

LE PASSAGE

SALON FUNÉRAIRE

DEI3040-A-H20 - PAR ALISON DUBÉ

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	page 2
MANDAT	page 3
RECHERCHE HISTORIQUE	page 4
USAGERS & PROBLÉMATIQUES/ENJEU	page 5
IMPLANTATION	page 6 & 7
CONCEPT	page 8
PLAN D'AMÉNAGEMENT	page 9 & 10
AXONOMÉTRIE	page 11
FAÇADE	page 12
ENTRÉE	page 13
ESPACES INTERMÉDIAIRES	page 14
TOILETTES	page 15
PASSAGE COMMÉMORATIF	page 16
EXPOSITION	page 17 & 18

INTRODUCTION

Pour mon dernier projet universitaire, nous avons la liberté d'en choisir le sujet et son emplacement. Je voulais que ce soit un projet qui me tient à cœur, quelque chose de différent, mais je n'avais pas d'idées qui me plaisait vraiment. Lors du premier cours d'atelier, nous avons fait un tour de groupe pour partager nos idées de projet et par la suite, Marie nous a parlé du fait qu'elle avait récemment eu à aller dans un salon funéraire et qu'elle avait trouvé ce type d'endroit peu engageant et dépourvu de sens profond. Ça m'a vraiment parlé, parce qu'aussi peu que trois jours avant, je passais la journée dans un salon funéraire pour ma grand-maman. C'était petit, les fenêtres étaient presque inexistantes donc l'espace était très sombre et mal aménagé. J'ai donc passé la majorité de la journée à me demander quels changements j'apporterais à ce bâtiment pour le rendre plus agréable et contribuer à rendre cette journée moins triste. C'est pour cette raison que, sans hésiter, j'ai choisi la conception d'un salon funéraire pour mon projet final du baccalauréat.

MANDAT

Aménager un salon funéraire qui permettra aux usagers de prendre le temps de se rappeler de bons souvenirs et de dire aurevoir au défunt, dans un environnement apaisant, doux et lumineux. Le tout, avec comme objectif de redonner un sens à ce type d'événement.

17e et 18e siècle

2 novembre
(Jour des morts)

Journée dédiée à exprimer
son attachement aux
souvenirs des disparues

1930

Un service est célébré 1 an
suivant la mort d'un proche.

Coupure définitive avec la
personne.

1950

Les salons durent généralement
une journée complète d'environ
11h à 23h, puis 2h-3h le
lendemain avant la cérémonie
à l'église.

À partir de 1880

Exposition du corps au domicile
(salon ou pièce centrale) pendant
environ 3 jours.

On y glisse des lettres, demandes
de guérisons (souhaits), objets
personnels, etc.

1940

Apparition des premiers
salons funéraires

Les funérailles à domicile
continuerons dans certaines
régions jusqu'en 1970.

Aujourd'hui

Baisse considérable des funérailles dans
les églises.

75% des Québécois choisissent la
crémation

Les funérailles sont de plus en plus
personnalisées selon les envies et
croyances (parfois en dehors d'un cadre
religieux)

04

La religion a toujours pris une énorme place dans notre société québécoise et ce, jusque dans les rites funéraires. Avec la baisse des pratiques religieuses est aussi venu la baisse des services funèbres, vu le lien toujours présent entre les deux. Les salons offrent maintenant de plus en plus d'options, mais il est temps de revoir ces espaces et l'usage qu'on en fait pour redonner envie à la population d'organiser ce type d'événement, qui est très importants dans le processus du deuil.

USAGERS

Usagers principaux :

Les visiteurs, proches du défunt

Particularité : la grande majorité est en deuil, ils le vivent de façon différente (seul, en retrait ou en groupe, avec les proches).

Activités : faire un dernier adieu au défunt, socialiser avec la famille et/ou les amis

Usagers secondaires :

Le défunt

Activités : avant son décès, le défunt peut se présenter au salon pour y effectuer les arrangements funéraires et faire le choix de son urne ou cercueil.

