
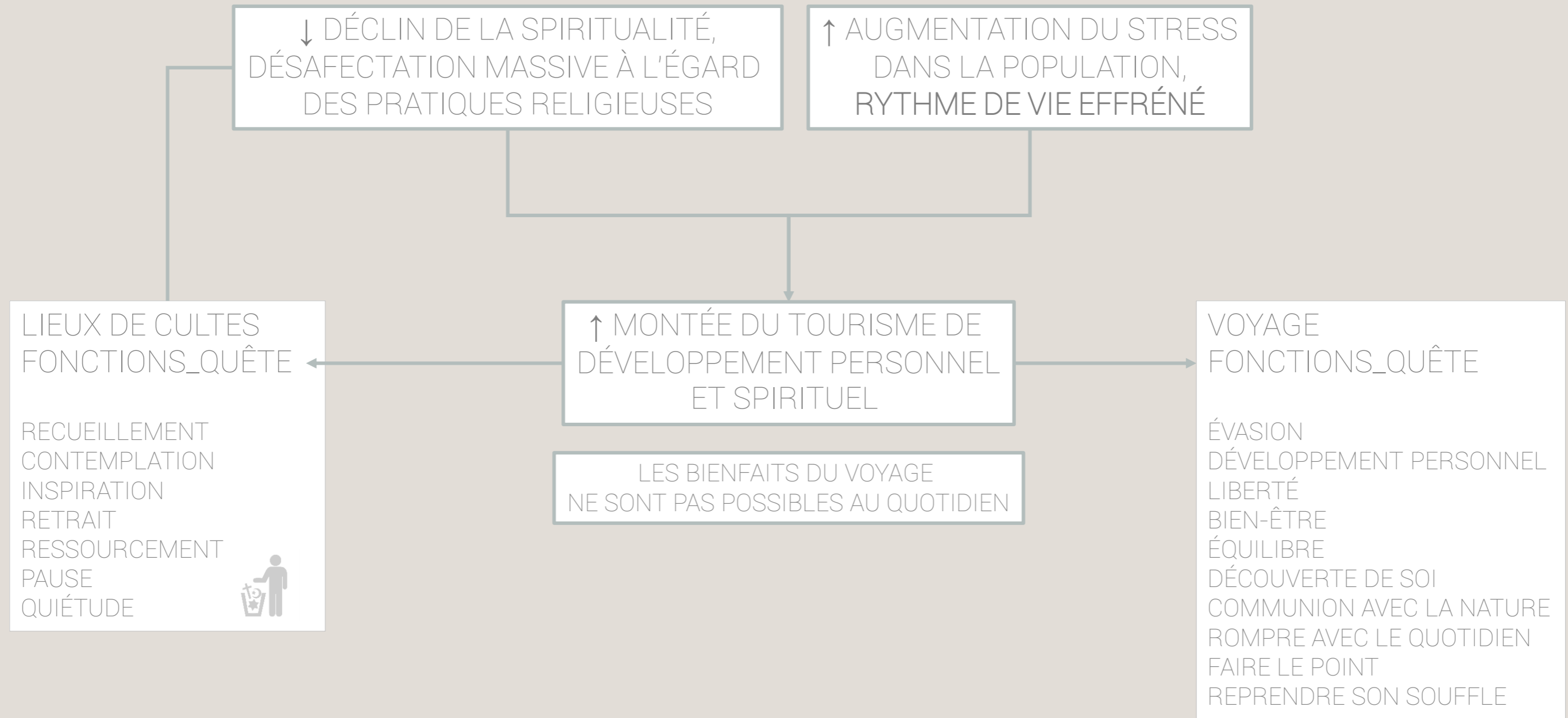


ENJEUX

SANTÉ: Le stress a été qualifié par l'Organisation mondiale de la santé «d'épidémie de santé du XXIe siècle» 



«LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL SPIRITUEL SERA LA RELIGION DU XXIe SIÈCLE»

DOMAINE D'APPLICATION



CRÉATION D'UN **ESPACE ALTERNATIF** QUI PERMET AUX USAGERS DE NOURRIR LEUR SPIRITUALITÉ SANS AVOIR RECOURS AUX LIEUX DE CULTES ET AUX VOYAGES

DOMAINE D'APPLICATION

ACTIVITÉS FAVORISANT L'ATTEINTE DES
ASPIRATIONS PRÉCÉDEMMENT MENTIONNÉES
QUI AURONT LIEU DANS LES LOCAUX
D'ATELIERS DE L'HALTE

RELAXATION

ATELIER D'IMMERSION À
UNE CULTURE INCONNUE

YOGA

BÉNÉVOLAT

MÉDITATION

APPRENTISSAGE DE
TECHNIQUES ARTISANALES

MASSAGE

GROUPE DE DISCUSSION_ENTRE-AIDE

CONTEMPLATION



ARCHITECTURE CONTEMPLATIVE

"The constant presence of a certain kind of architecture - "contemplative architecture" or "phenomenologies of our built environment" - in everyday life produces the very same health benefits that traditional induced meditation (i.e., the voluntary practice of meditation) does. But, obviously, with way less effort invested by the person.

It is, let's say, an "automatic way to meditate."

- Dr. Julio Bermúdez, director of a study that uses neuroimaging methods — basically, MRIs — to capture the effects of architecture on the human brain. (2014)

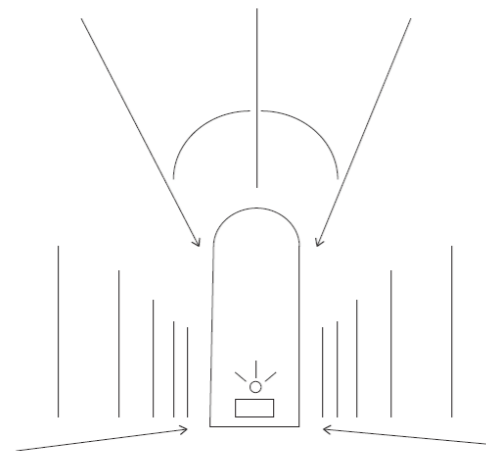


ARCHITECTURE CONTEMPLATIVE

3 DIFFÉRENTS TYPES D'ARCHITECTURE CONTEMPLATIVE

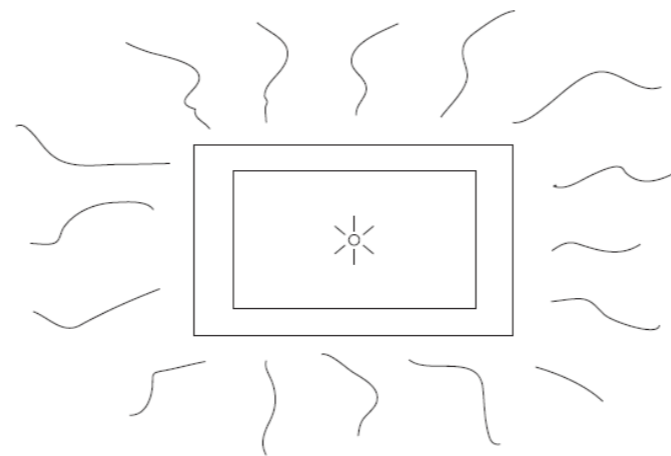
"THEATRIC MODE"

SOUVENT ASSOCIÉ AUX ACTIVITÉS
SPIRITUELS
PRATIQUE DE RITUEL
POINT FOCAL CLAIR



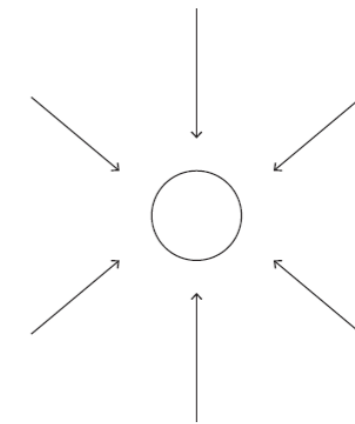
"SANCTUARY MODE"

ENDROIT SACRÉ
LIMITE ENTRE DEUX MONDES
CRÉER UNE EXPÉRIENCE
ÉNERGIE QUI S'EN DÉGAGE

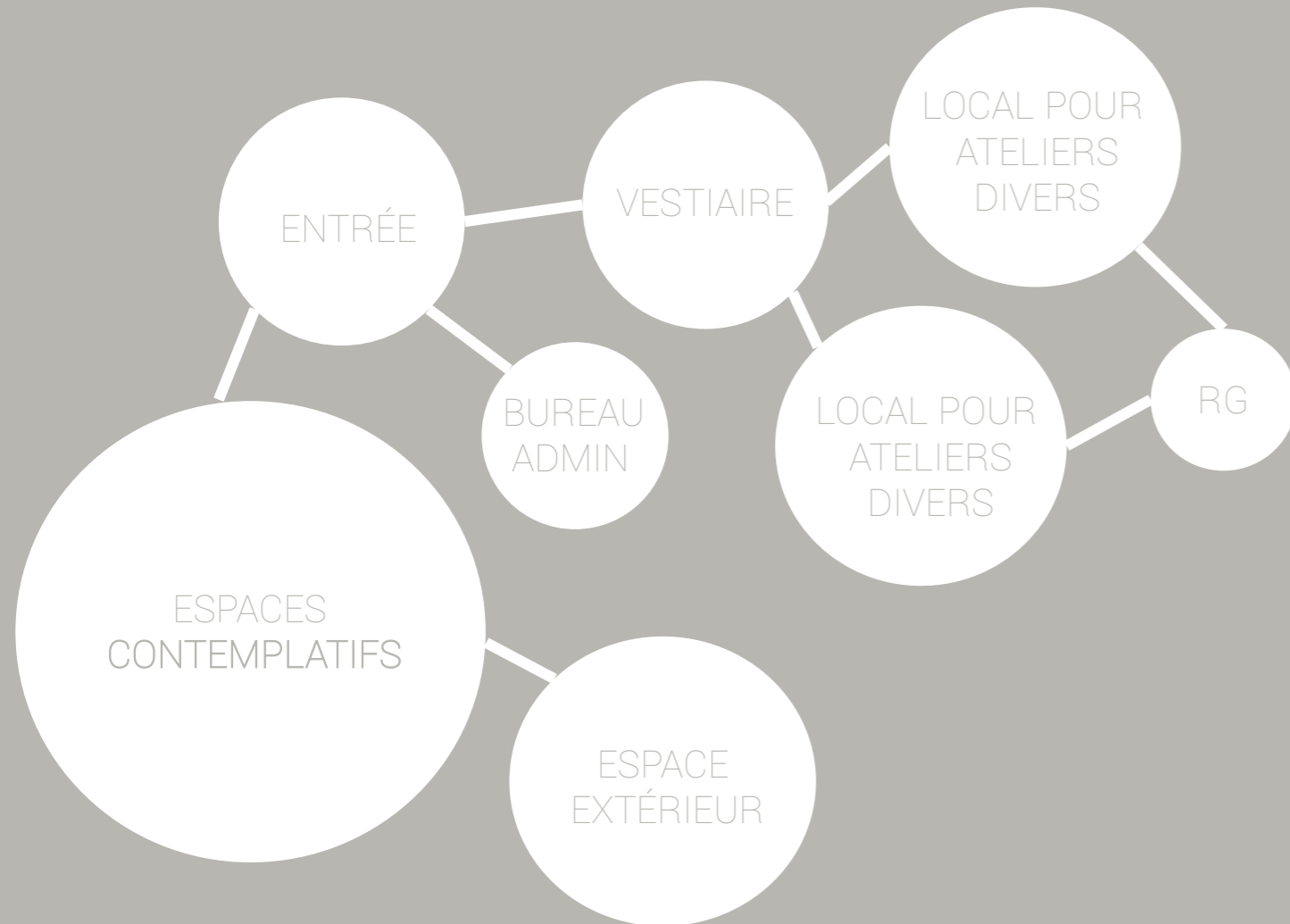


"CONTEMPLATION MODE"

LA PRÉSENCE D'UN OBJET
D'ATTENTION OU
ÉLÉMENT ARCHITECTURAL
EST CRUCIALE



PROGRAMME



ESPACES CONTEMPLATIFS
RECUEILLEMENT INDIVIDUEL
MOMENT DE COMMUNION AVEC LES AUTRES
MOMENT DE COMMUNION AVEC LA NATURE
EXPÉRIENCE DE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

LOCAUX DÉDIÉS À DIVERS ATELIERS
BUREAU ADMINISTRATIF
VESTIAIRE
RANGEMENT
RANGEMENT

"SANCTUARY MODE"
"CONTEMPLATION MODE" "THEATRIC MODE"

LE MILE-END

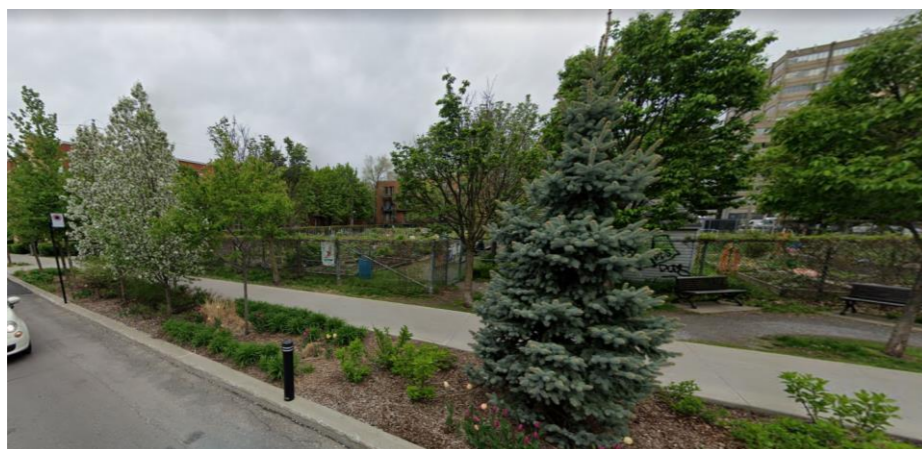
QUARTIER CONVIVIAL À L'ATMOSPHÈRE ARTISTIQUE ET AUX RACINES MULTICULTURELLES DANS LEQUEL COHABITENT PRÉSENT ET PASSÉ.

