



**D'EUX**  
Par Sara Chrétien

Ouverture du tout nouveau restaurant  
D'eux à Montréal composé de personnel  
uniquement sourd ou malentendant et de  
personnel aveugle ou malvoyant.

**problématiques**

**VS**

**besoins**

**accès à l'emploi**



**manque de ressources**



**incompréhension de l'autre**



**sentiment de rejet, d'isolement**

**changer les perceptions**



**environnement adapté**

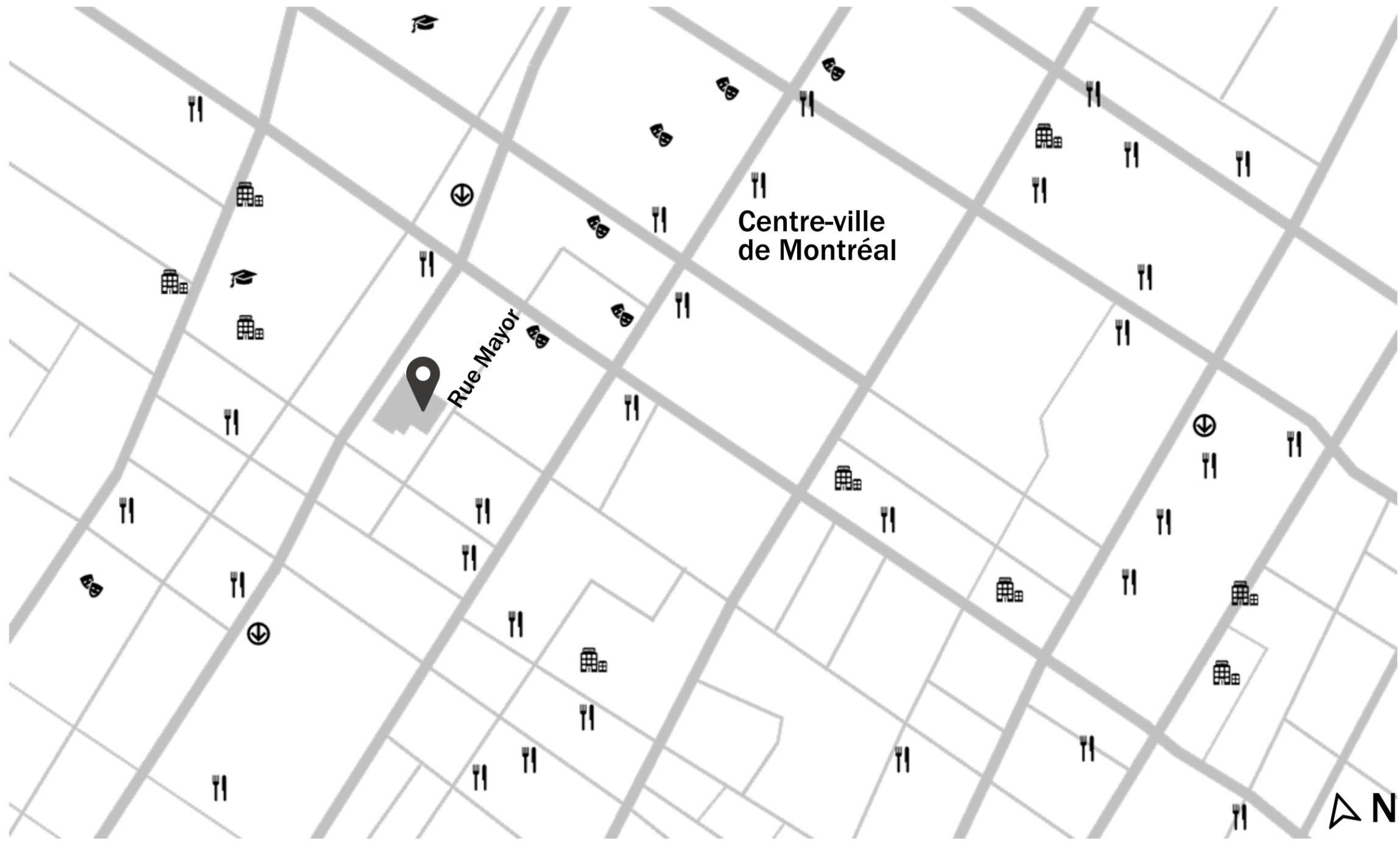


**formations adéquates**



**sentiment d'accomplissement**

Implantation



Centre-ville  
de Montréal

Rue Mayor

N

Usagers

01

PRIMAIRE:  
EMPLOYÉS



MALVOYANT | AVEUGLES



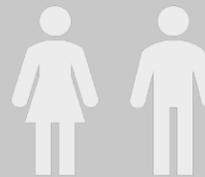
CHIENS GUIDES



MALENTENDANT | SOURDS

02

SECONDAIRE:  
CLIENTS



CLIENTS SANS HANDICAP



CHIENS GUIDES



CLIENTS AVEC UN DE CES HANDICAPS

03

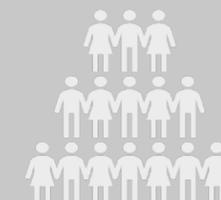
TERTIAIRE:  
OCCASIONNELS



CONCIERGES



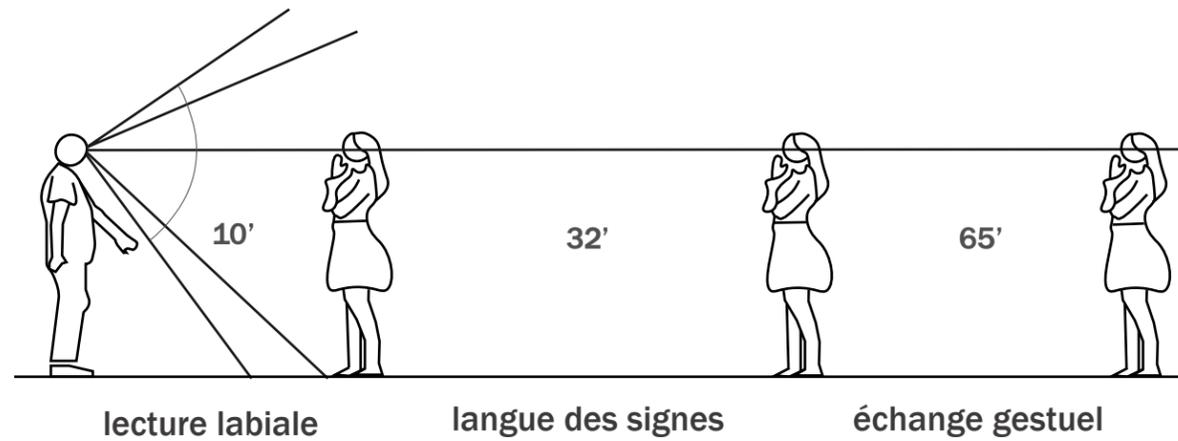
PARENTS (ATELIERS)