Employés du salon

Activités : rencontrer le défunt pour les arrangements funéraires, thanatopraxie et crémation, accueillir les visiteurs

ENJEUX

- S'assurer d'aménager différents types d'espaces et proxémies (zones de socialisation et zones de retrait).
- Prévoir un accès facile et un espace libre autour du cercueil ou de l'urne en tout temps (éviter les groupes de personnes tout autour).
- Ne pas associer le salon à une religion en particulier, mais plutôt s'adapter selon les besoins de la clientèle (différents rites ou cérémonies, religieux ou non).
- Réduire l'emprunte écologique du salon en offrant un service tout inclus (préparation du corps/crémation, exposition, cérémonie et réception au même endroit), en utilisant des matériaux durables et de haute qualité et en intégrant la technologie (écrans d'affichages, projection, usage limité du papier, verres et couverts réutilisables).
- Rendre les événements accessibles par vidéo-conférence pour les proches dans l'impossibilité de se déplacer.
- Concentration des espaces privés au même endroit pour réduire les déplacements au travers des visiteurs.

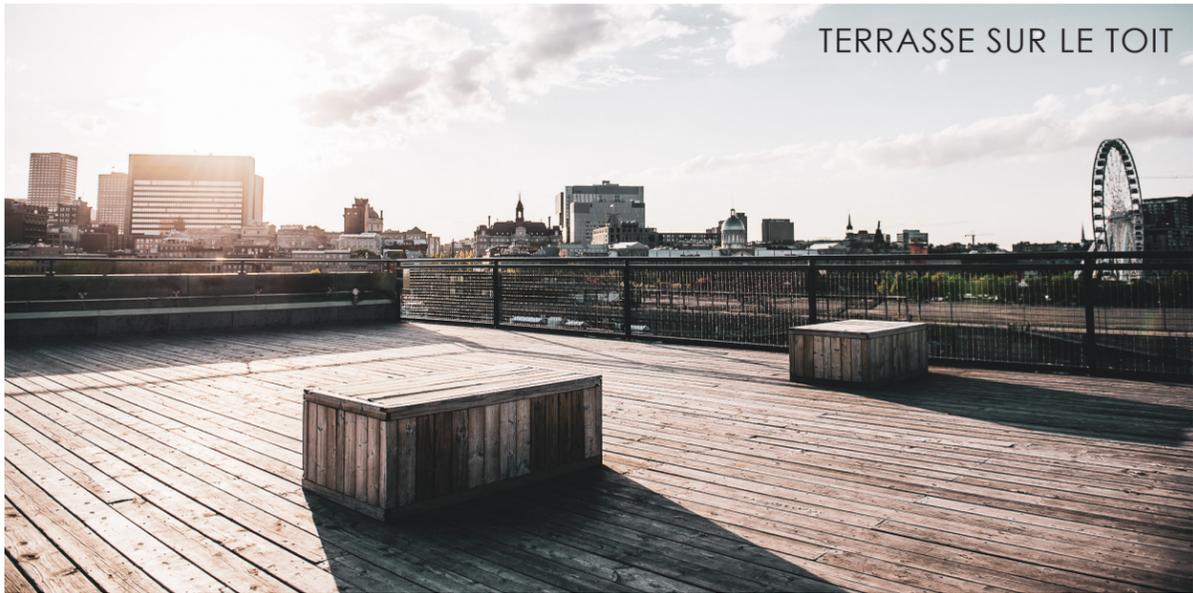
IMPLANTATION

- 1 Lieu choisi (quai King Edward, Vieux Montréal)
- 2 Basilique Notre-Dame de Montréal
- 3 Chapelle Notre-Dame du Sacré-Coeur