PRÉSENCE D'UN MARCHÉ POUR UNE CLIENTÈLE TYPE OUVERTE D'ESPRIT

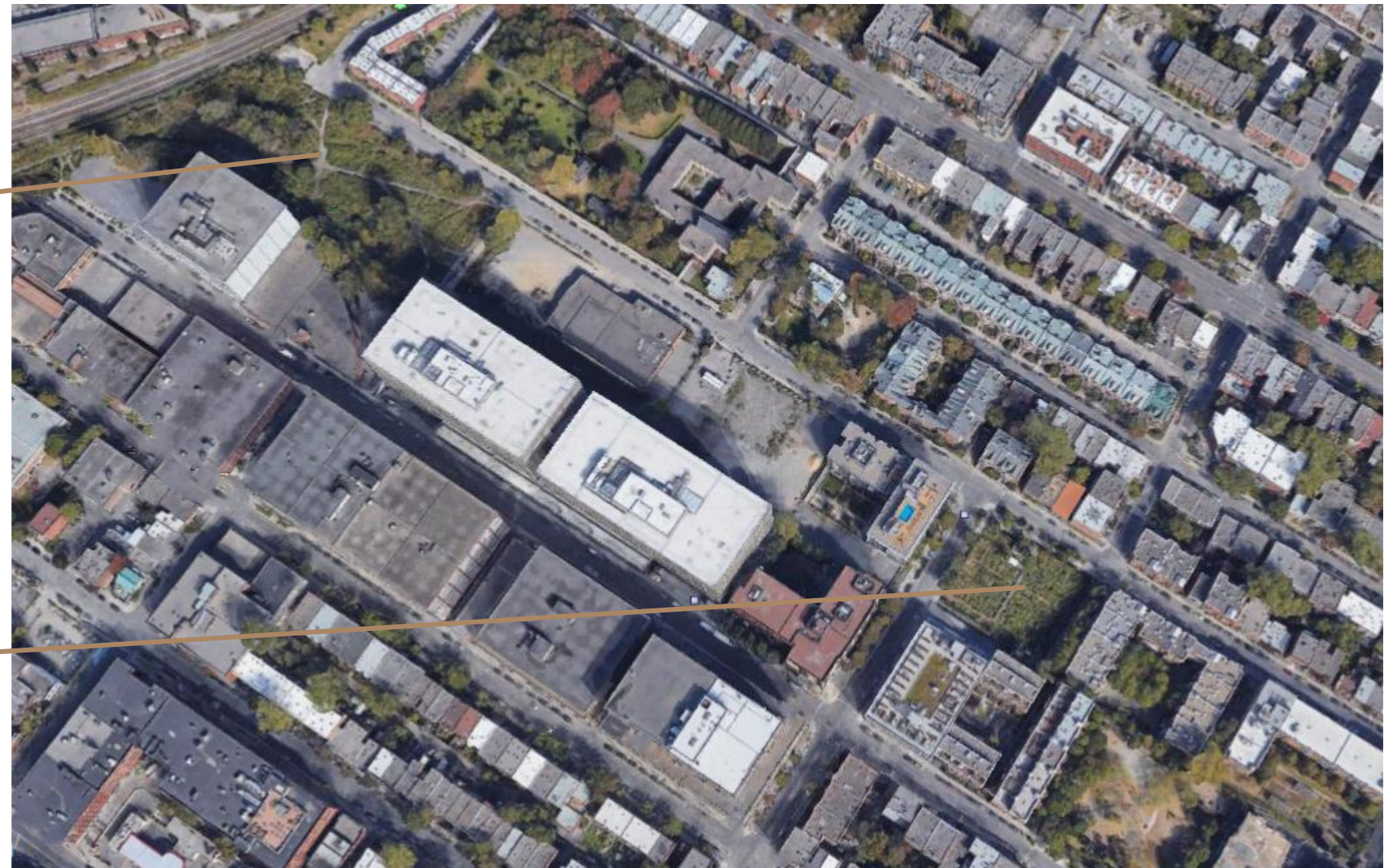
COMMERCIAL RÉSIDENTIEL



CHAMPS DES POSSIBLES

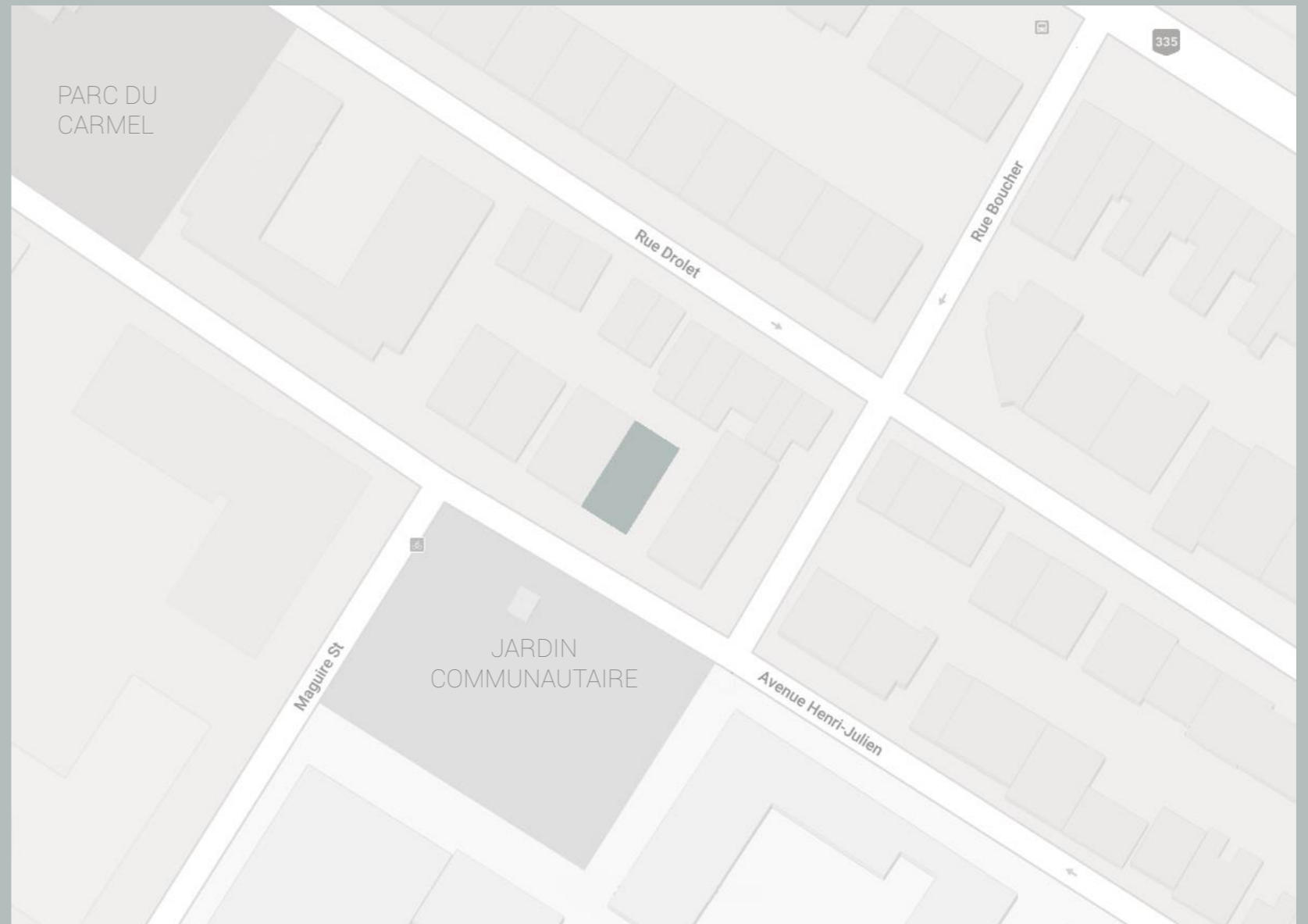
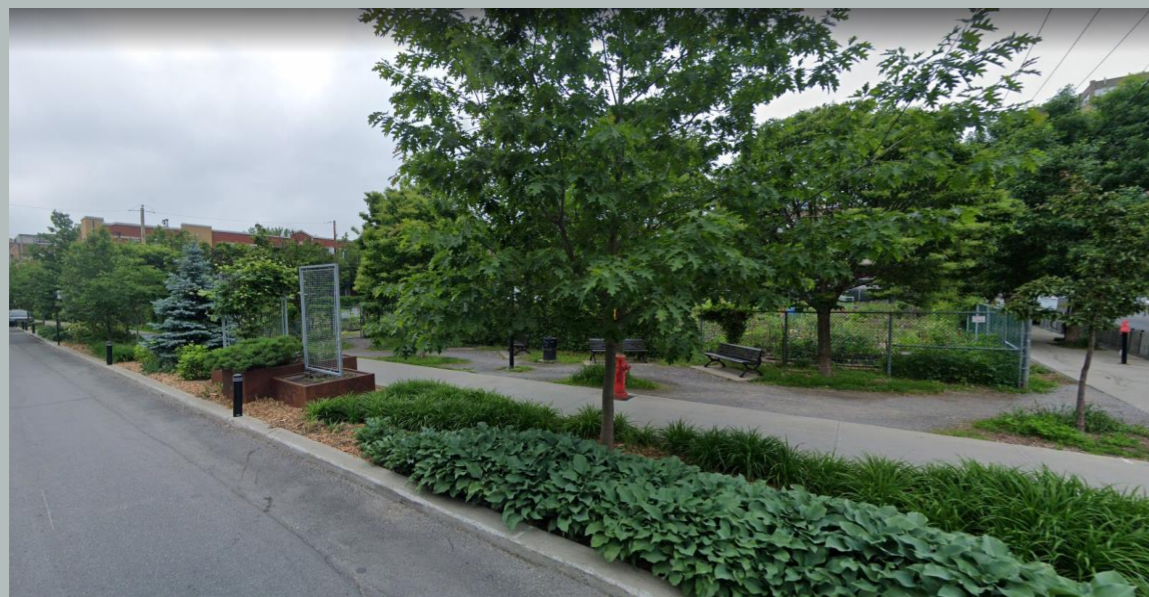
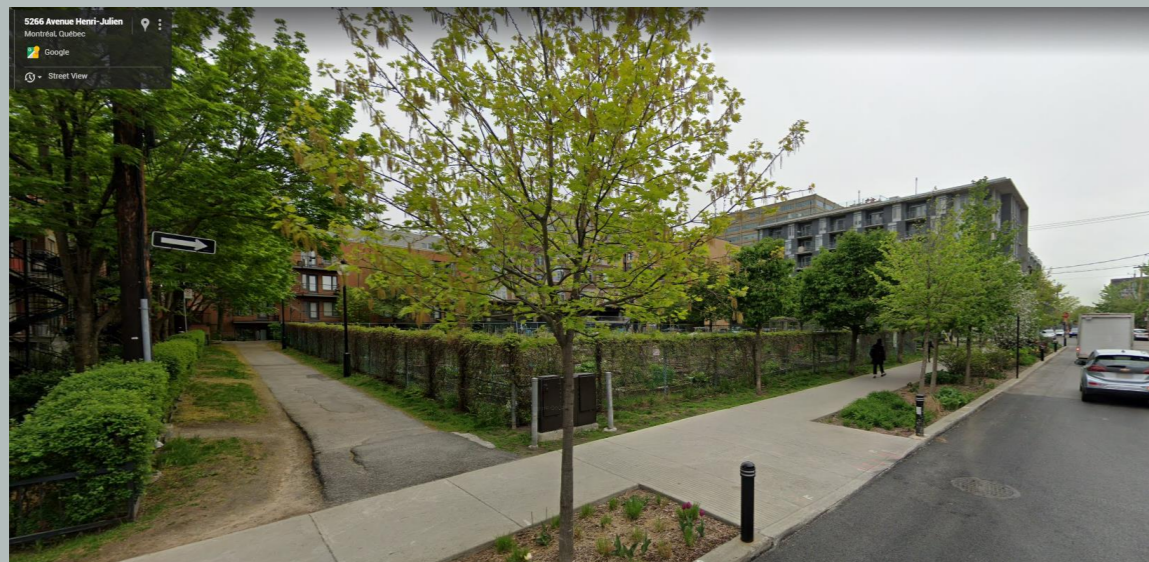


JARDIN COMMUNAUTAIRE



CADRE BÂTI

5291 AVENUE HENRI-JULIEN
BÂTIMENT ABANDONNÉ



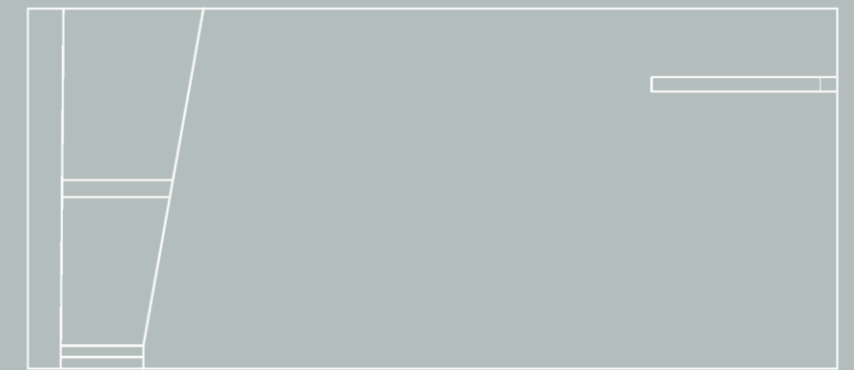
AGRANDISSEMENT ET NOUVELLE FAÇADE



AUCUNE SIGNALÉTIQUE N'EST UTILISÉE POUR MANIFESTER LA PRÉSENCE DU LIEU.

CEUX QUI CONNAISSENT LE LOGO PEUVENT LE PERCEVOIR À TRAVERS L'ARCHITECTURE DU BÂTIMENT.

L'HALTE



ÉLÉVATION FAÇADE AVANT



QUI?

ÉTUDIANTS_ ARTISTES_ JEUNES PROFESSIONNELS
CULTURES ET STATUTS SOCIO-ÉCONOMIQUES VARIÉS
EN QUÊTE DE NOUVEAUX REPÈRES



POSSIBLE PARTENARIAT AVEC

L'ASSOCIATION DES GENS D'AFFAIRES DU MILE-END,

UN REGROUPEMENT D'ENTREPRENEURS, D'ORGANISMES ET D'ARTISTES LOCAUX UNIS POUR FAIRE GRANDIR LE QUARTIER GRÂCE À L'ENGAGEMENT SOCIAL, AU PARTAGE ET À LA CRÉATIVITÉ.

LEUR MISSION : SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT SOCIAL, CULTUREL ET ÉCONOMIQUE DU MILE-END EN ENCOURAGEANT L'ÉCONOMIE LOCALE, L'ESPRIT COMMUNAUTAIRE ET L'ÉVOLUTION POSITIVE DU QUARTIER.