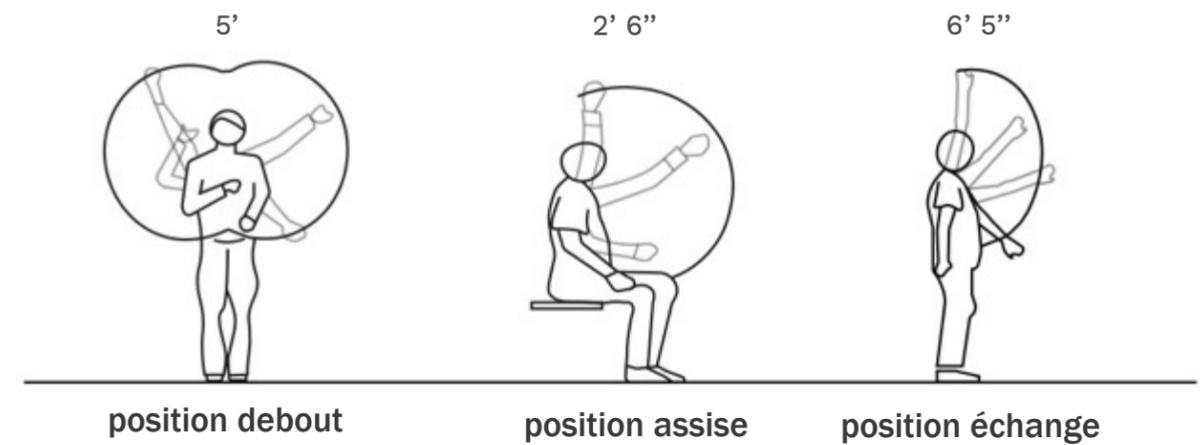
BÉNÉVOLES (ATELIERS)