CARACTÉRISTIQUES

- Près du centre-ville, donc accessible
- Entouré du fleuve Saint-Laurent donc le bâtiment jouit d'une grande tranquillité
- Permet le transport du cercueil (s'il y a lieu) de façon plus discrète
- Terrasse sur le toit donc possibilité de faire des réceptions post-funérailles en été
- Abondance de fenêtres en périphérie du bâtiment donc abondance de lumière naturelle
- ± 7000 pi.ca. de surface intérieure
- Plafond de 14'-6"
- Structure métallique (poutres et colonnes (8) apparantes)





TERRASSE SUR LE TOIT



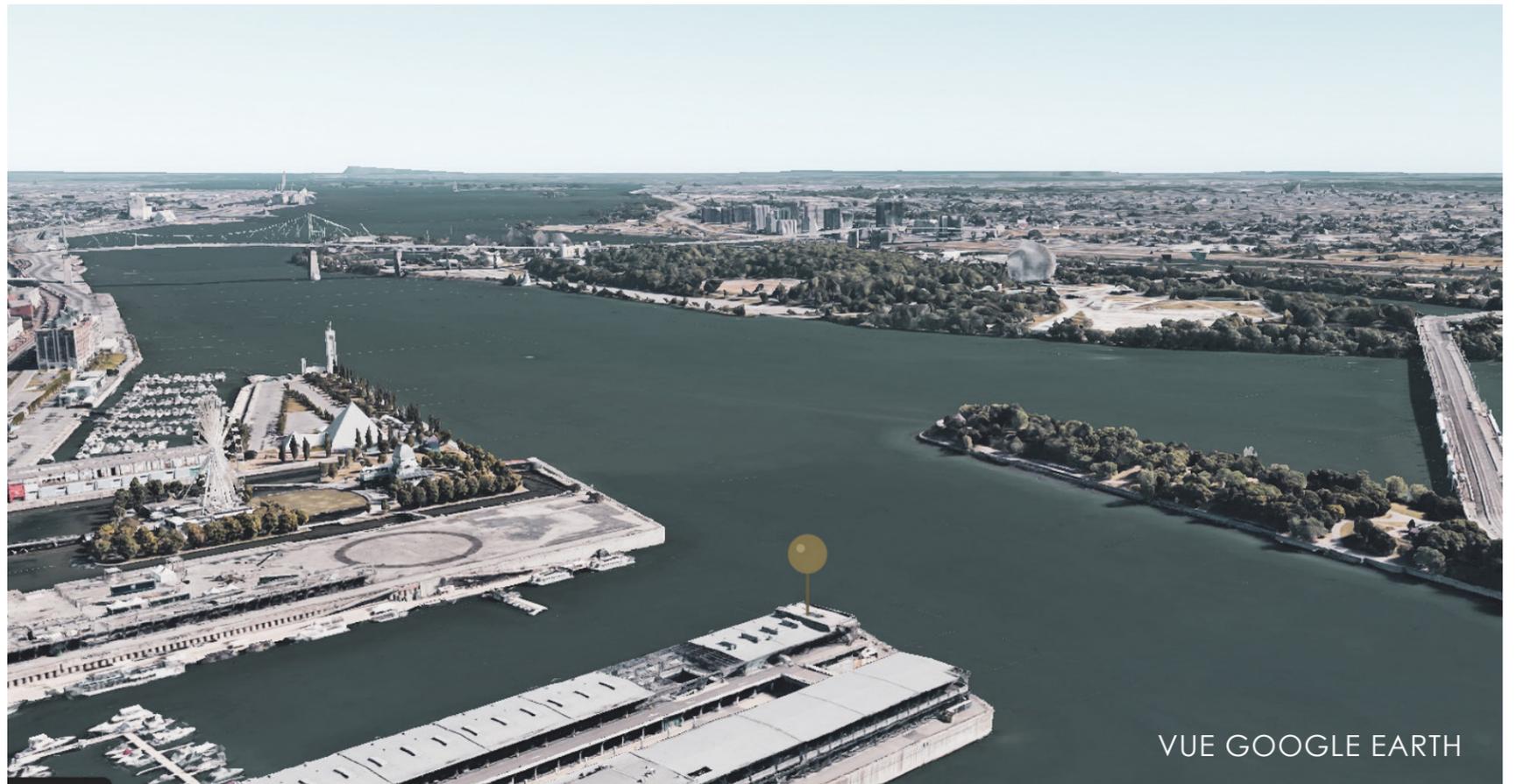
VUE INTÉRIEUR EXISTANTE



VUE EXTÉRIEURE



VUE DU BÂTIMENT

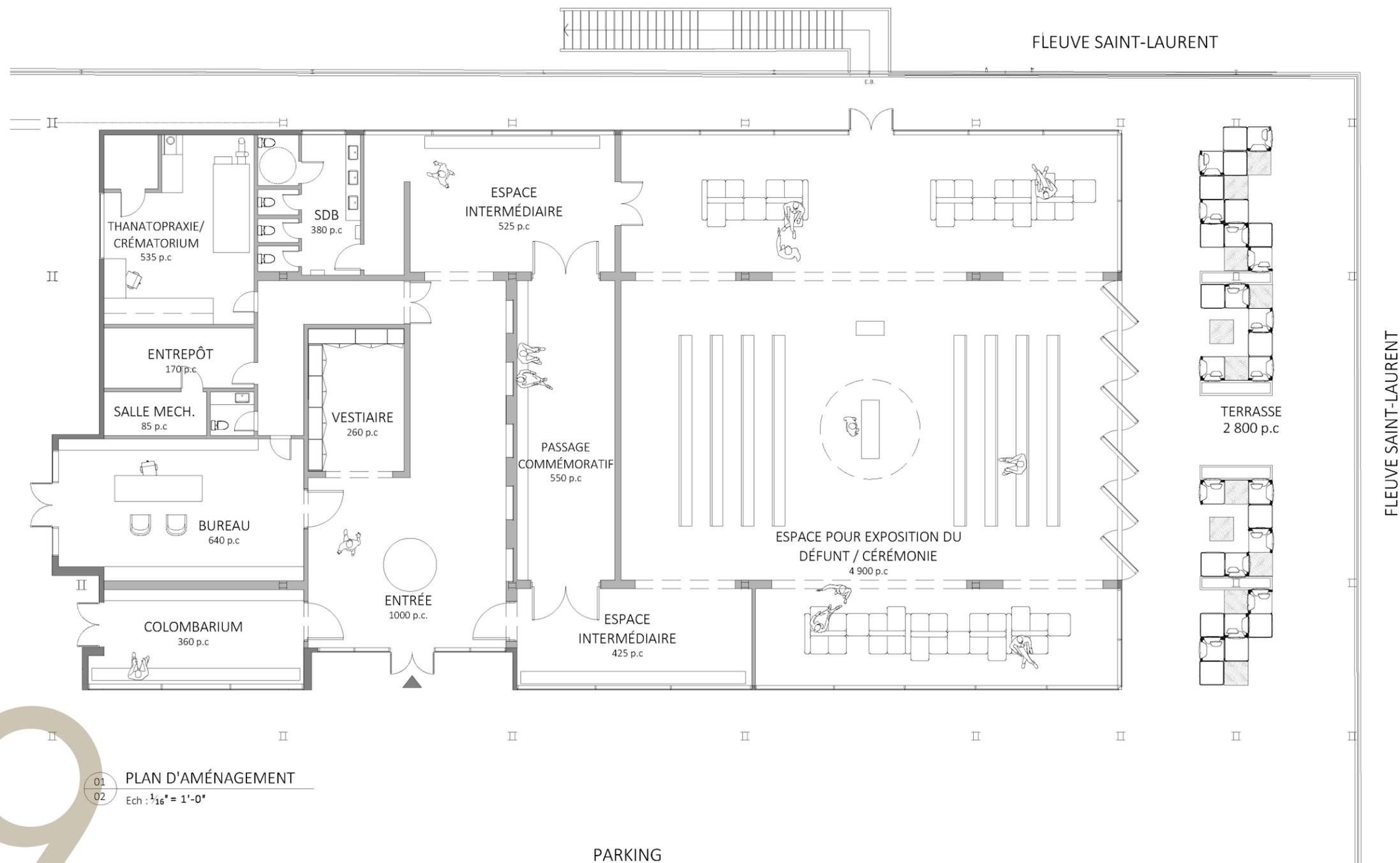


VUE GOOGLE EARTH

CONCEPT

Le Passage est un salon funéraire inspiré du passage de l'âme, d'ici vers l'au-delà. Un passage par lequel nous passerons tous inévitablement un jour. Un passage subtilement intégré dans l'aménagement, en créant une série d'espaces qui encouragera les visiteurs à prendre un moment pour se remémorer des souvenirs et vivre ses émotions, seule, ou avec ses proches. Le passage est représenté, entre autres, par différents contrastes. Contrastes de finis brutes, lisses, mats, lustrés et contrastes de couleurs pâles et douces, puis foncés et chaudes. Dans la partie exposition, le concept est représenté par le défunt exposé au centre de l'espace, au-dessus duquel un puits de lumière circulaire qui, d'une façon métaphorique, est une ouverture pour permettre à l'âme de monter vers l'au-delà.