SYSTÈME D'ADHÉSION

CARTE DE MEMBRE

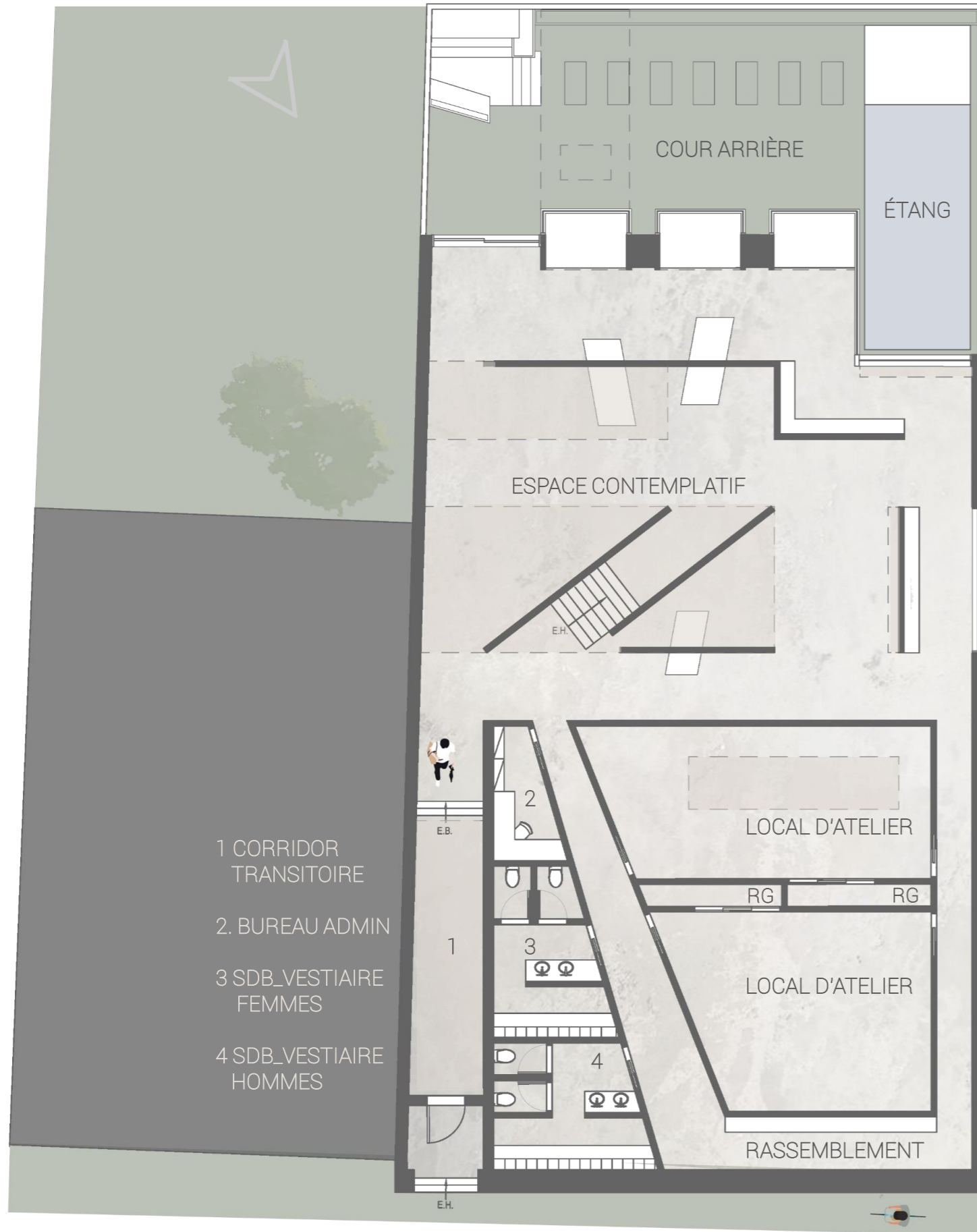
ACCÈS AU BÂTIMENT PAR CARTE:
LES MEMBRES ONT ACCÈS À TOUS LES ATELIERS
ET AUX INSTALLATIONS PENDANT LES HEURES
D'OUVERTURE



SERVICES VIA L'APPLICATION MOBILE

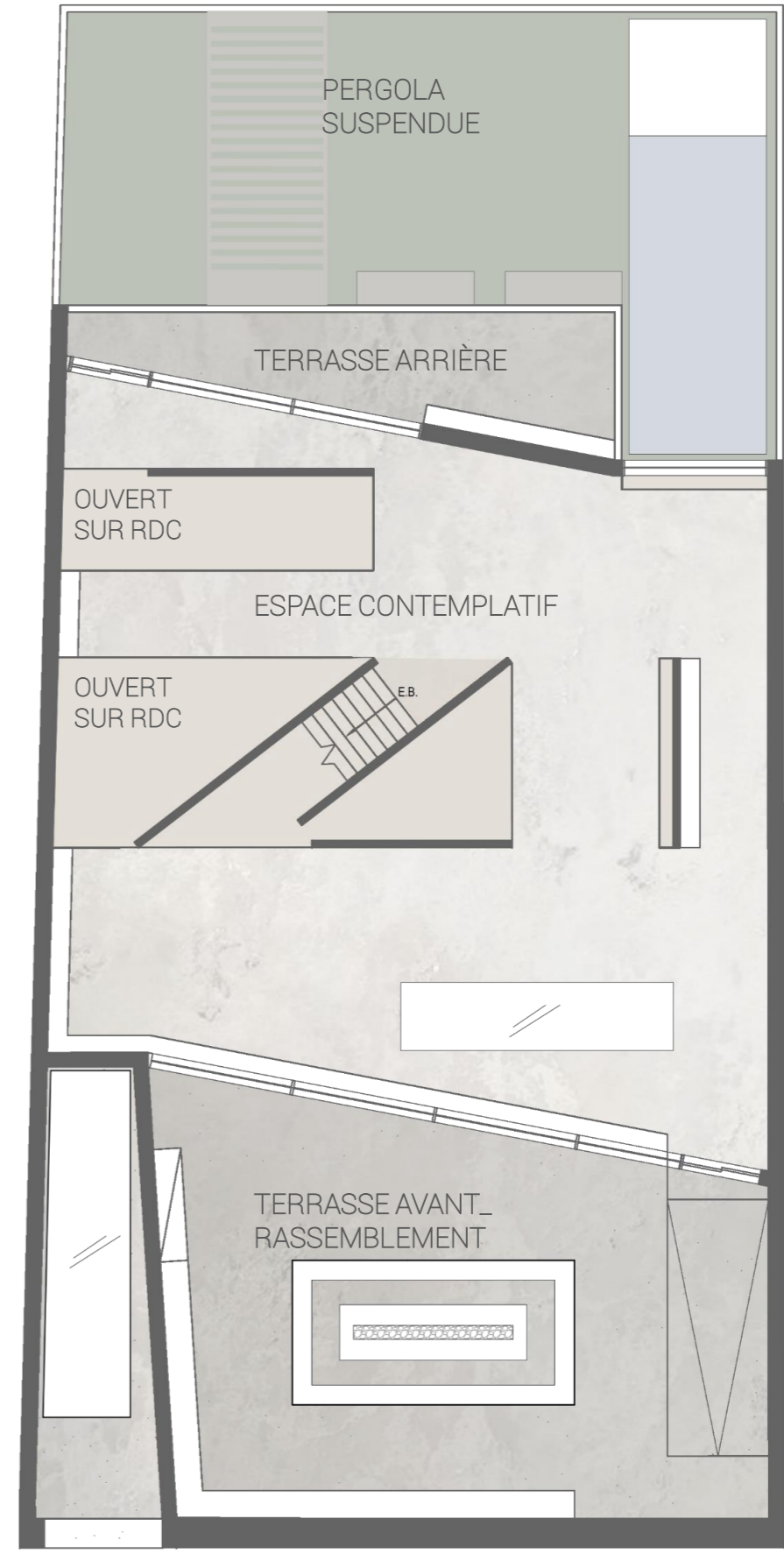
LES ATELIERS Y SONT ANNONCÉS
PAIEMENT DE LA CARTE DE MEMBRE
RÉSERVATIONS DES LOCAUX / ÉVÈNEMENTS PRIVÉS





- 1 CORRIDOR TRANSITOIRE
- 2. BUREAU ADMIN
- 3 SDB_VESTIAIRE FEMMES
- 4 SDB_VESTIAIRE HOMMES

RDC



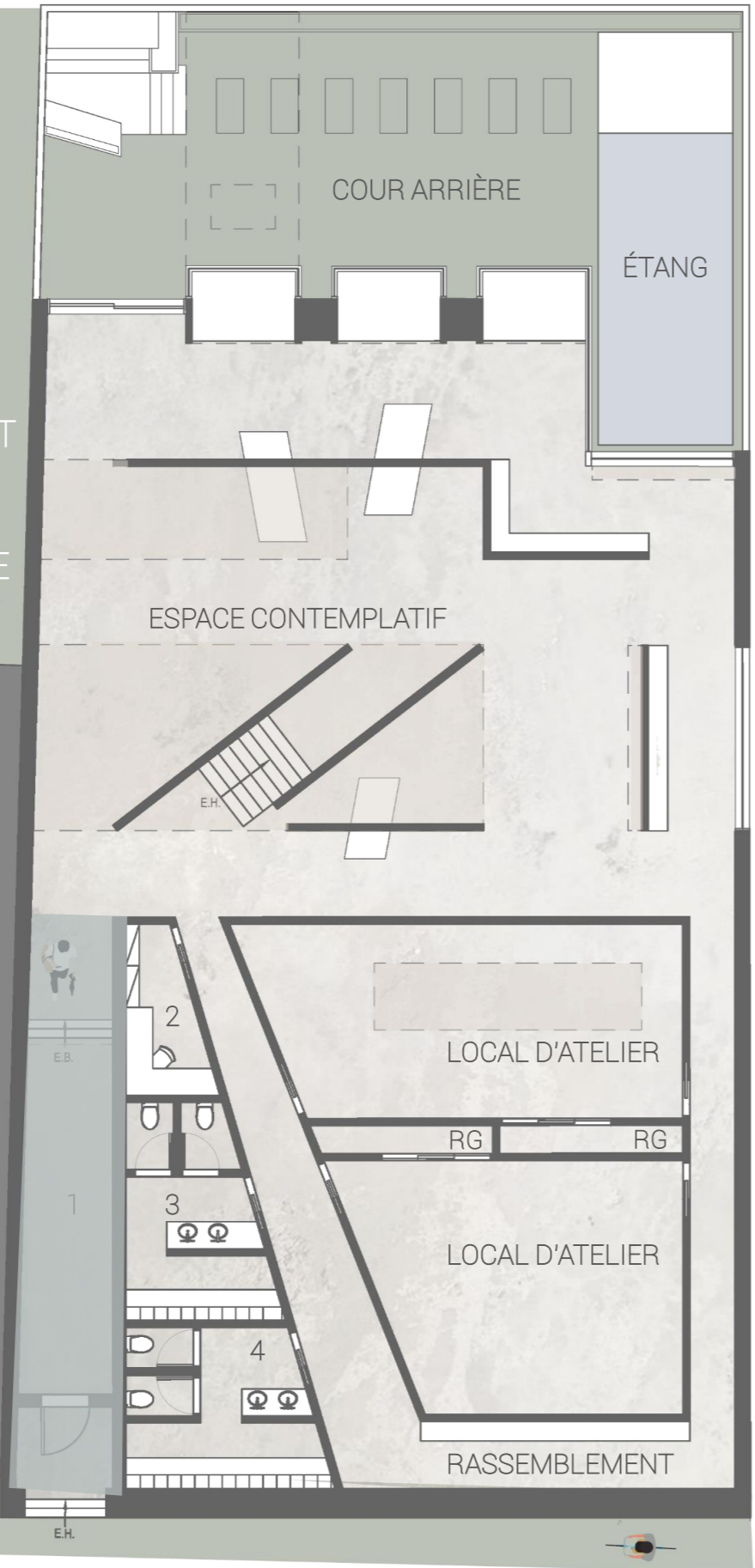
ÉTAGE

ÉCHELLE 3/32" = 1'-0"
 5' 10'

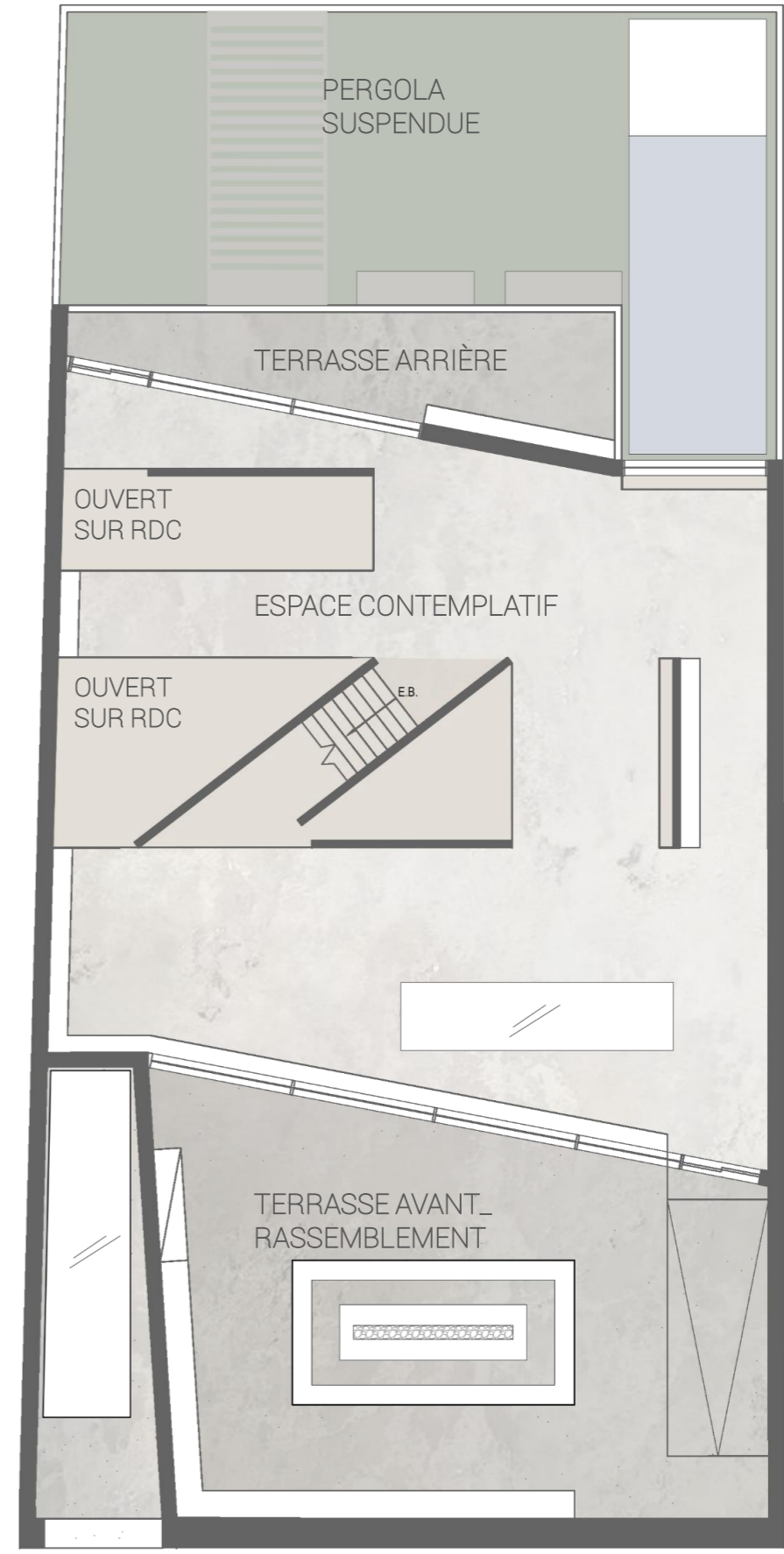
● ZONE TRANSITOIRE

"SANCTUARY MODE"