# MALENTENDANT – SURDITÉ TOTALE

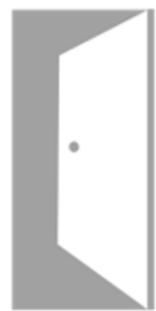
## Importance accordée au champ visuel



## Espace requis pour la communication



## Besoins spécifiques



**01** SENS DES PORTES



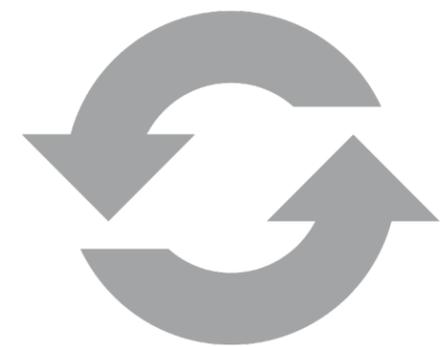
**02** ESPACEMENT



**03** LUMINOSITÉ



**04** ALARME VISUELLE



**05** ORGANISATION SPATIALE

# MALVOYANT – CÉCITÉ TOTALE

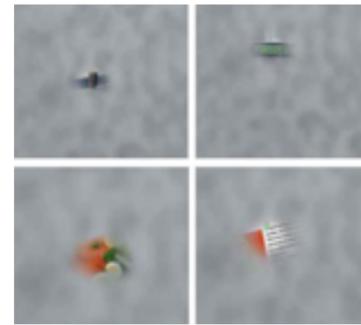
## Les types de malvoyance



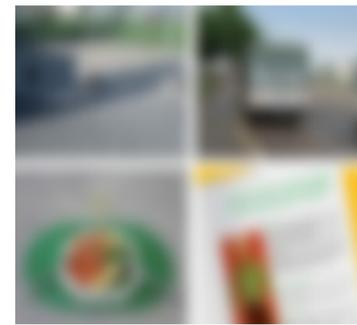
Vision normale



Vision centrale



Vision périphérique



Vision floue diffuse



Vision tachetée

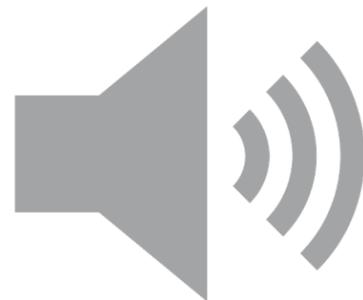


Cécité totale

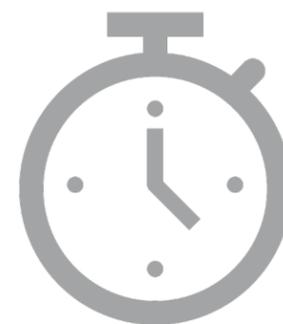
## Besoins spécifiques



01 PROXIMITÉ



02 CHAMP SONORE



03 ROUTINE

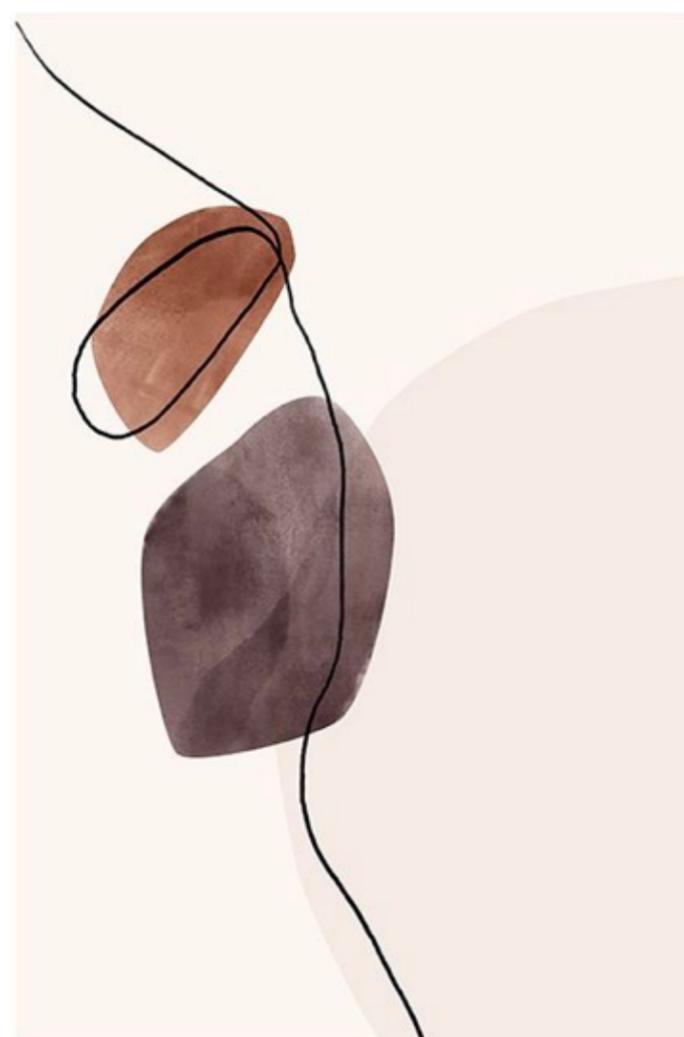
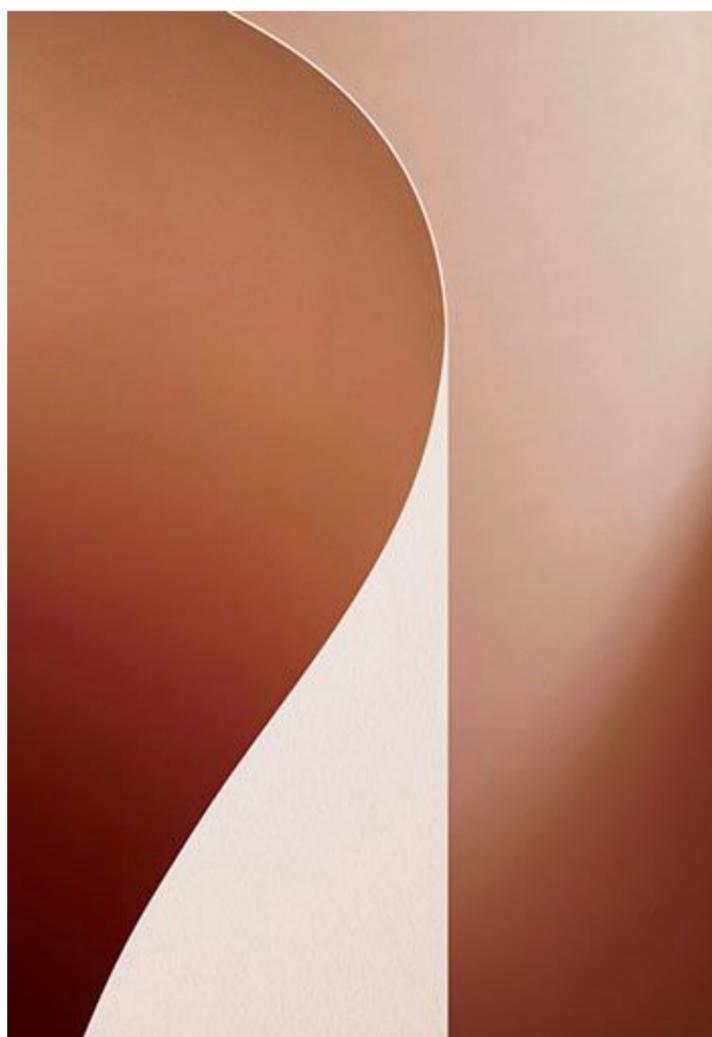


04 AUTRES SENS



05 ESPACE

Idées  
conceptuelles



**ORGANISATION**

**TRAVAIL RÉPÉTITIF**

**PARCOURS INSTINCTIF**

**FLUIDITÉ DANS L'ESPACE**

**ÉCHANGES & PROXIMITÉ**

**SUBTILITÉ DES ÉLÉMENTS**

01

Adapter un environnement, mais ce, en toute subtilité afin de le rendre accessible pour les personnes présentant des déficiences visuelles ou auditives.