PLAN D'AMÉNAGEMENT

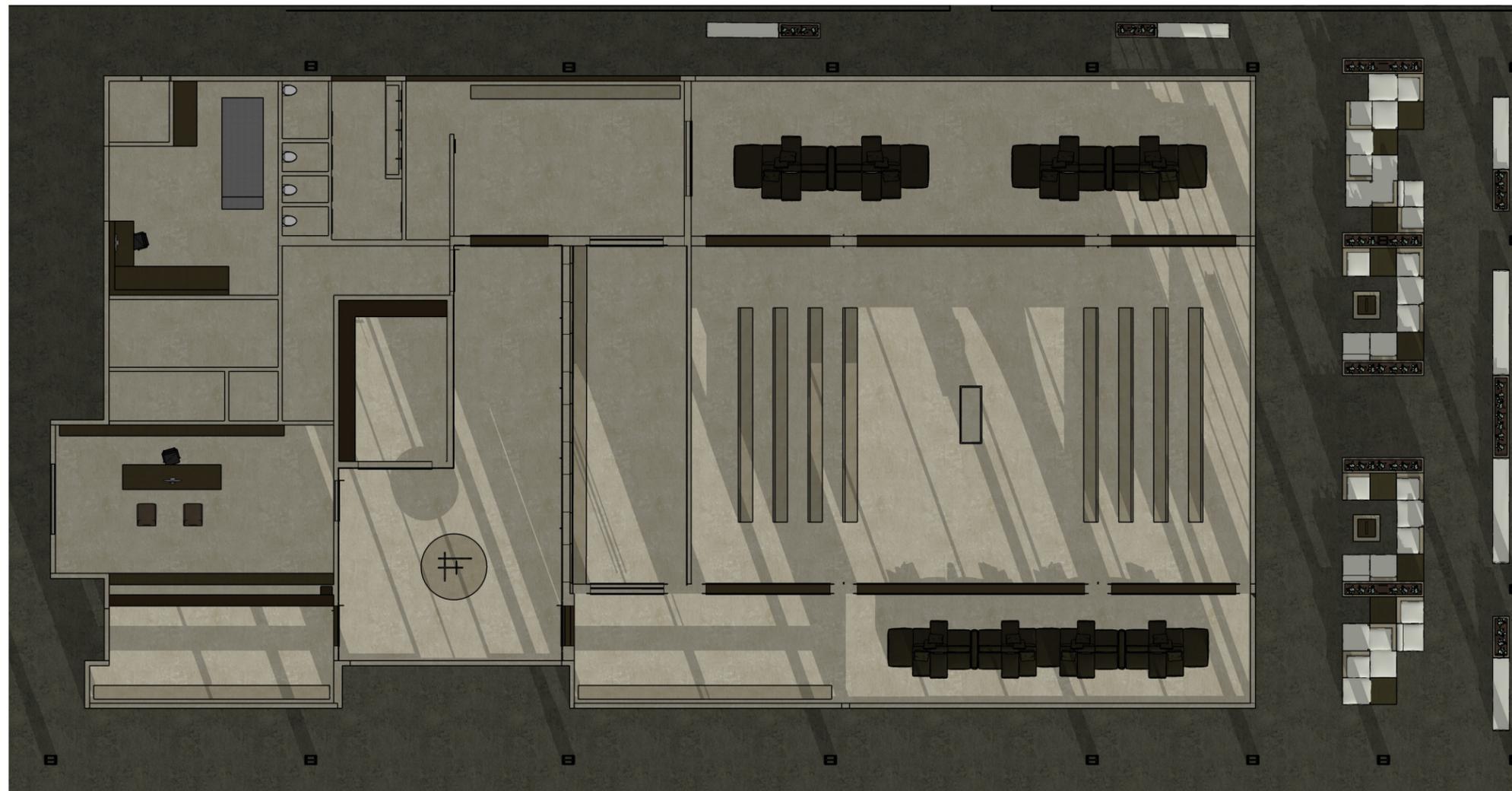


01 PLAN D'AMÉNAGEMENT