CE LIEU DE TRANSITION
TRACE LA LIMITE ENTRE
DEUX MONDES, AJOUTANT
UNE DIMENSION
SPIRITUELLE
À L'EXPÉRIENCE D'ENTRÉE
DU LIEU



RDC



ÉTAGE

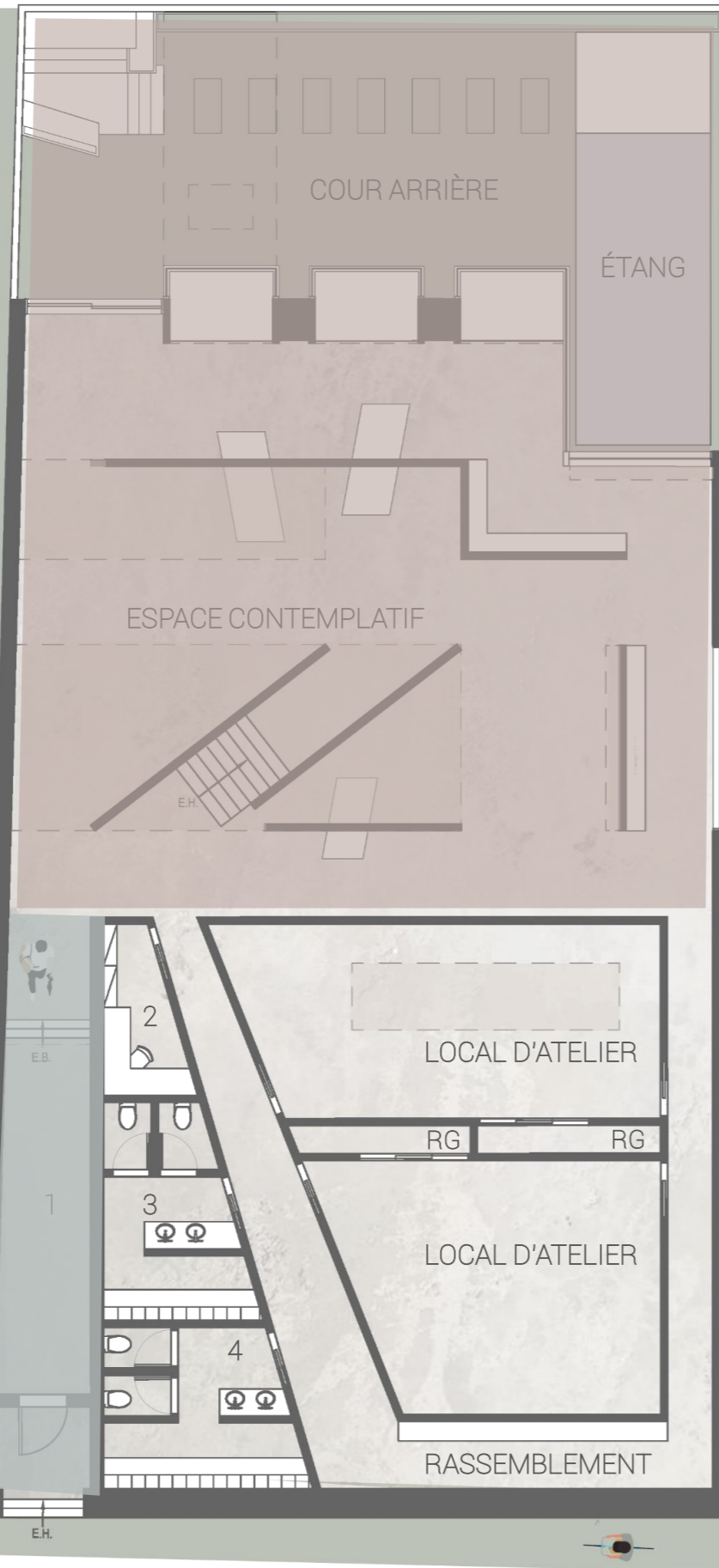
ÉCHELLE 5' 10'

- ZONE TRANSITOIRE
- COMTEMPLATION

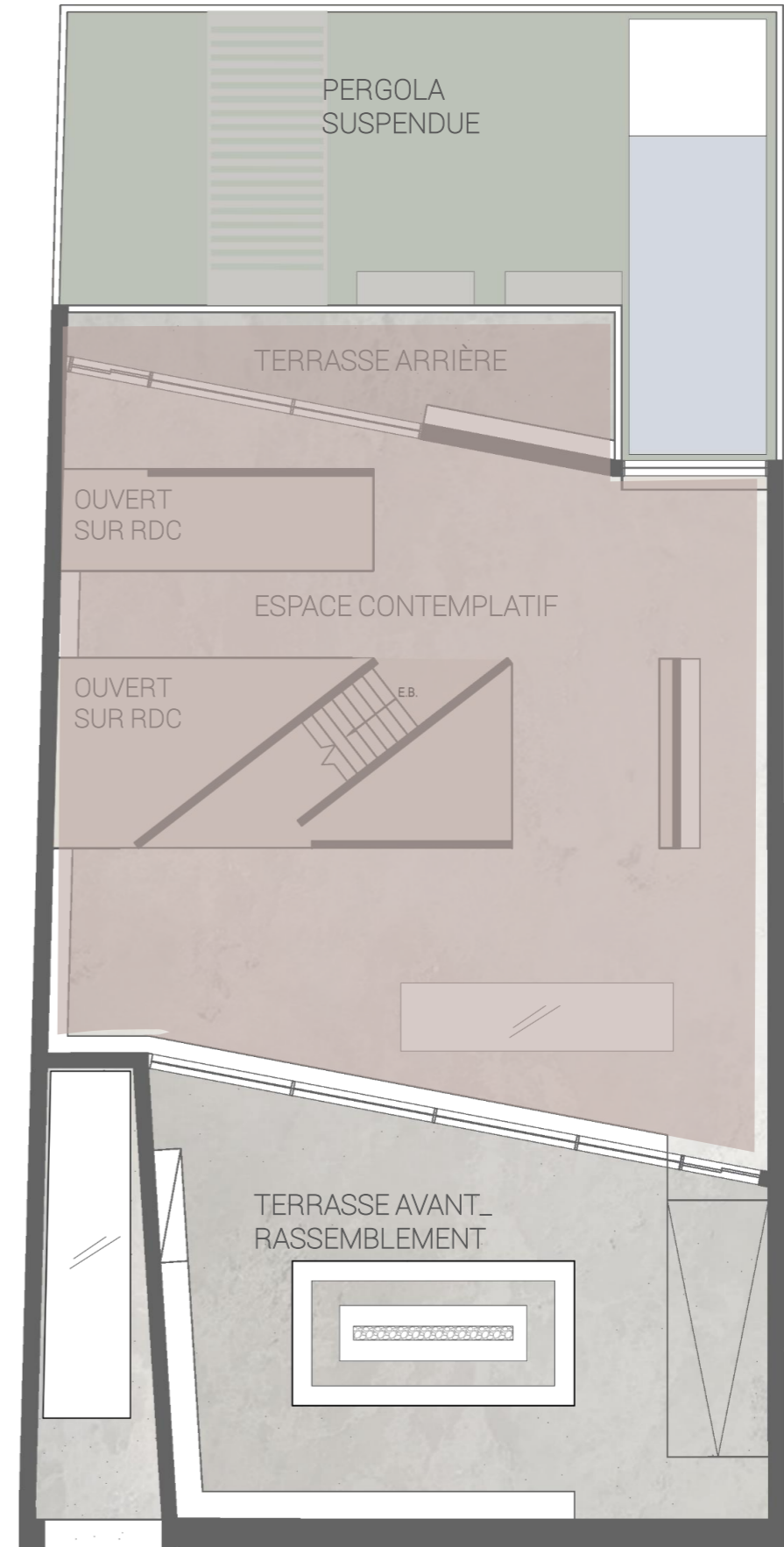
"CONTEMPLATION MODE"

CETTE ZONE EST L'ESPACE DÉDIÉ À L'ARCHITECTURE CONTEMPLATIVE, QUI CONNECTE L'USAGER À SON ENVIRONNEMENT EN RAISON DU PARCOURS PONCTUÉ D'ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX D'ATTENTION ET D'OUVERTURES SUR L'EXTÉRIEUR.