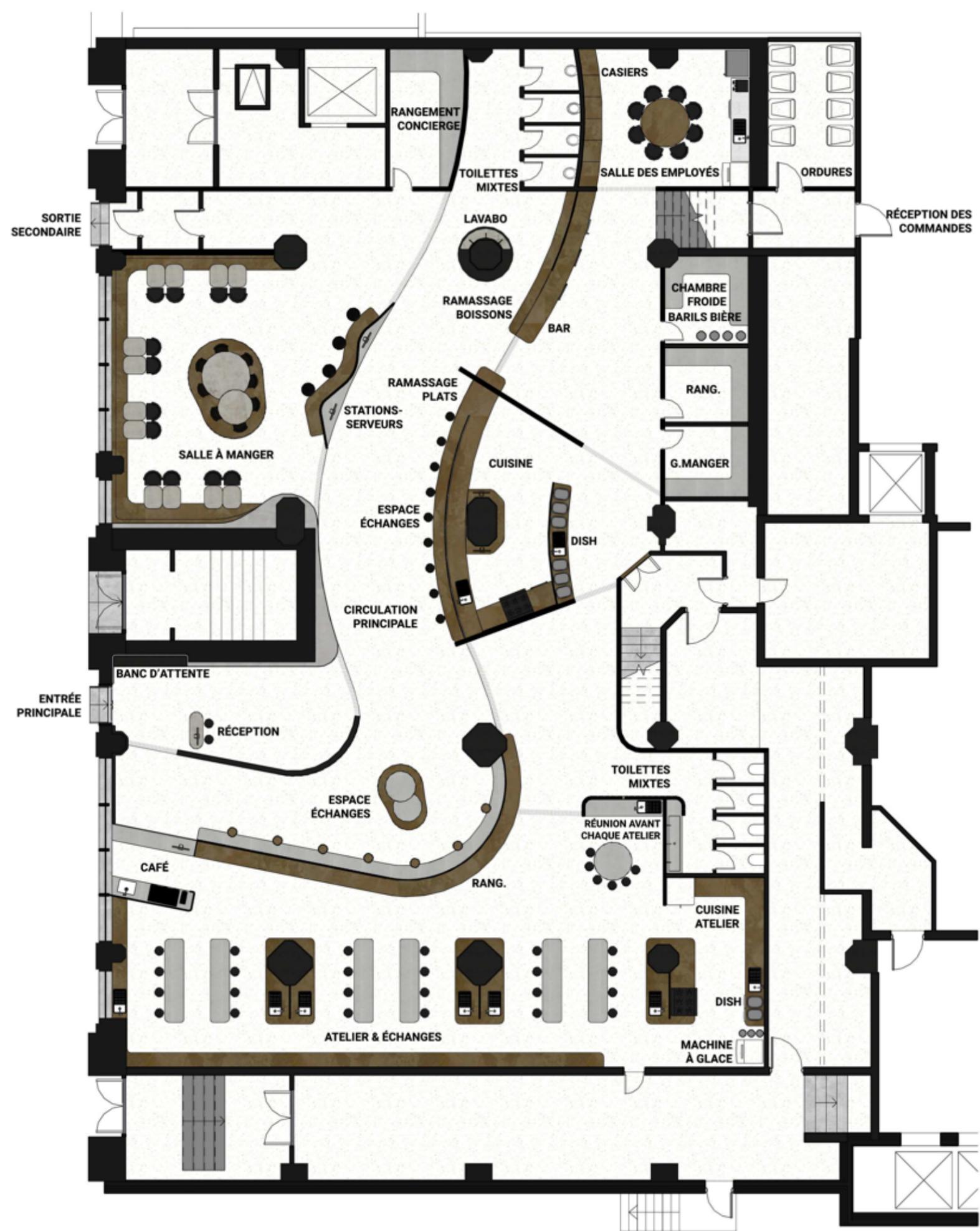
02

Favoriser les contacts, le partage des savoirs et les échanges entre la communauté et les personnes présentant ou non des déficiences visuelles ou auditives.

03

Permettre aux employés de travailler dans un environnement structuré qui met de l'avant le travail répétitif... Ceci leur permettrait de se créer des repères, et donc, de mieux s'orienter dans l'espace.