02 Ech : 1/16" = 1'-0"

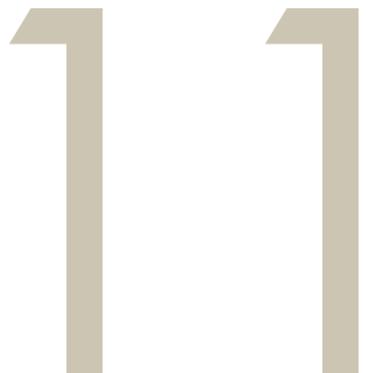
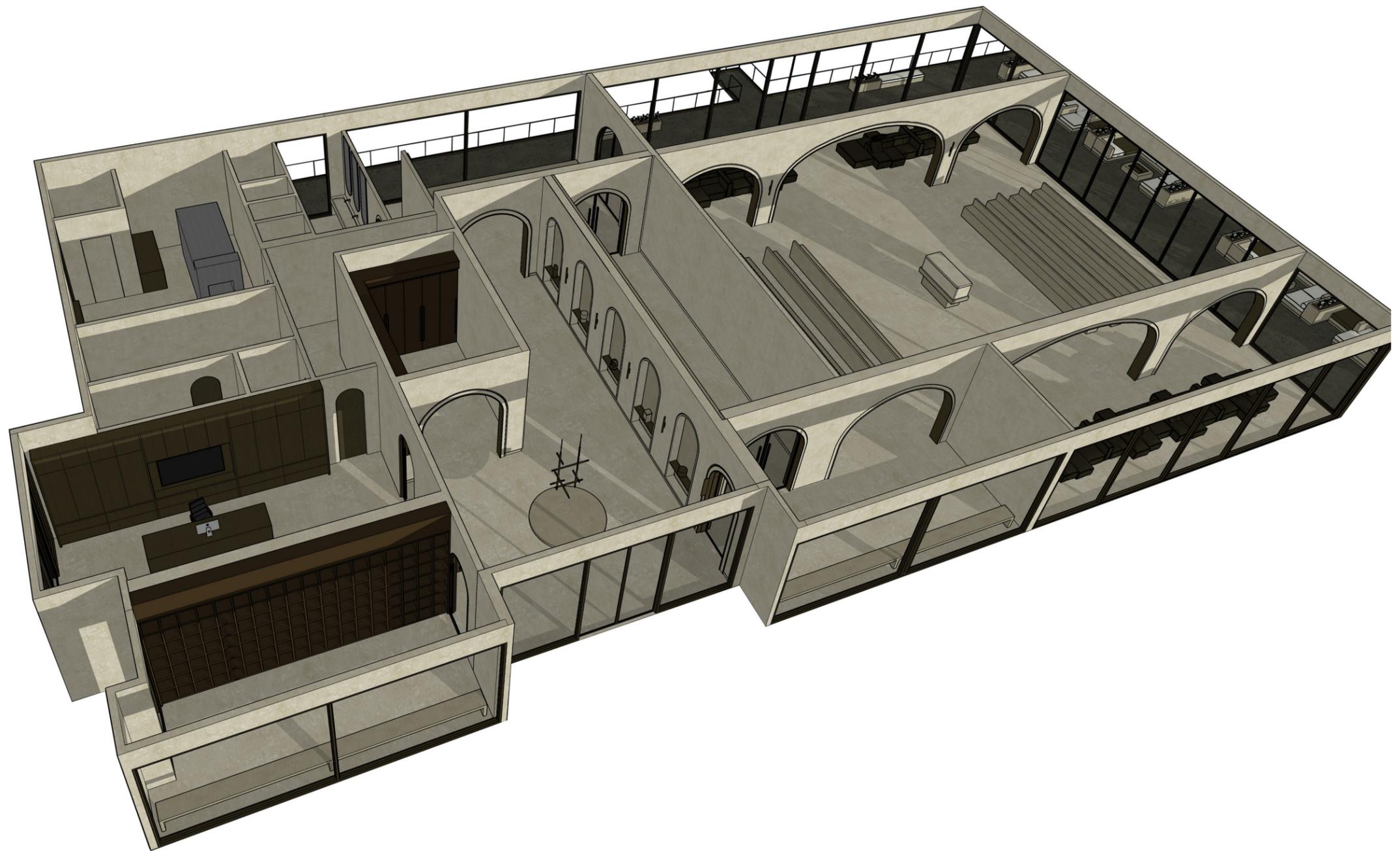
09