- 1 CORRIDOR TRANSITOIRE
- 2. BUREAU ADMIN
- 3 SDB_VESTIAIRE FEMMES
- 4 SDB_VESTIAIRE HOMMES



RDC

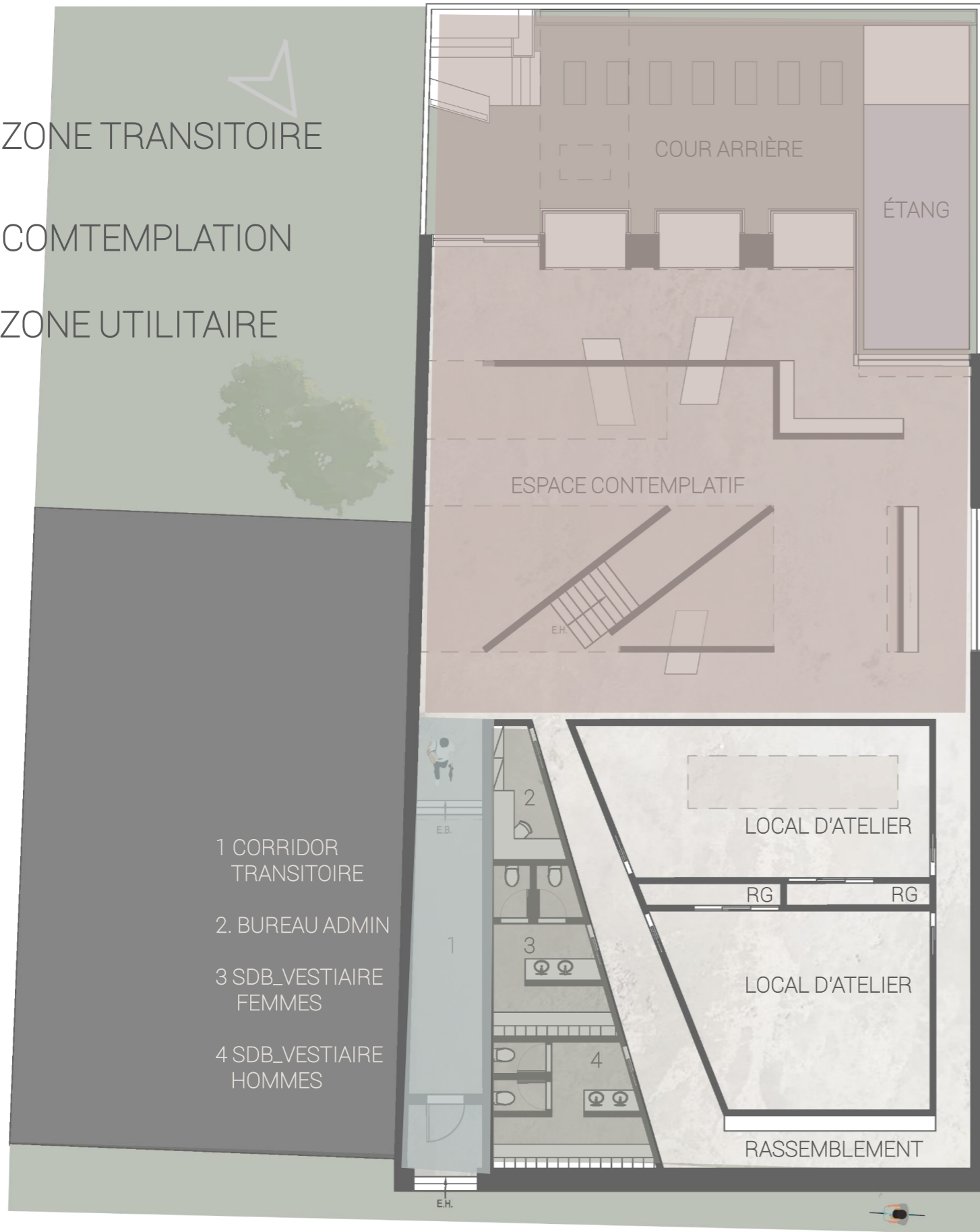


ÉTAGE

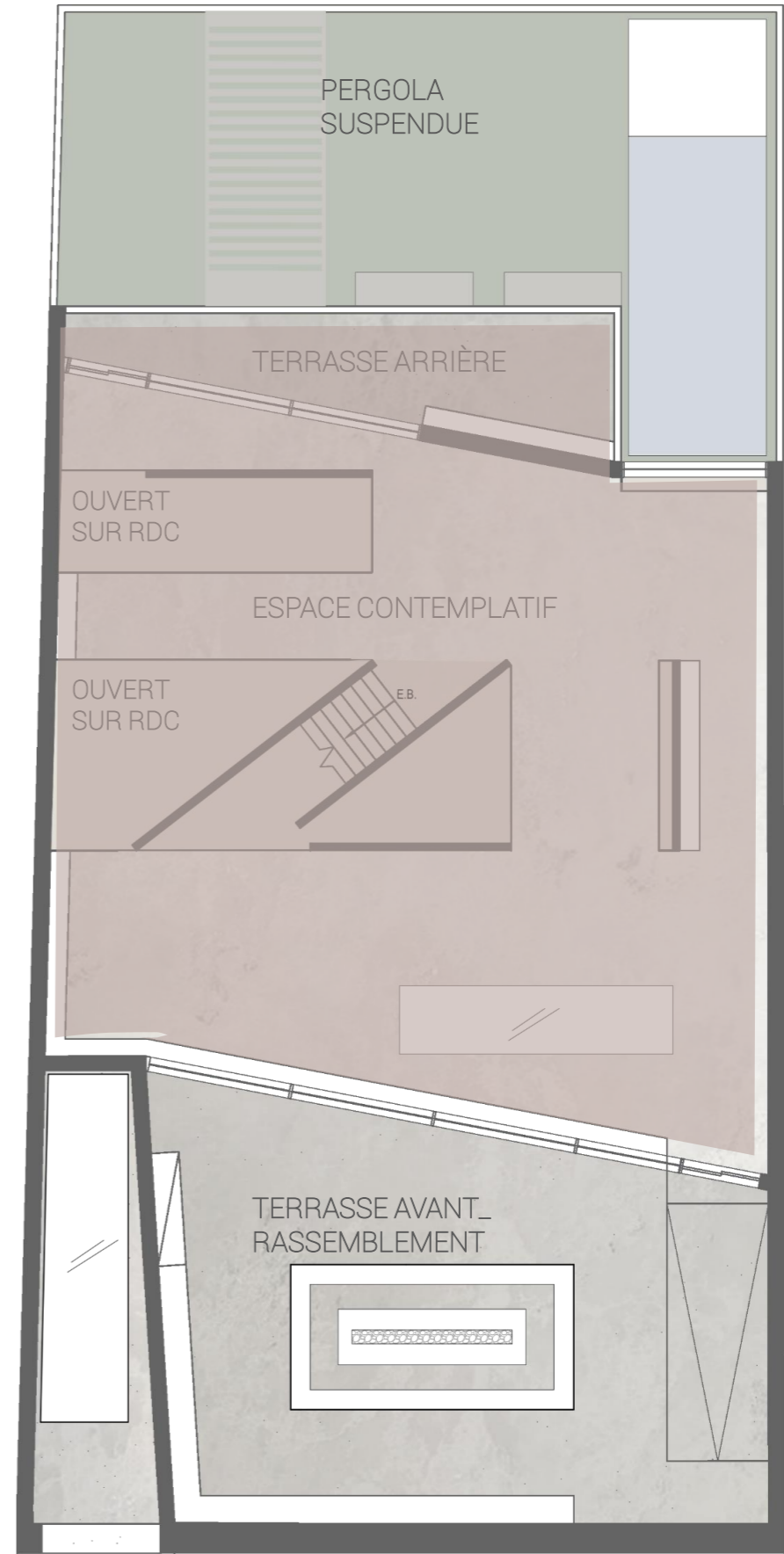
ÉCHELLE

 5' 10'

- ZONE TRANSITOIRE
- COMTEPLATION
- ZONE UTILITAIRE



RDC



ÉTAGE

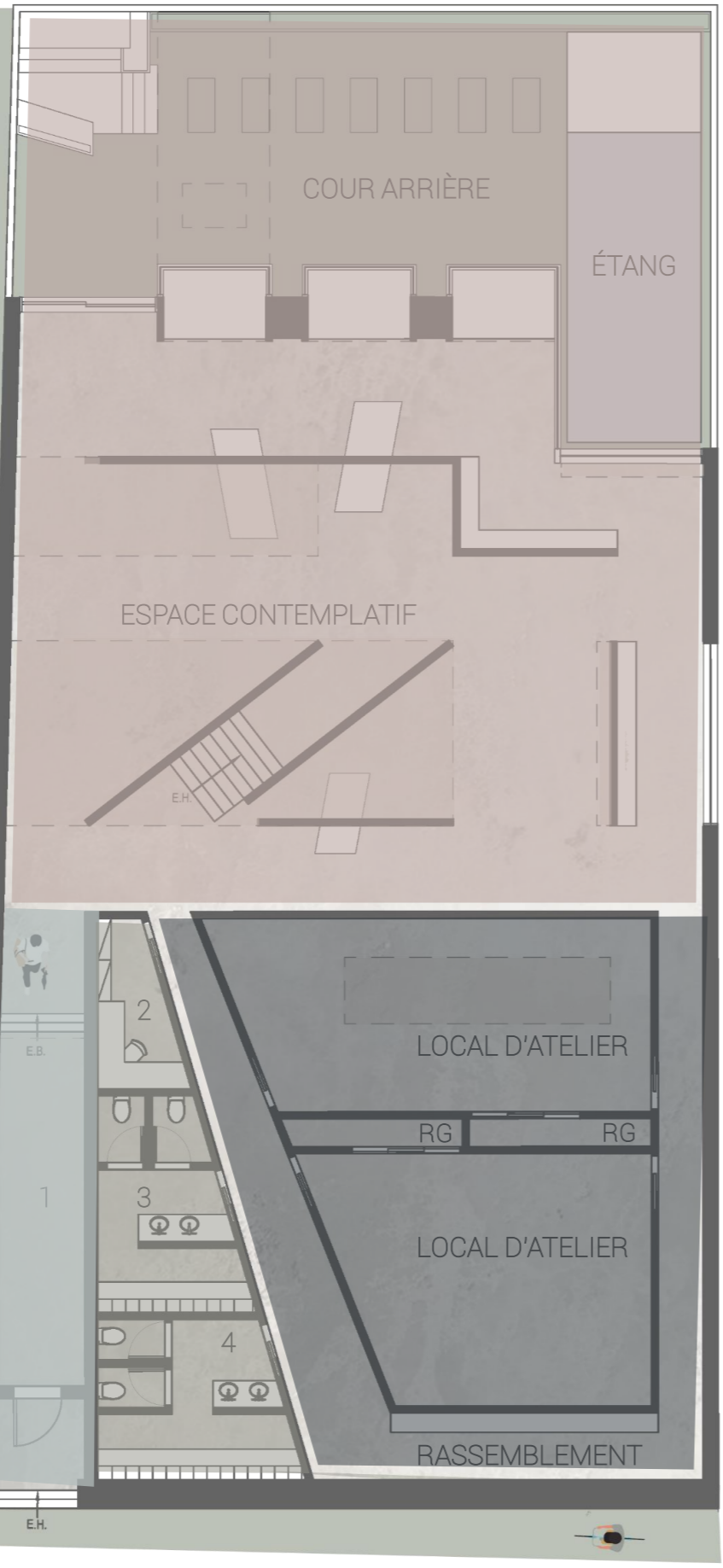
ÉCHELLE 5' 10'

- ZONE TRANSITOIRE
- COMTEMPLATION
- ZONE UTILITAIRE
- ZONE DE SOCIALISATION

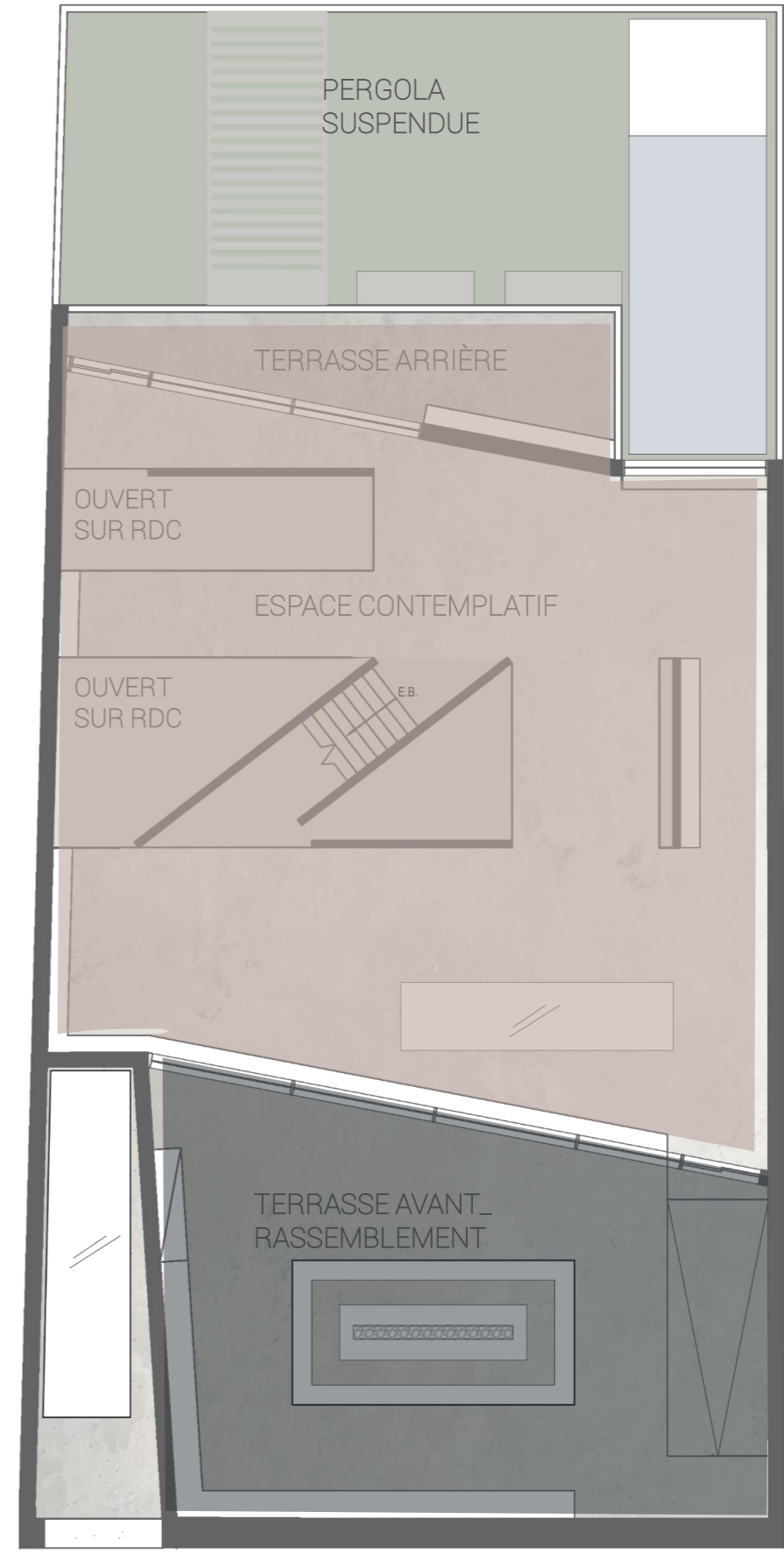
'THEATRIC MODE'