# Plan aménagé avec textures



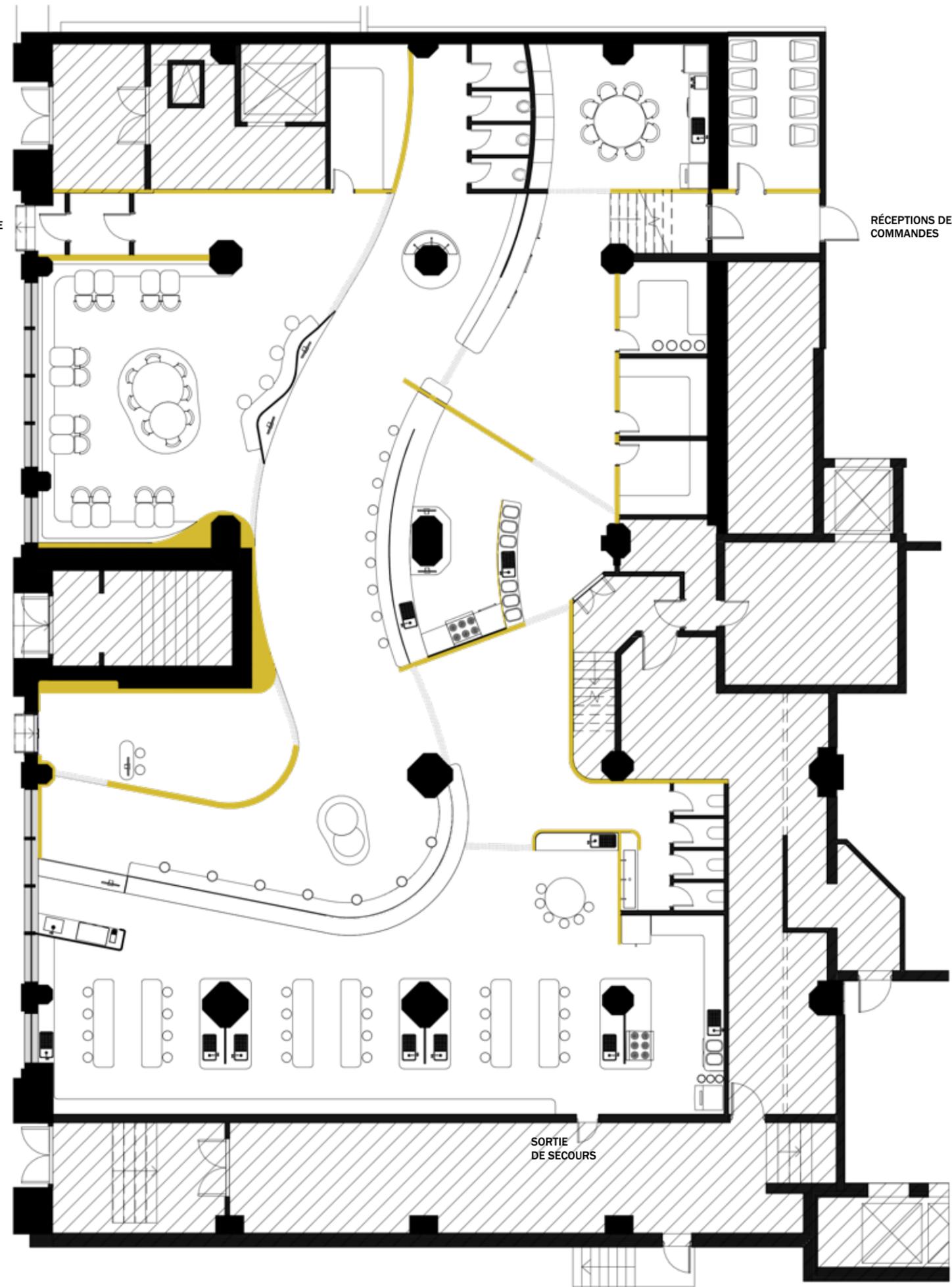
# Mains courantes

SORTIE  
SECONDAIRE

RÉCEPTIONS DES  
COMMANDES

ENTRÉE  
PRINCIPALE

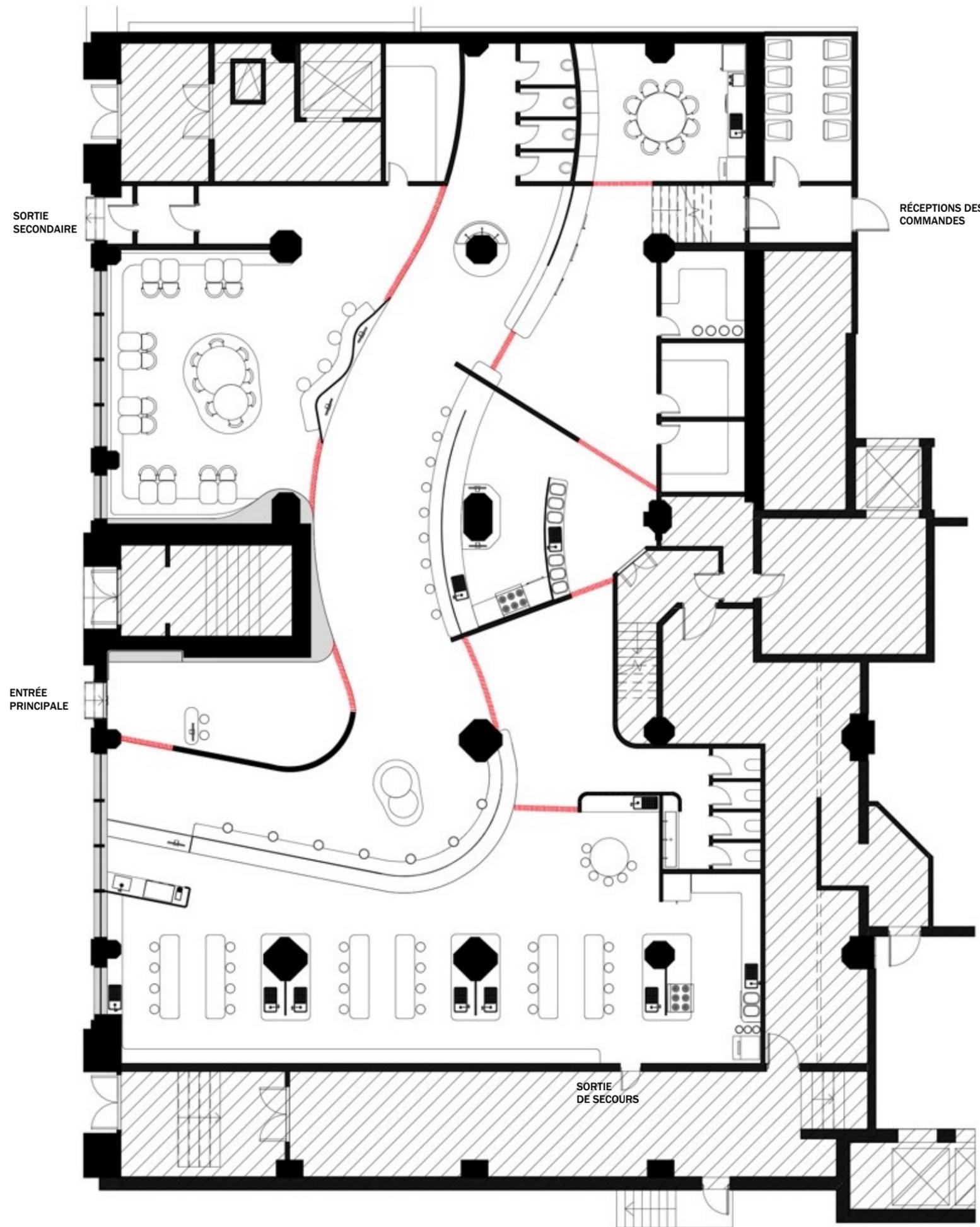
SORTIE  
DE SECOURS