PLAN D'AMÉNAGEMENT



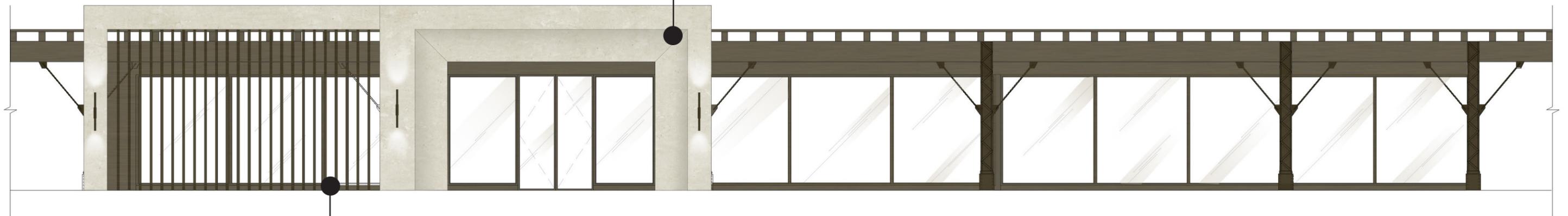
10

AXONOMÉTRIE



FAÇADE EXTÉRIEURE

Premier point de vue du salon, il indique l'entrée principale aux visiteurs. Sa structure en béton, bien qu'imposante, est simple et minimaliste et reflète bien l'intérieur du bâtiment.



De plus, l'ajout de lattes en bois verticales sur la partie gauche de la façade donne une certaine intimité aux visiteurs du colombarium. Ce dernier reste accessible en tout temps pour les proches, en plus de bénéficier d'une entrée indépendante à l'extérieur du bâtiment.

ENTRÉE

Les rites funéraires sont des événements tristes et lourds en émotions. C'est pourquoi un salon funéraire se doit d'être doux et apaisant. Dès l'entrée, les visiteurs seront naturellement guidés vers le vestiaire, puis vers le couloir qui offre une vue magnifique sur Montréal et le fleuve Saint-Laurent. Comme les funérailles sont souvent des occasions de se rassembler entre familles et amis, ces espaces offrent un moment aux visiteurs de se saluer et discuter avant de se diriger vers le passage commémoratif.