CETTE ZONE PERMET AUX USAGERS DE CONNECTER ENTRE EUX, PAR LE BIAIS D'ACTIVITÉS ET RITUELS PRATIQUÉS DANS LES ATELIERS

- 1 CORRIDOR TRANSITOIRE
- 2. BUREAU ADMIN
- 3 SDB_VESTIAIRE FEMMES
- 4 SDB_VESTIAIRE HOMMES



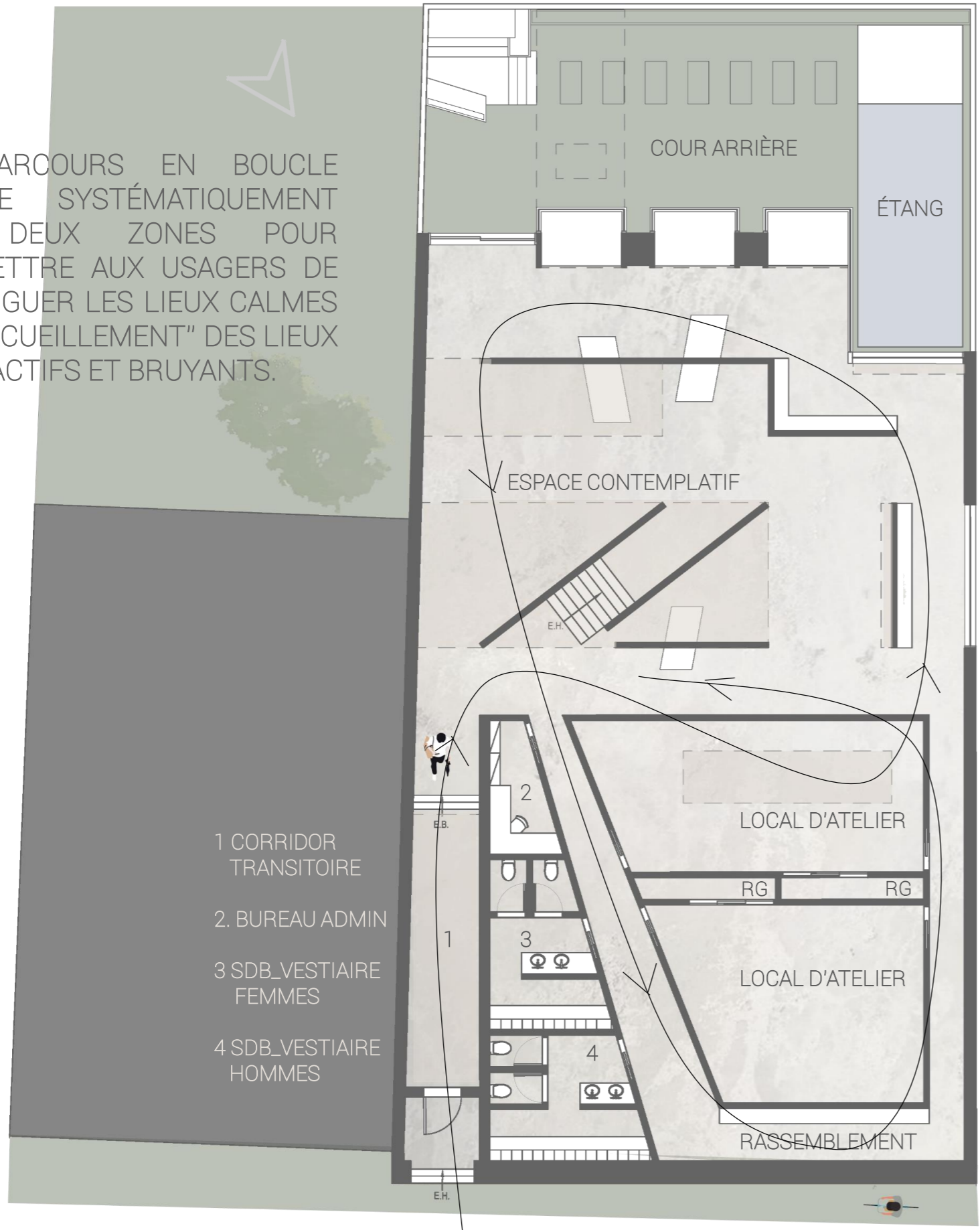
RDC



ÉTAGE

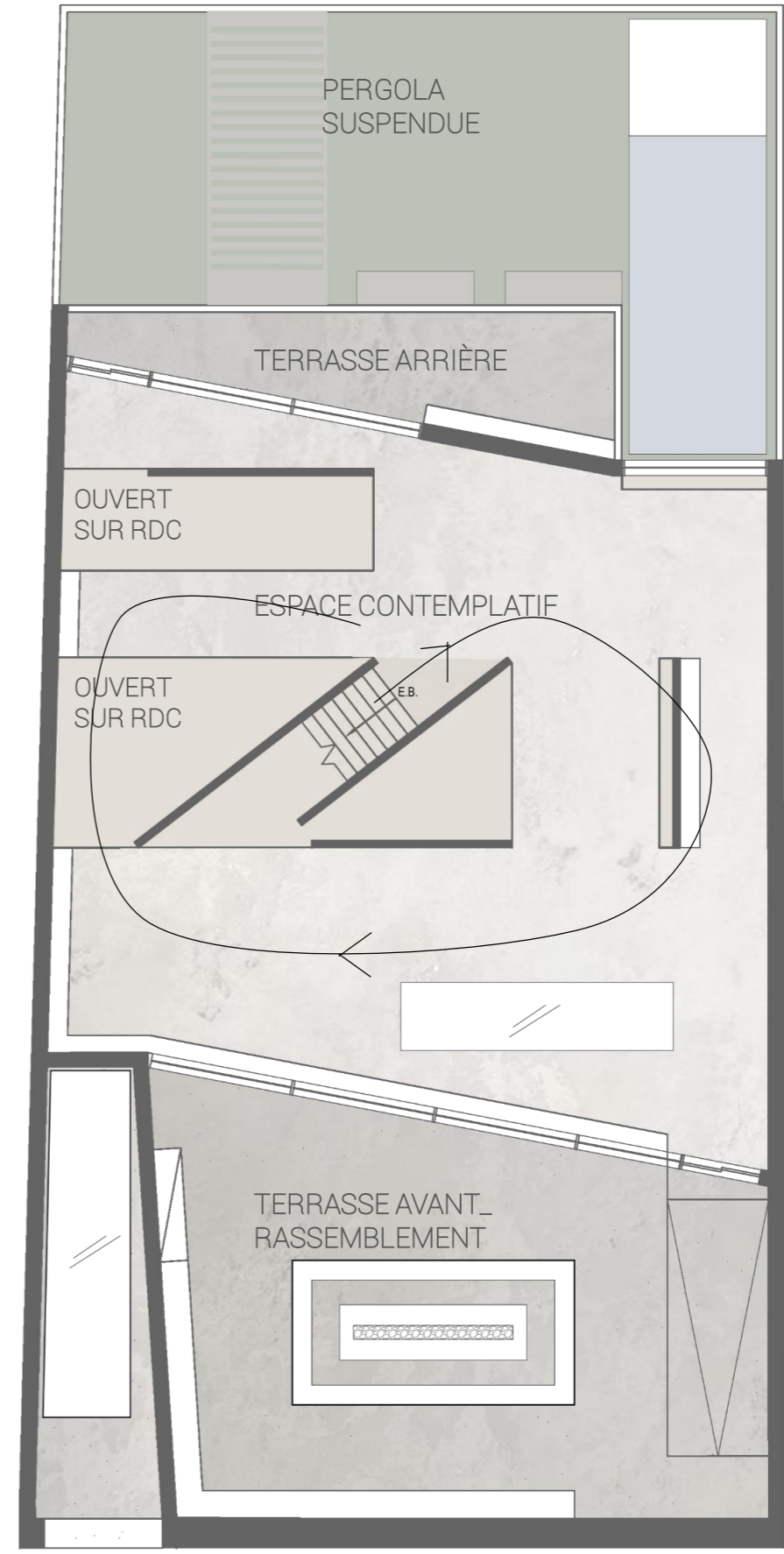
ÉCHELLE 5' 10'

LE PARCOURS EN BOUCLE SÉPARE SYSTÉMATIQUEMENT LES DEUX ZONES POUR PERMETTRE AUX USAGERS DE DISTINGUER LES LIEUX CALMES DE "RECUEILLEMENT" DES LIEUX PLUS ACTIFS ET BRUYANTS.



- 1 CORRIDOR TRANSITOIRE
- 2. BUREAU ADMIN
- 3 SDB_VESTIAIRE FEMMES
- 4 SDB_VESTIAIRE HOMMES

RDC



ÉTAGE

ÉCHELLE 5' 10'

SILENCE VISUEL

LUMIÈRE NATURELLE DIRIGÉE

DESIGN MINIMALISTE ET RECTILIGNE

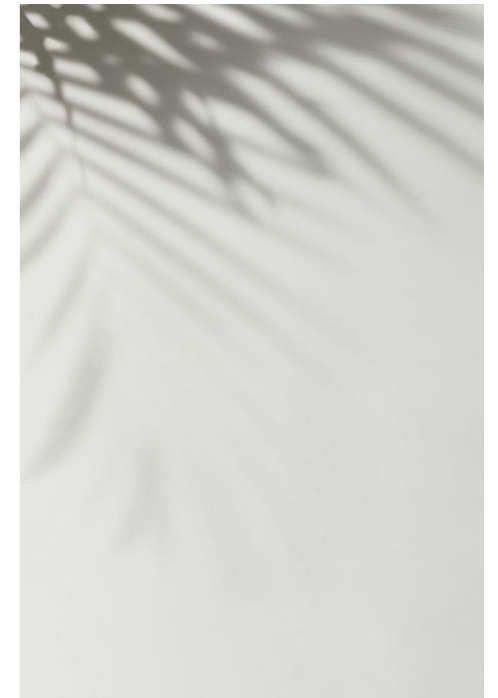
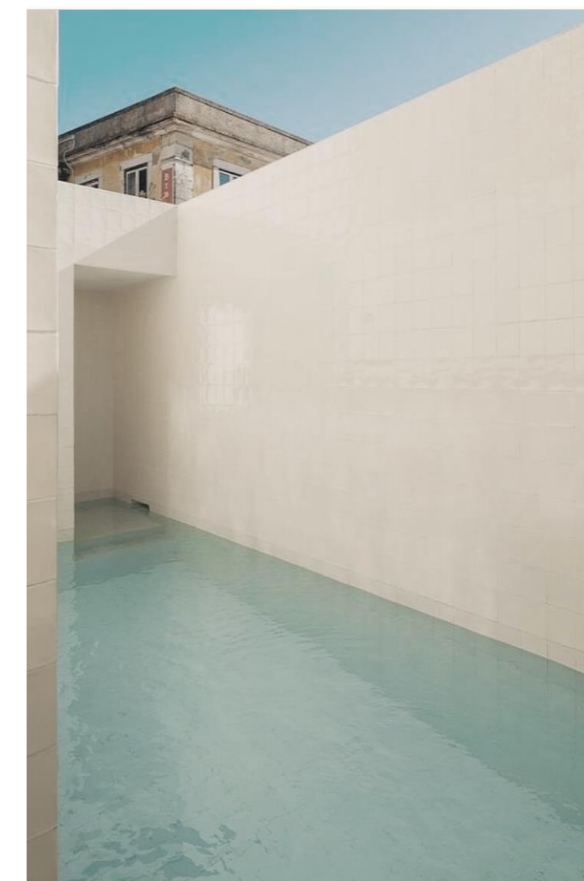
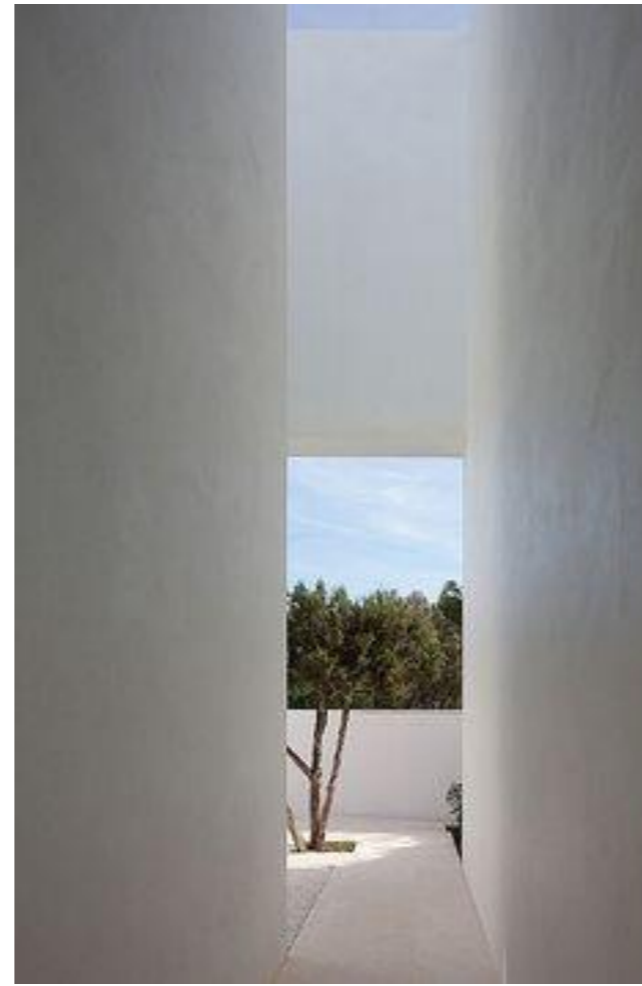
QUALITÉ SENSORIELLE DES MATÉRIAUX