# Mains courantes



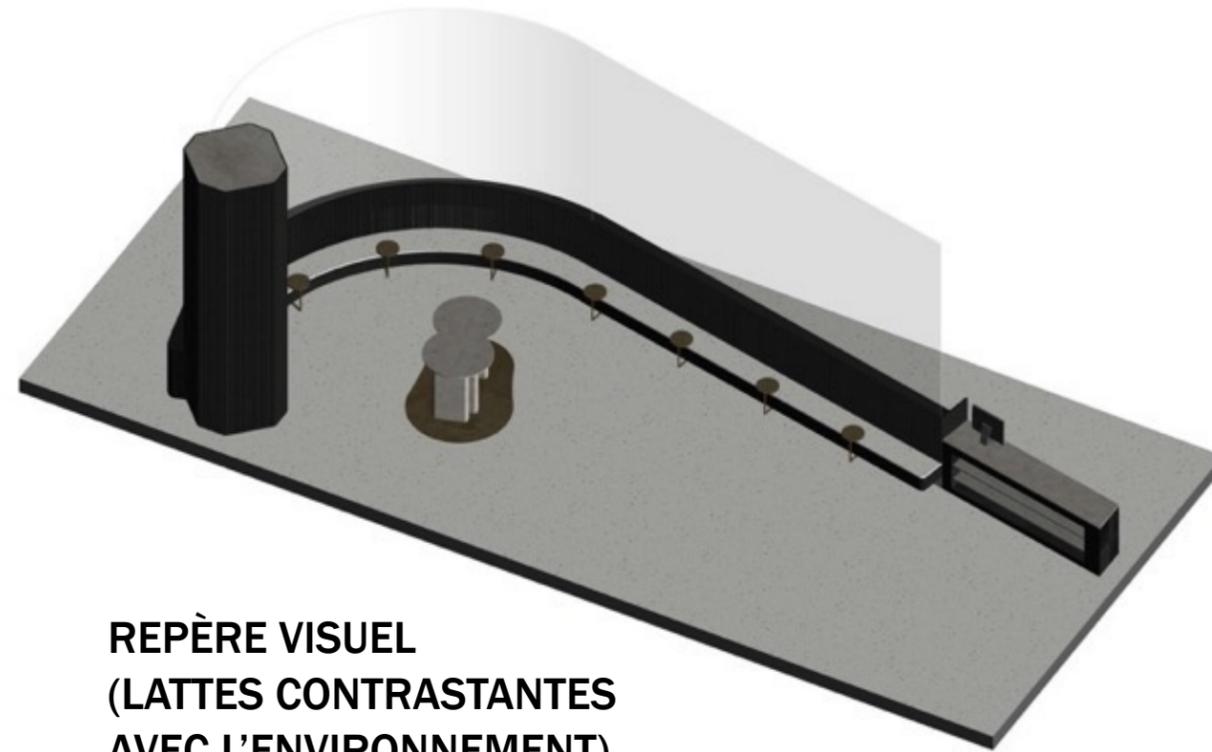
# Tuiles tactiles



# Pictogrammes



# Lattes rembourrées

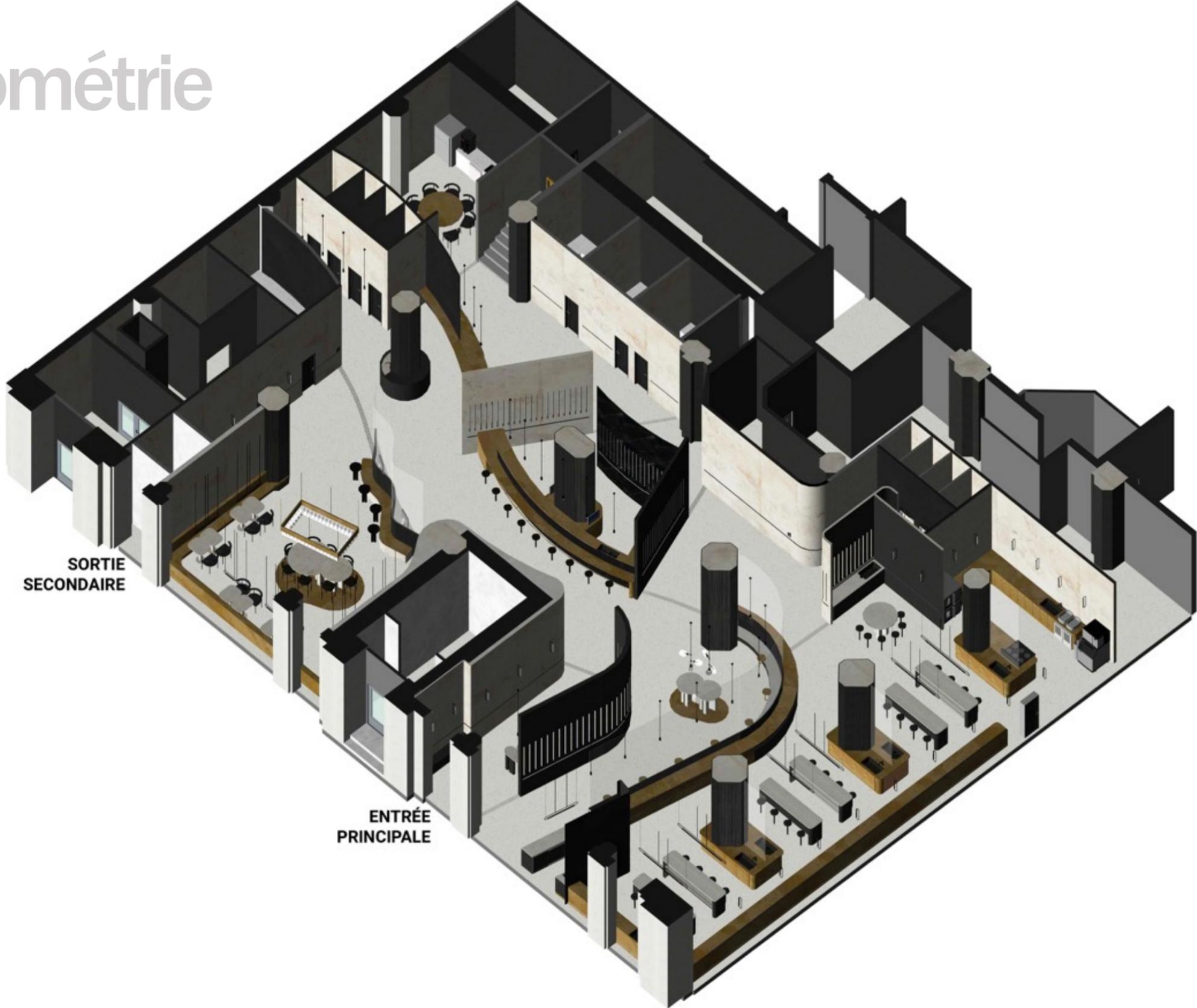


REPÈRE VISUEL  
(LATTES CONTRASTANTES  
AVEC L'ENVIRONNEMENT)

