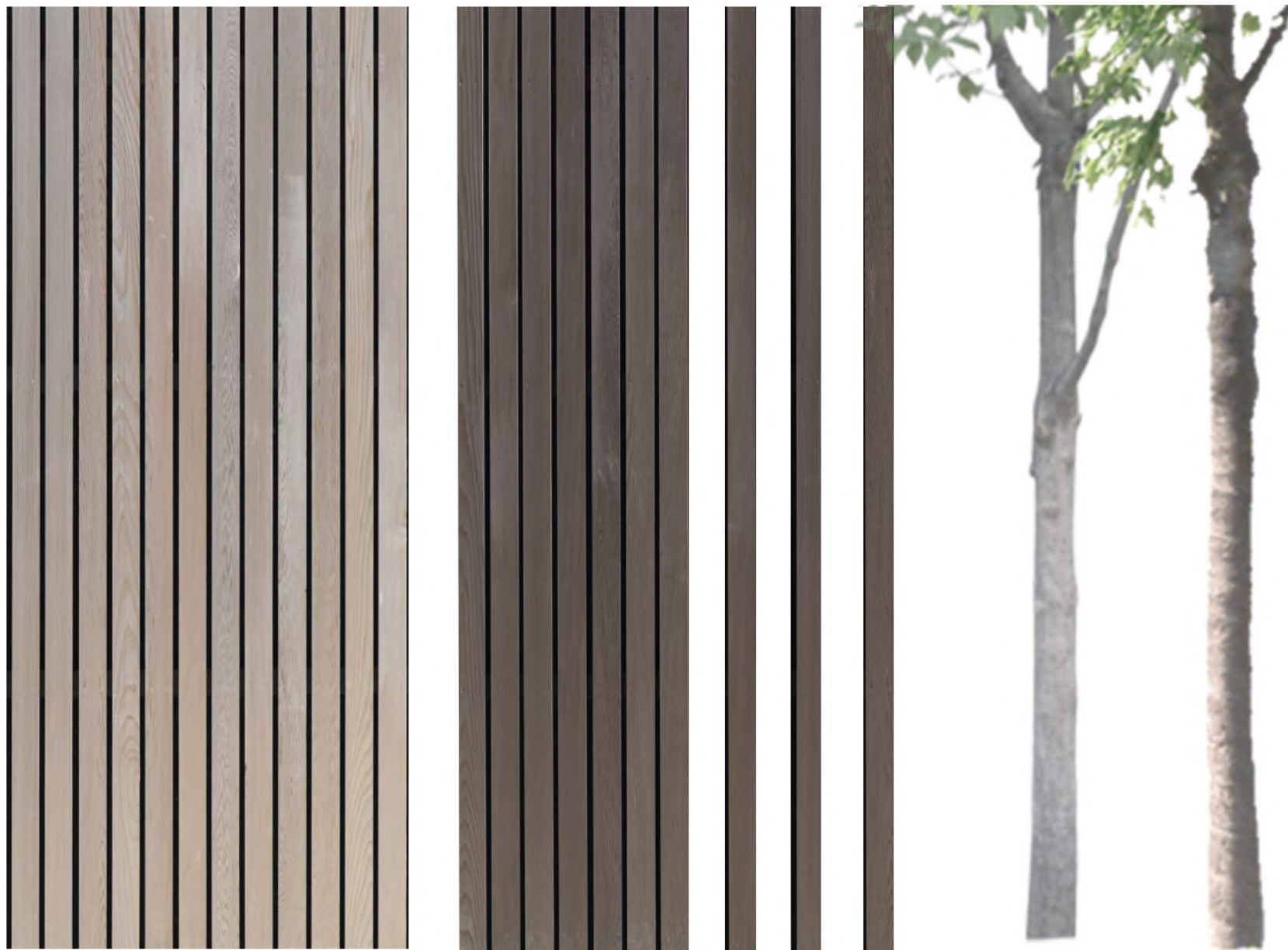
- 10.1 Cuisine
- 10.2 Espace pique-nique
- 10.3 Jardin