IMPRESSION DE CALME EN MILIEU URBAIN

CONTRACTION ET EXPANSION DE L'ESPACE

CONTRÔLE DES TRANSITIONS & PERCÉES VISUELLES

OUVERTURE_CONNEXION AVEC L'EXTÉRIEUR/LE CIEL





MATÉRIALITÉ



TEXTILE EXTÉRIEUR
POLYPROPYLENE



JUTE



BÉTON BRUT TEXTURÉ



SUÈDE ITALIEN
GREIGE MÉTALLIQUE



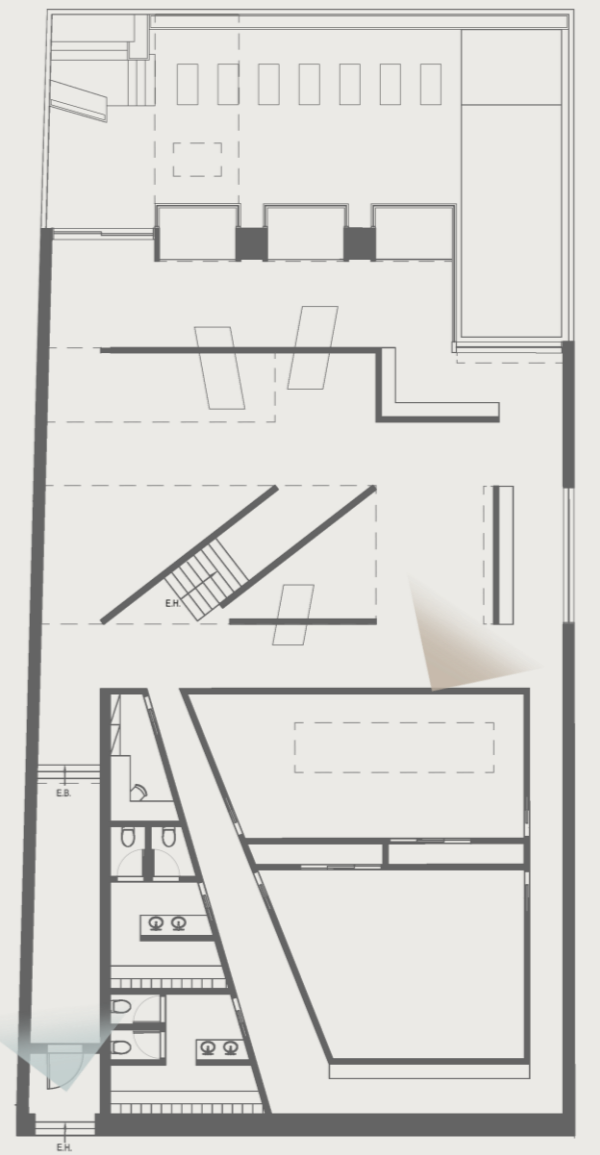
BÉTON CIRÉ
GRIS PERLE

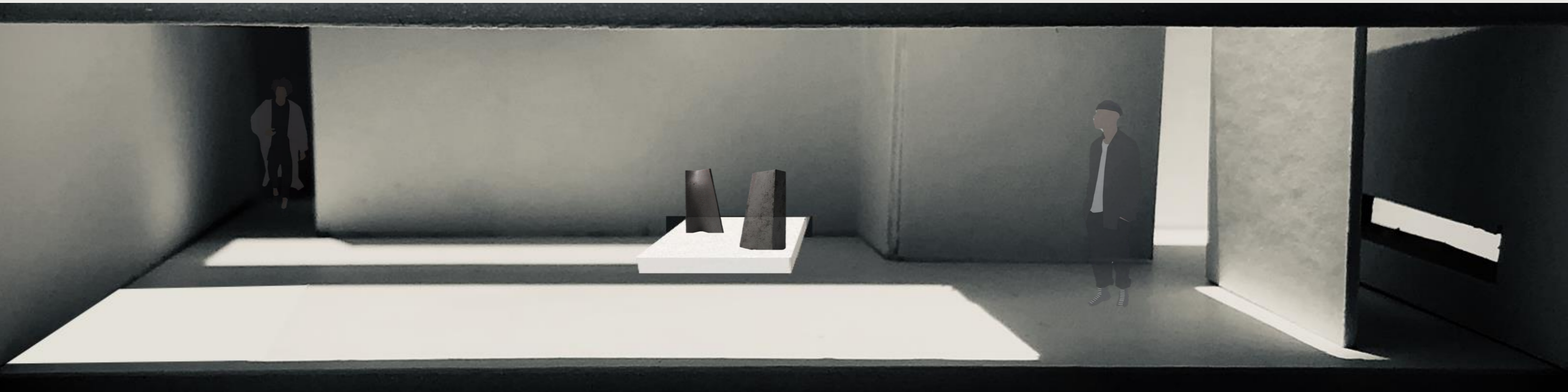
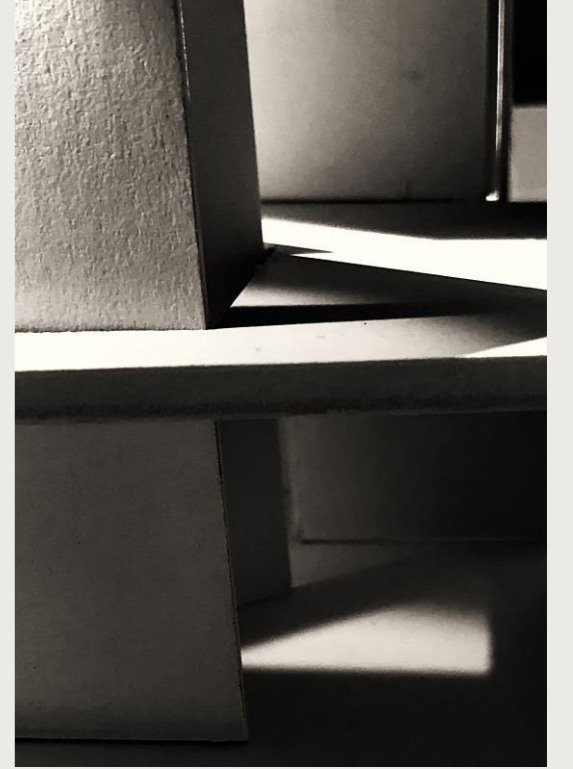
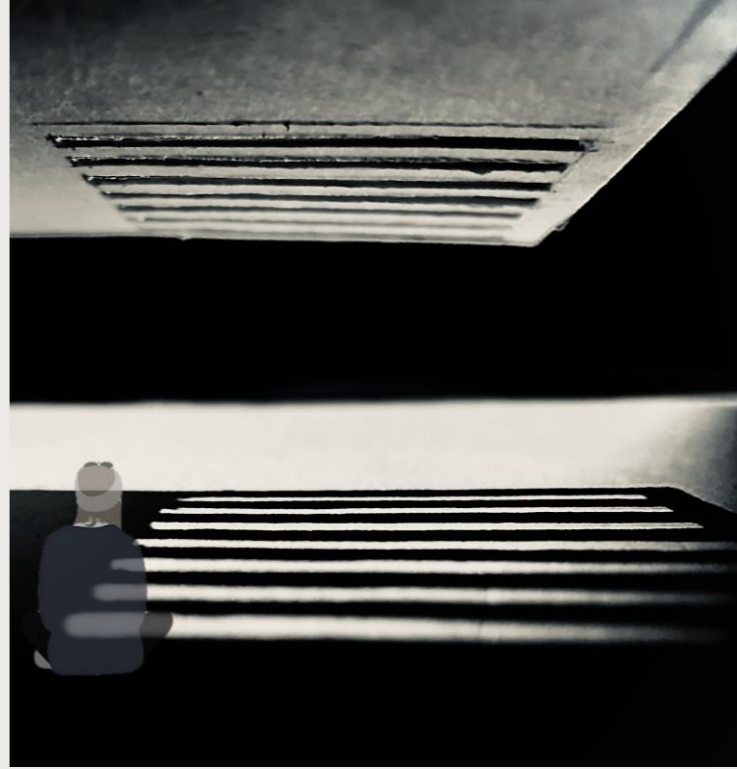
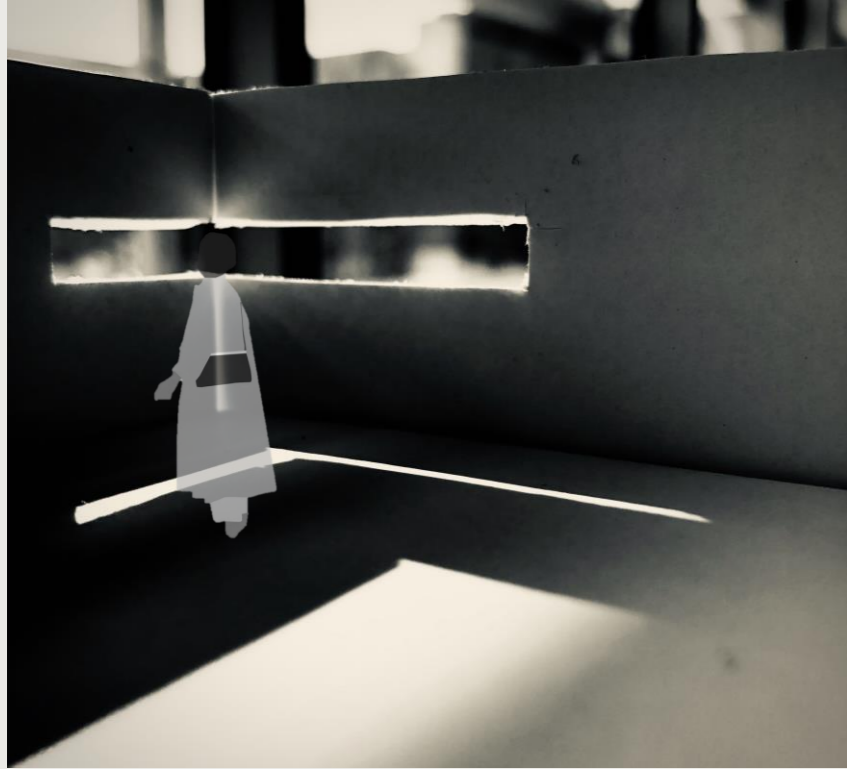


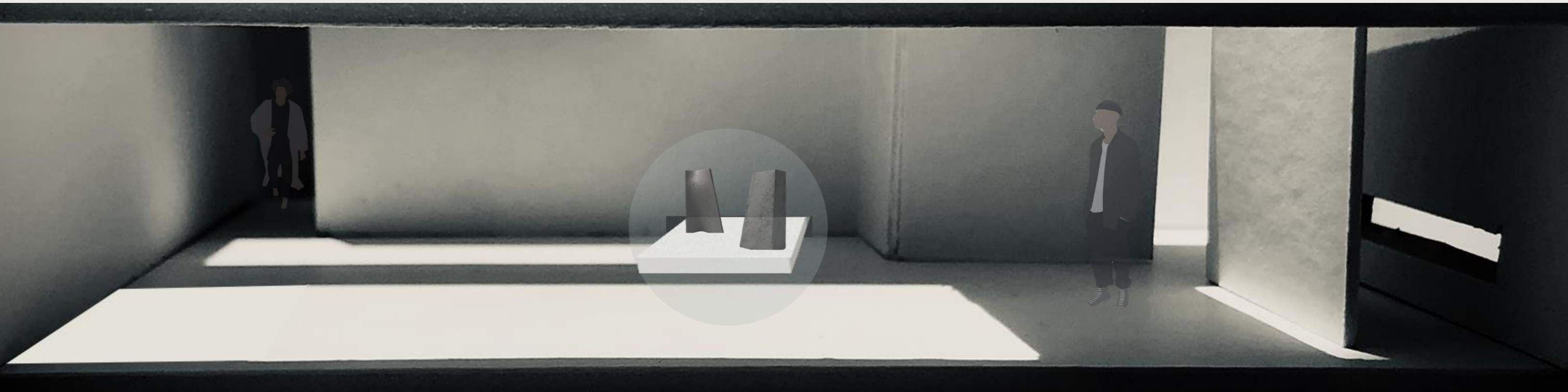
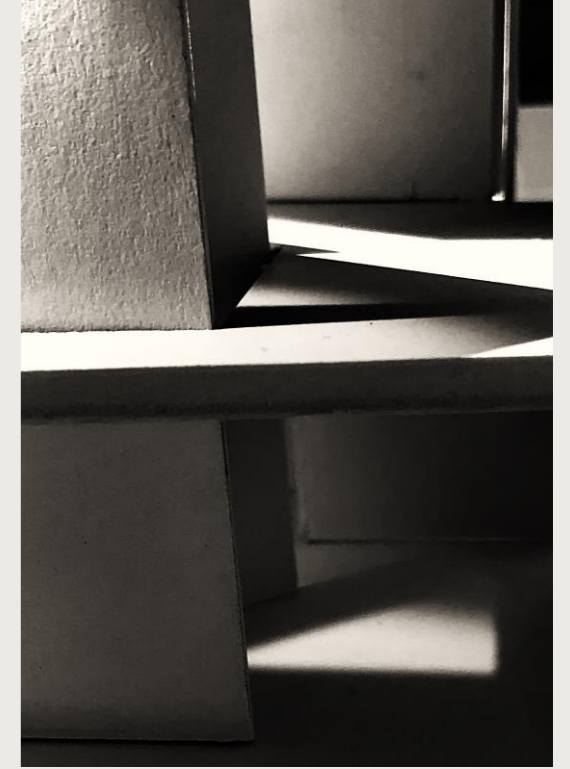
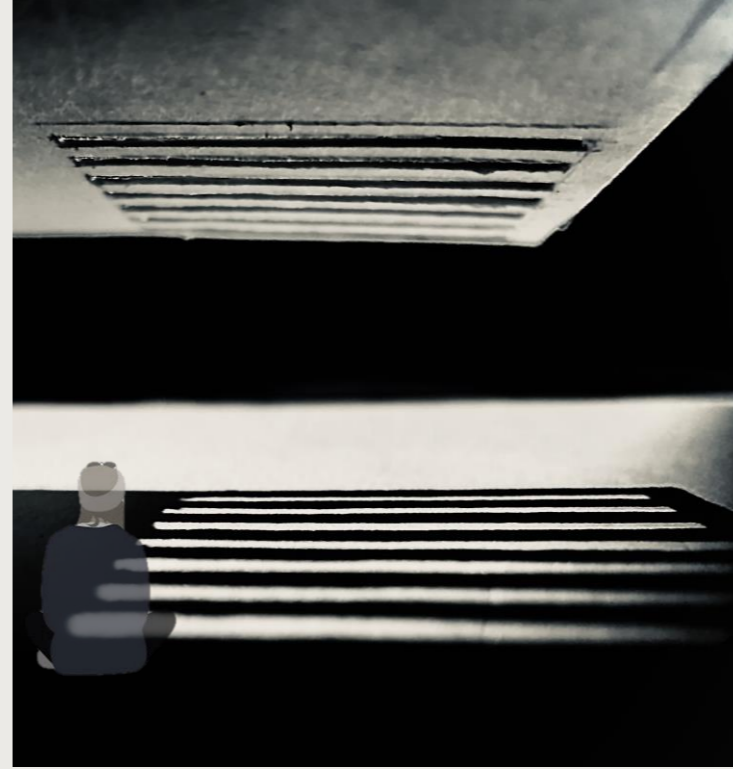
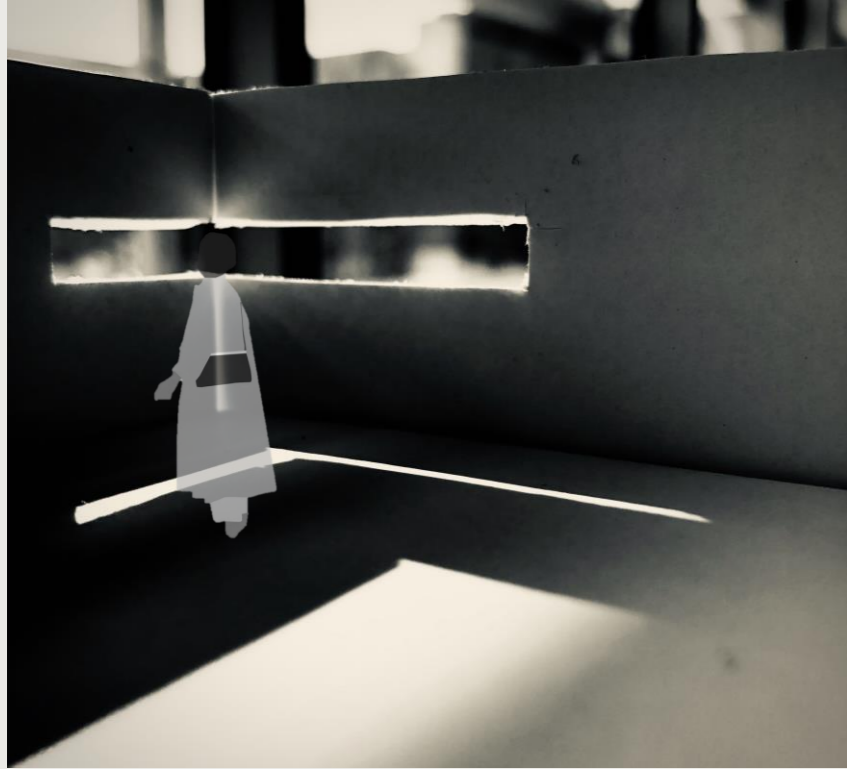
CÈDRE TEINT



MATÉRIALITÉ







ARTISTES LOCAUX

LÉA & NICOLAS

ARTISTES SCULPTEURS DU QUARTIER
DEPUIS 2016



FIGURE #10

2016
GRÈS, SABLE, OXYDES
16¼ X 5¾ X 9 IN

TERRE MODELÉE PAR STRATES DE BAS EN HAUT,
SCULPTÉE PUIS BADIGEONNÉE DE MÉTAUX LOURDS
RAPPELANT SA CONDITION EN MILIEU URBAIN.