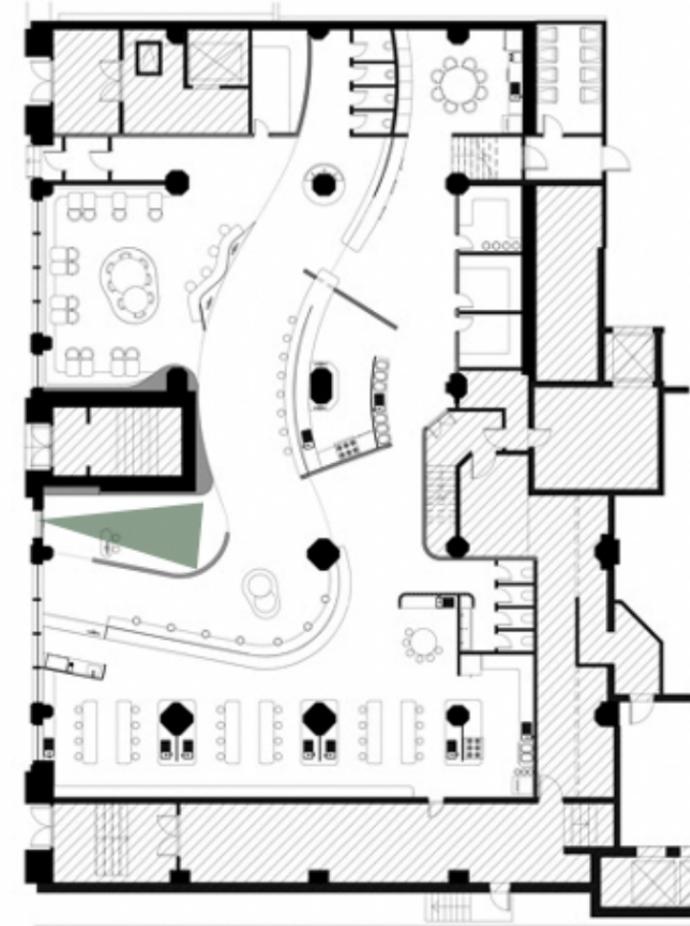
LATTES SUR L'ENSEMBLE  
DES COLONNES



# Axonométrie

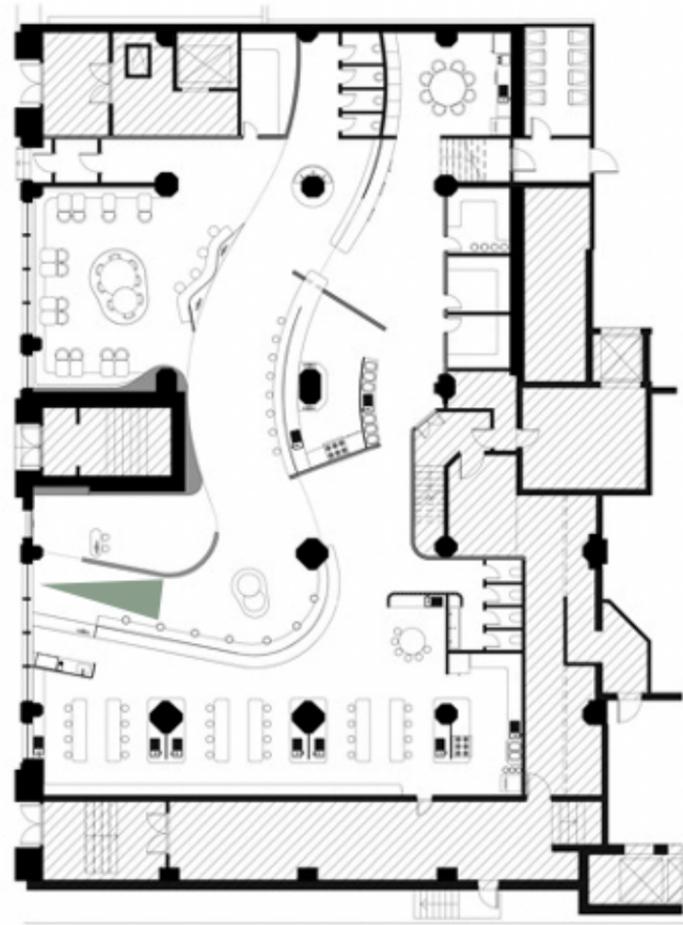


# Perspectives



# ENTRÉE PRINCIPALE

- \_ La main-courante guide l'utilisateur dans l'espace
- \_ Importance du contraste et des couleurs neutres
- \_ Dès l'entrée, contact direct entre l'utilisateur et l'employé



# ESPACE CAFÉ / ÉCHANGES

- \_ Table centrale facilite l'utilisation de la langue des signes.
- \_ Utilisation de vitre permet un échange continu.
- \_ Percement de la paroi permet un échange continu.
- \_ Mobilier fixe dans cet espace afin de minimiser les obstacles.
- \_ Sous la banquette intégrée, espace libre pour ranger son sac.
- \_ Tuiles tactiles qui annoncent le début de l'aire de circulation.





# ATELIER / ÉCHANGES

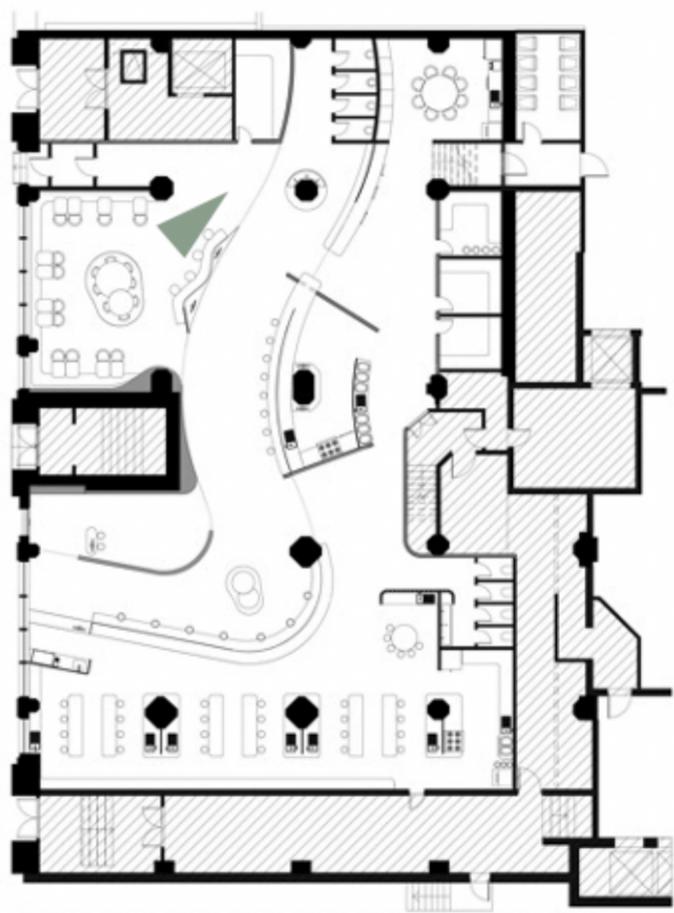
- \_ Mobiliers fixes pour éviter les obstacles et libérer le passage vers la sortie de secours.
- \_ Plusieurs espaces de rangement.
- \_ Contraste de couleurs entre le mobilier collaboratif et le mobilier de rangements et d'assistance.
- \_ Coins de mobilier toujours arrondis afin de minimiser les risques de blessures.
- \_ Alarme de feu visuelle et sonore