Le mobilier du vestiaire est fini lacqué très lustré, pour venir créer un contraste de finis avec le béton sur les murs et plancher

Les niches au mur exposent les différents modèles d'urnes qu'offre le salon. Celui-ci propose des urnes aux designs contemporains et qui s'intègrent mieux chez soi, notamment les urnes de la designer Maria Tyakina.

ESPACES INTERMÉDIAIRES

On retrouve deux espaces intermédiaires dans le salon, un de chaque côté du passage commémoratif. Ils permettent aux visiteurs de circuler dans le bâtiment, sans passer obligatoirement dans le passage et déranger ceux qui y sont.



Chaque arche ou cadrage de porte du salon ont un panneau de métal au fini bronze brossé. Sa couleur chaude et son fini métallique créent un contraste avec le béton pâle des murs et du plancher.

TOILETTES

Comme les toilettes se retrouvent du côté Nord, Une grande fenêtre à été ajoutée pour permettre aux visiteurs de profiter de la vue au maximum, tout en profitant de la lumière naturelle.

La salle de bain mixte possède quatre salles de toilettes fermées, dont une pour personnes à mobilité réduite.



Les portes en bois au fini lustré viennent créer un contraste de fini avec les murs et le plancher.

Le lavabo en béton sur mesure est aussi accessible pour les personnes à mobilité réduite.

PASSAGE COMMÉMORATIF

Les projecteurs sont totalement intégrés au mur et sont facilement accessibles dans le haut des panneaux métalliques suspendu. De cette façon, ils sont discrets et ne gênent pas le regard.



Le passage commémoratif est une pièce où les proches sont invités à prendre un moment pour regarder et se rappeler des souvenirs du défunt. Se remémorer de bons souvenirs aide au processus du deuil. Pour créer une ambiance apaisante et douce, des panneaux métalliques perforés filtrent la lumière provenant du puits de lumière pour laisser entrer une lumière douce et tamisée.

EXPOSITION

Le puits de lumière est inspiré du concept du passage de l'âme, d'ici à l'au-delà. Il représente, d'une façon métaphorique, une ouverture pour laisser l'âme monter jusqu'au ciel.

Les lattes acoustiques ont plusieurs fonctions : elles servent de panneaux acoustiques ainsi qu'à dissimuler les conduits de ventilations et minimiser l'apparence des appareils d'éclairage.



7
Base pour cercueil amovible selon les besoins, une base différente peut être installée pour les urnes.

La salle pour l'exposition du défunt est vaste et lumineuse, atténuant ainsi le sentiment de lourdeur que peut amener ce type d'événement. Cette pièce offre la possibilité aux proches d'organiser une cérémonie, religieuse ou non, dans une zone où le défunt se situe au centre de la pièce. De cette façon, les proches pourront facilement s'y approcher tout en évitant d'obstruer l'espace. De plus, un puits de lumière surplombe le défunt tout en créant une subtile délimitation autour de celui-ci.

EXPOSITION

La pièce possède différentes zones délimitées par de grandes arches, qui séparent l'espace dédié au défunt de l'espace lounge. Ce dernier, ayant une vue imprenable sur le fleuve Saint-Laurent, permet aux visiteurs de se recueillir seuls ou en petits groupes sur les sofas intérieurs ou extérieurs qui proposent différentes proxémies. L'environnement paisible encourage à la contemplation et contribue à apaiser les émotions des proches durant ce dure moment.



Les bancs intégrés et fait sur mesure permettent d'accueillir jusqu'à 105 personnes assises.

Une caméra intégrée au mur permet de filmer les cérémonies et permet aux proches dans l'impossibilité de se déplacer, de pouvoir assister à la cérémonie par vidéo-conférence.

CONTACT

Email : alisonn.dube@gmail.com

Téléphone : (819) 301-2314