11 Classes et ateliers

- 11.1 Zone d'étude
- 11.2 Classes
- 11.3 Atelier
- 11.4 Toilettes des



Coupe du KORLCC 1:400

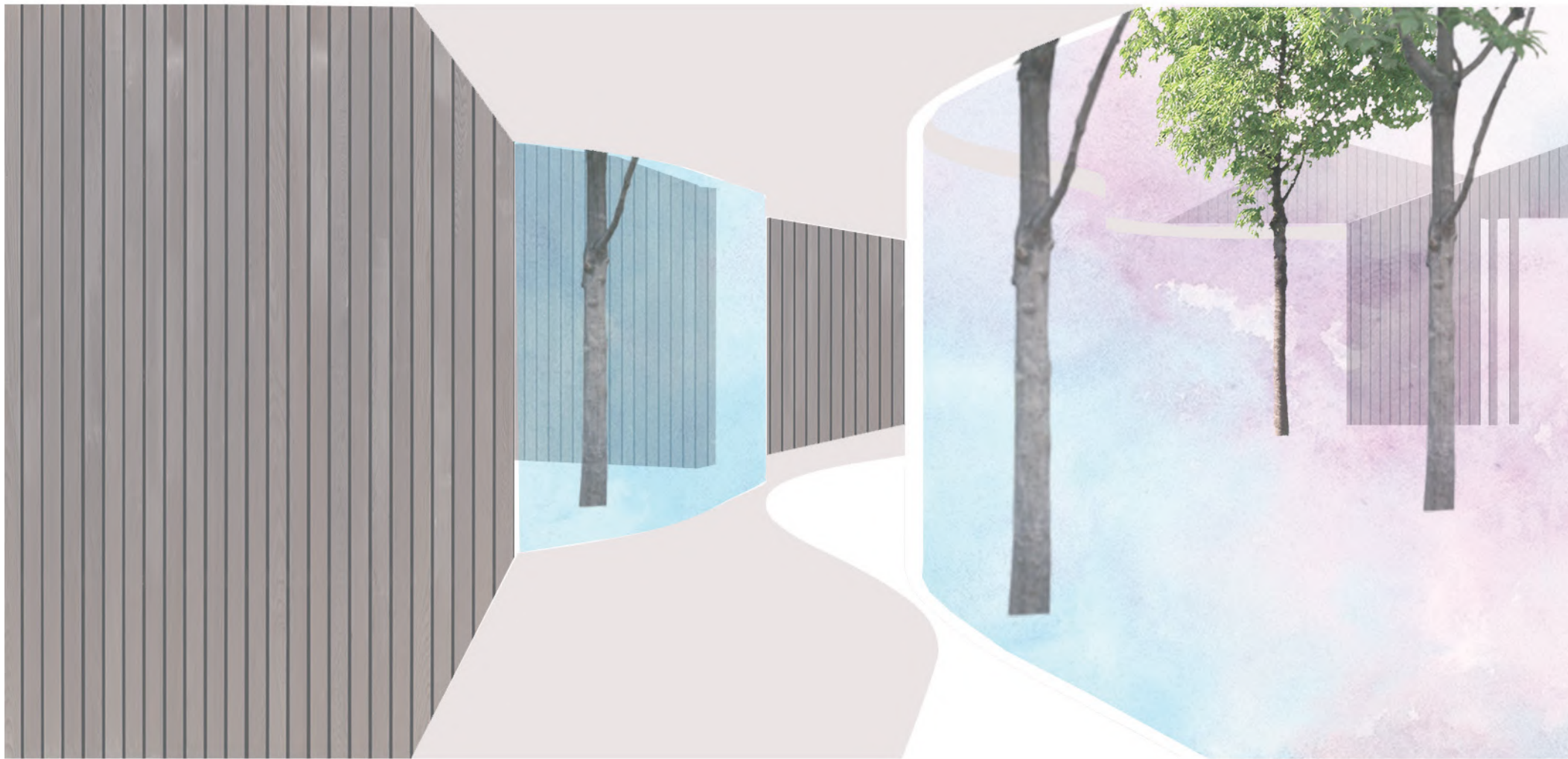


Les murs sont composés de lattes de bois
verticales

Les pavillons se veulent en harmonie avec la
forêt environnante

Les lattes font références aux troncs des arbres

Les murs se fondent dans la nature



Le sentier du KORLCC. Un récit en harmonie et en contact étroit avec la nature.



La fin du parcours est le lieu d'apprentissage, le plus proche de la nature : les classes et les ateliers.