## **CUISINE / ÉCHANGES**

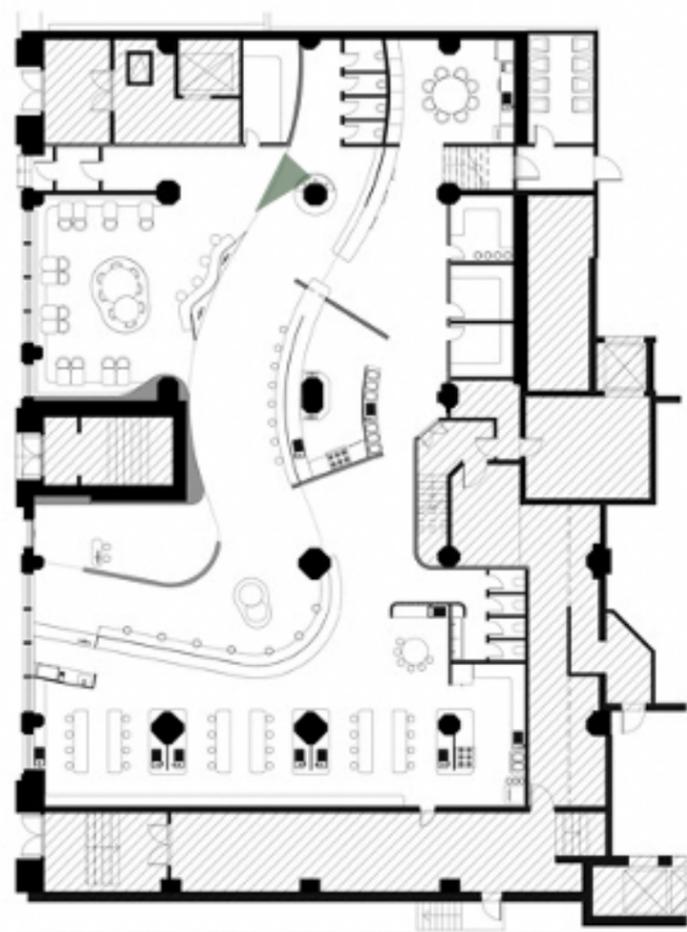
- \_ Suffisamment d'espace dans l'aire de circulation.
- \_ Tabourets fixes afin de minimiser les obstacles.
- \_ Crochets pour sacs dissimulés sous le comptoir.
- \_ Position stratégique des deux stations-serveurs.
  - Près de la salle à manger.
  - Dans l'aire de circulation afin de guider les usagers.
  - Près des cuisines et du bar (facilite le ramassage des plats et boissons).



# SALLE À MANGER

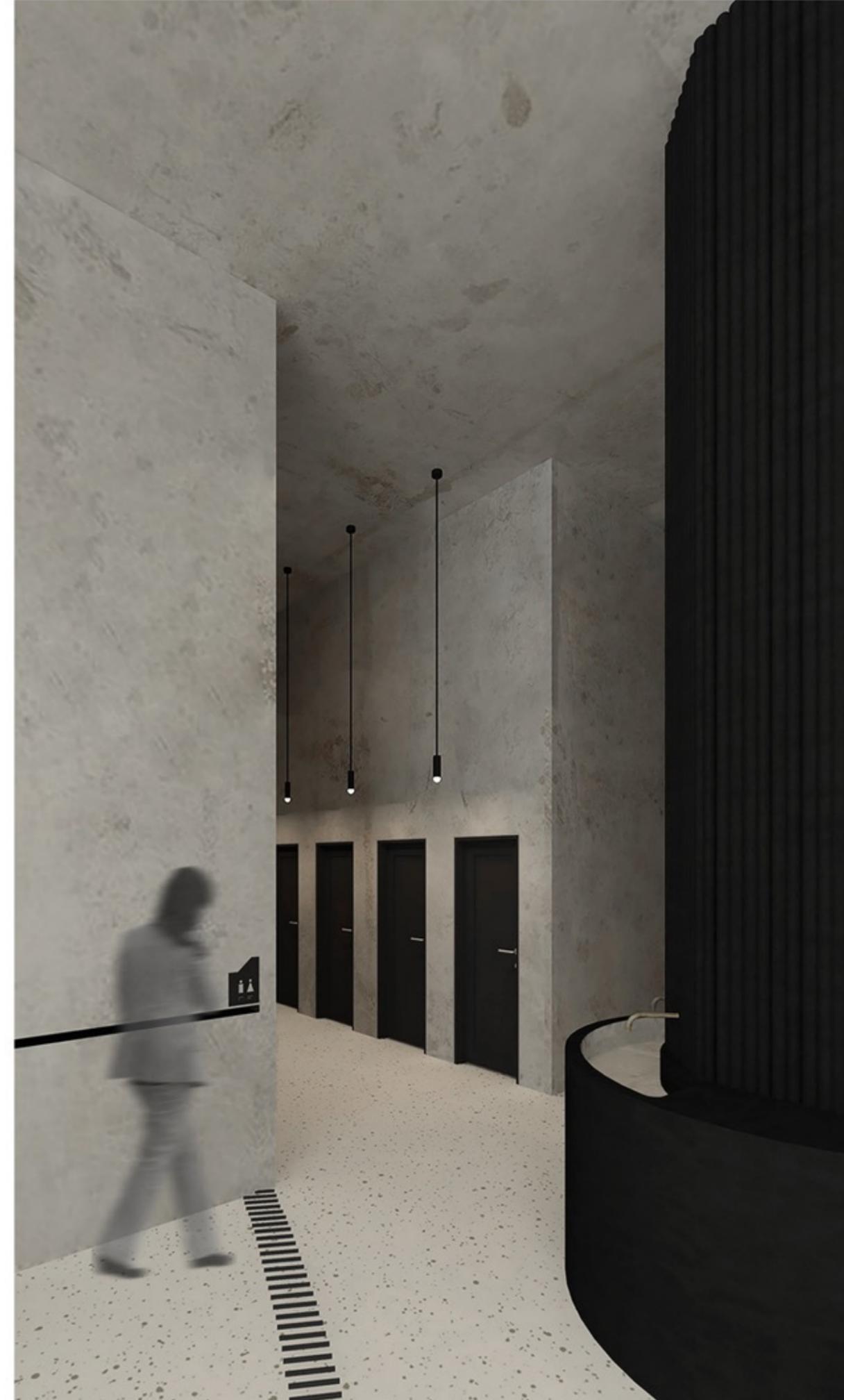
- \_ Chaises et tables de 2 flexibles (en raison des groupes).
- \_ Éléments de mobilier contrastants (Même selon les angles de vue).
- \_ Entre certaines tables, espace pour chiens guides.
- \_ Espaces sous les banquettes pour les sacs / cannes.





# TOILETTES MIXTES

- \_ Présence de la main-courante afin de guide l'utilisateur vers les toilettes.
- \_ Présence d'un pictogramme tactile afin d'annoncer les toilettes.
- \_ Tuiles tactiles qui annoncent le début de l'aire principale de circulation.
- \_ Portes contrastantes avec la paroi.
- \_ Poignées contrastantes avec les portes.
- \_ Sens des portes vers l'intérieur des toilettes.
- \_ Lavabo intégré avec la colonne et robinet muni d'un œil magique (Démarrage automatique lorsqu'on est très près du lavabo).



# Matériaux



BÉTON ET GYPSE PEINT



BÉTON ET GYPSE PEINT



LINOLÉUM



LAITON ANTIQUE



LINOLÉUM & STRATIFIÉ  
SUR MESURE



PANNEAU DÉCORATIF  
REMBOURRÉ



VERRE TRANSPARENT



CUIR VÉGÉTAL

**Merci !**