STYLE ARTISTIQUE RECHERCHÉ

HELENA STARCEVIC



SIMONE BODMER



ANNA WALKER

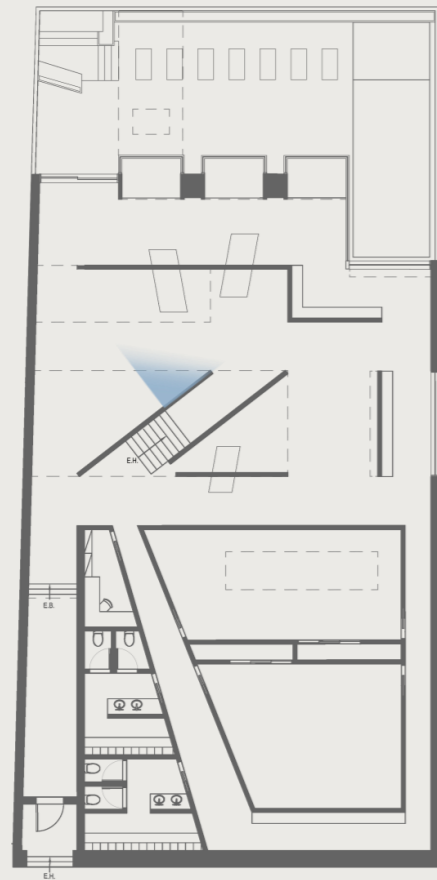
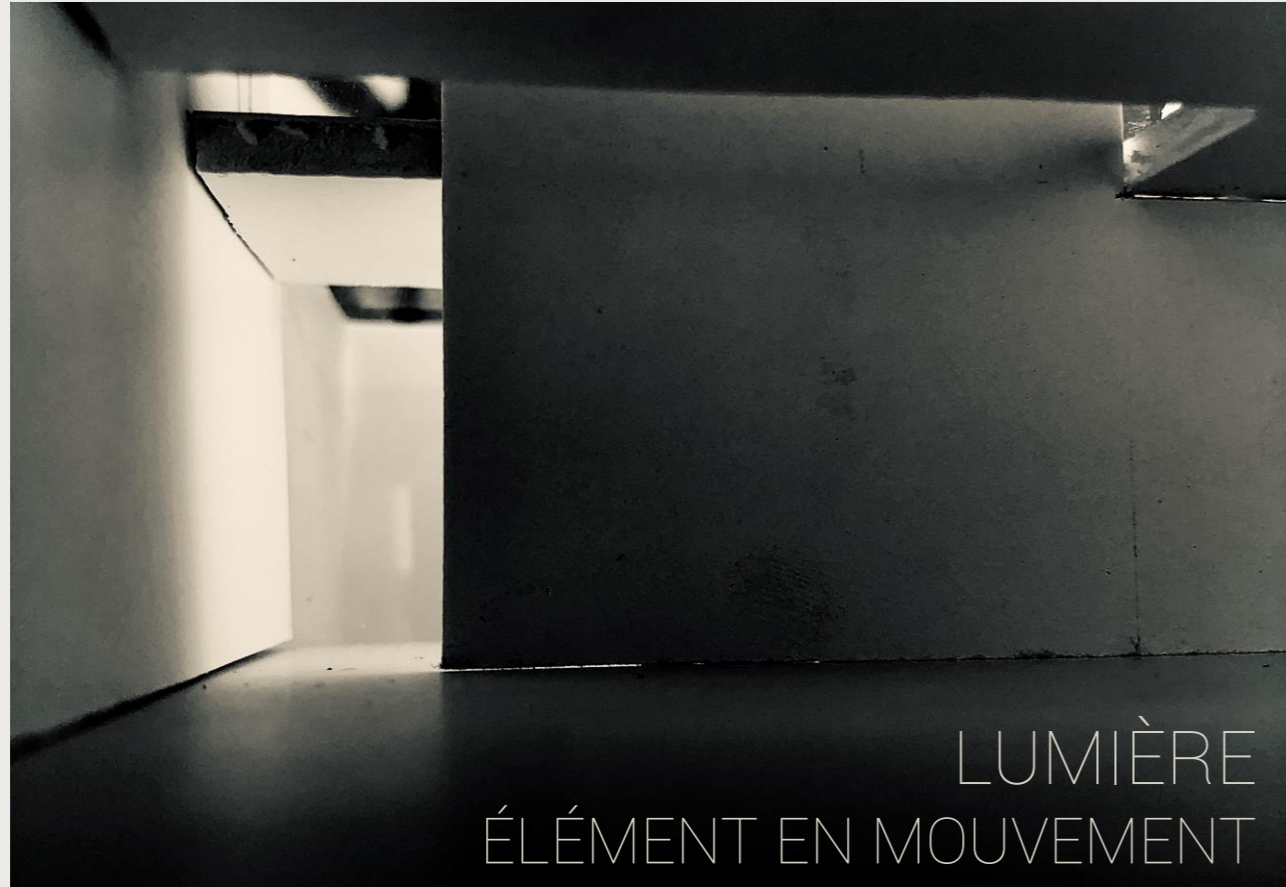


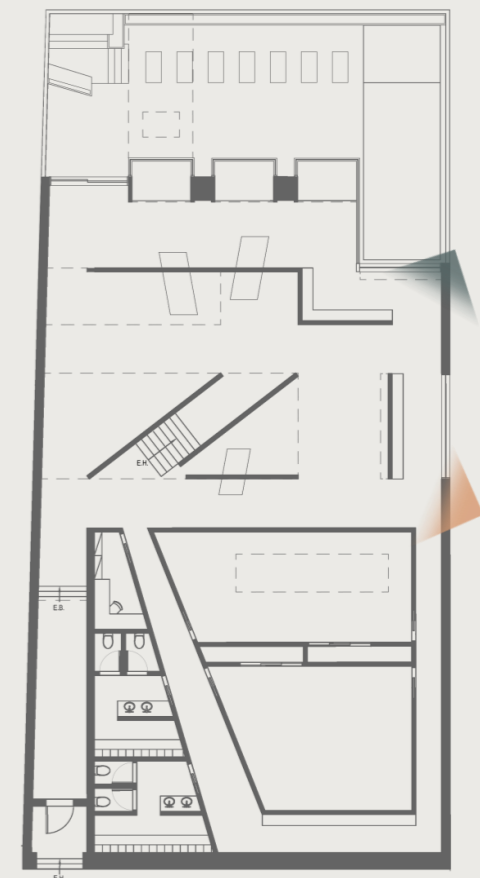
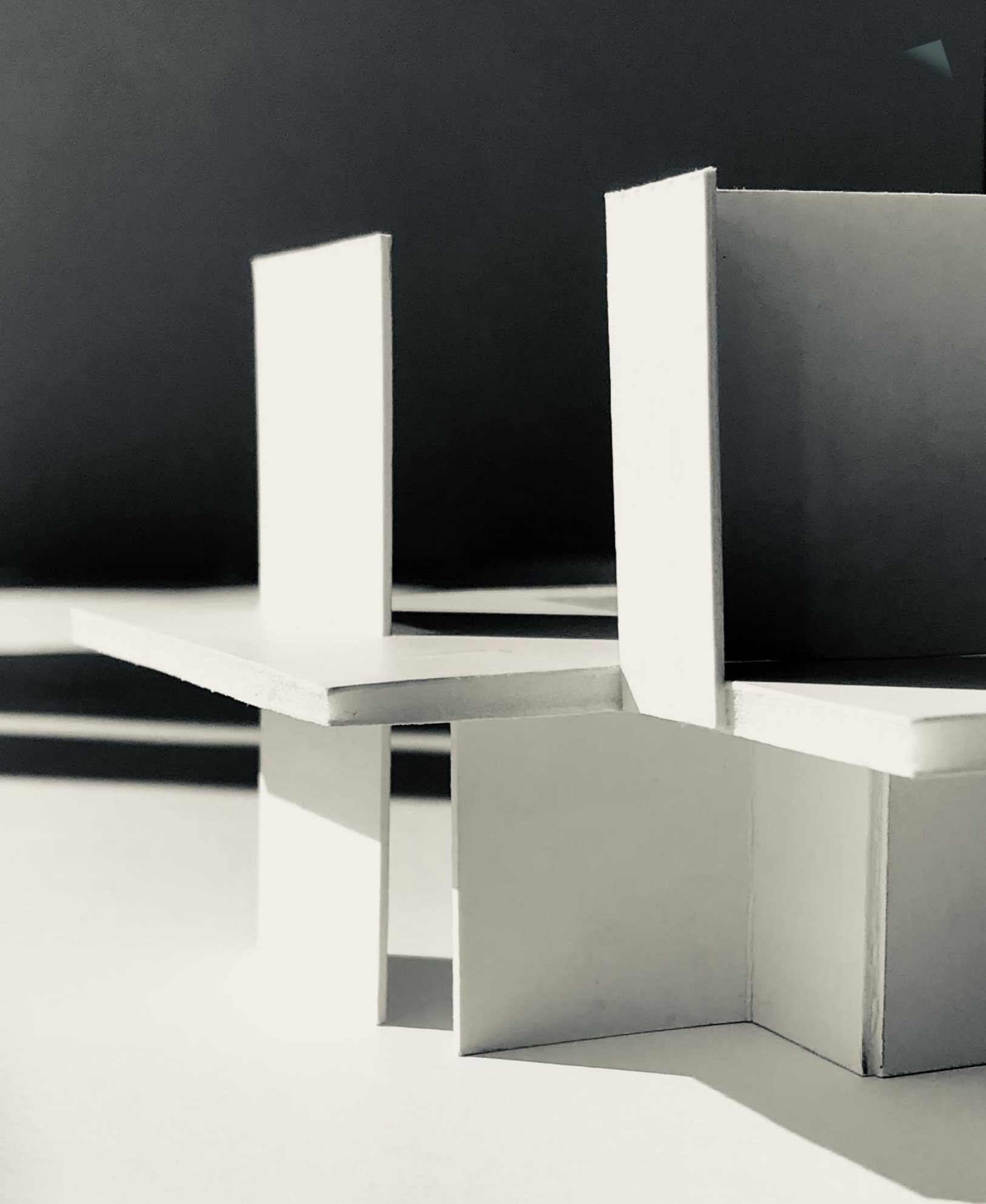
RAFAELA PAREJA



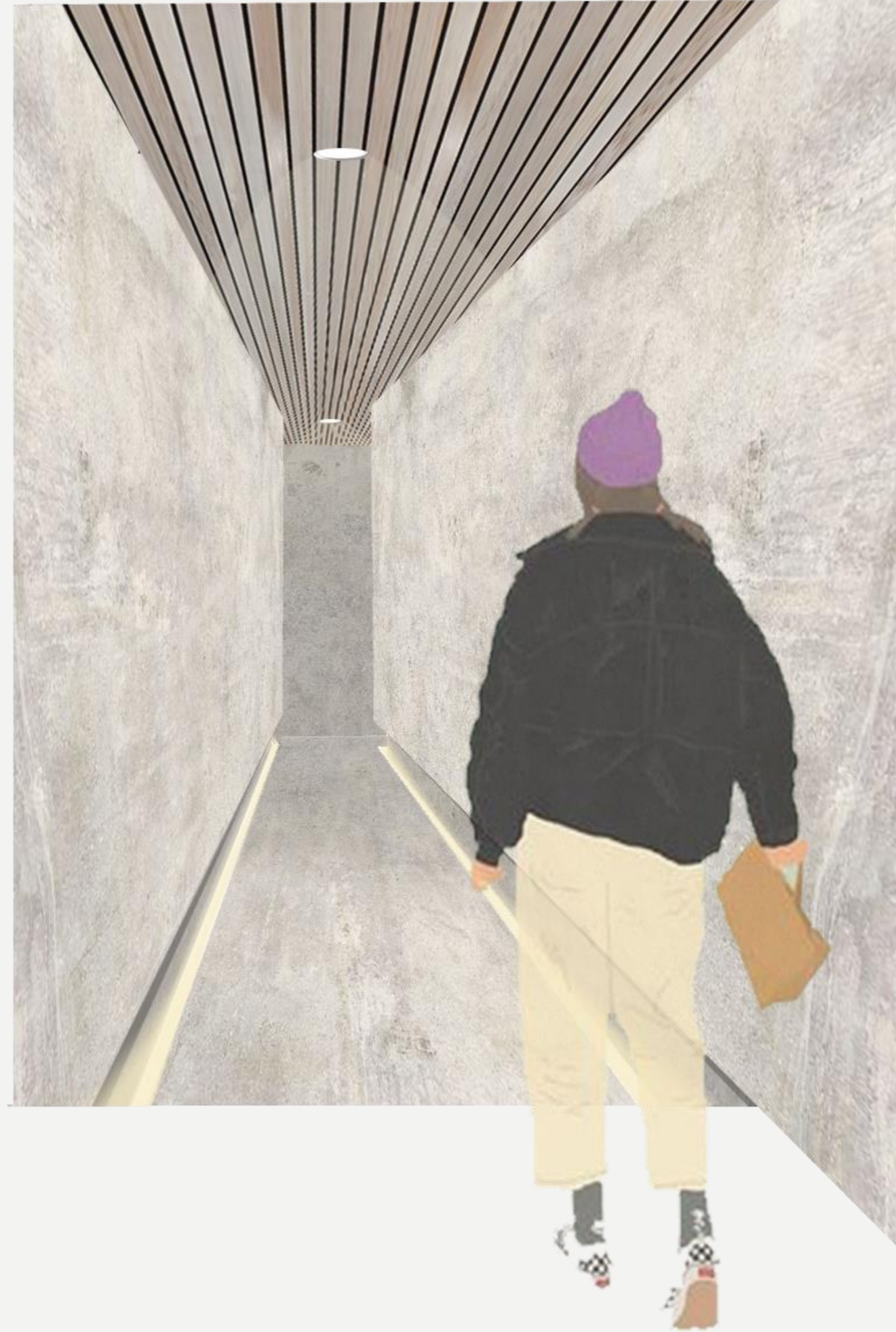
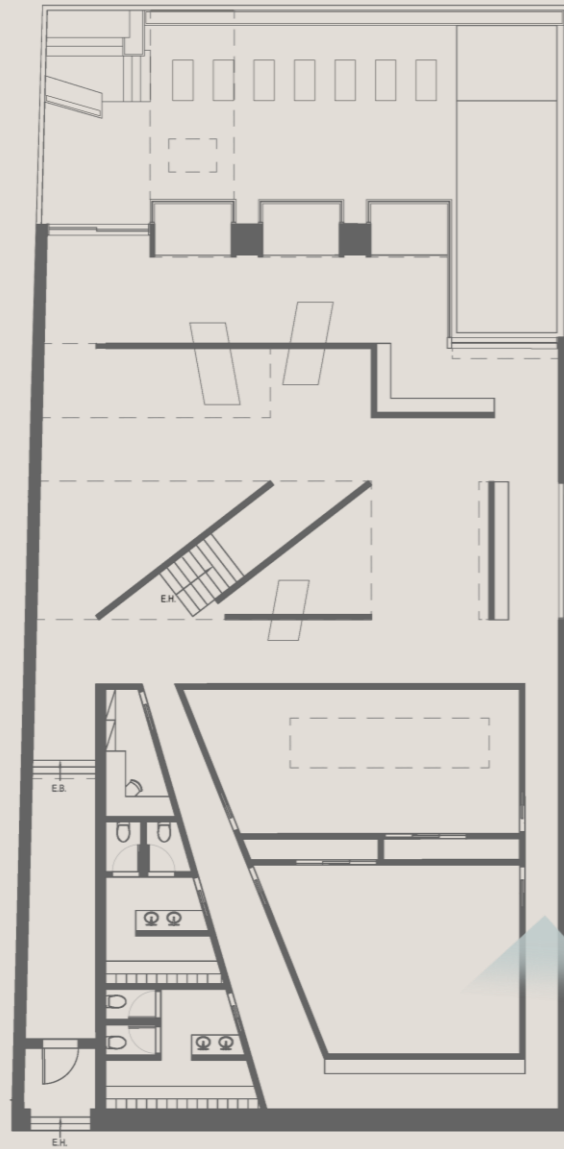
COMPOSITION
SPATIALE





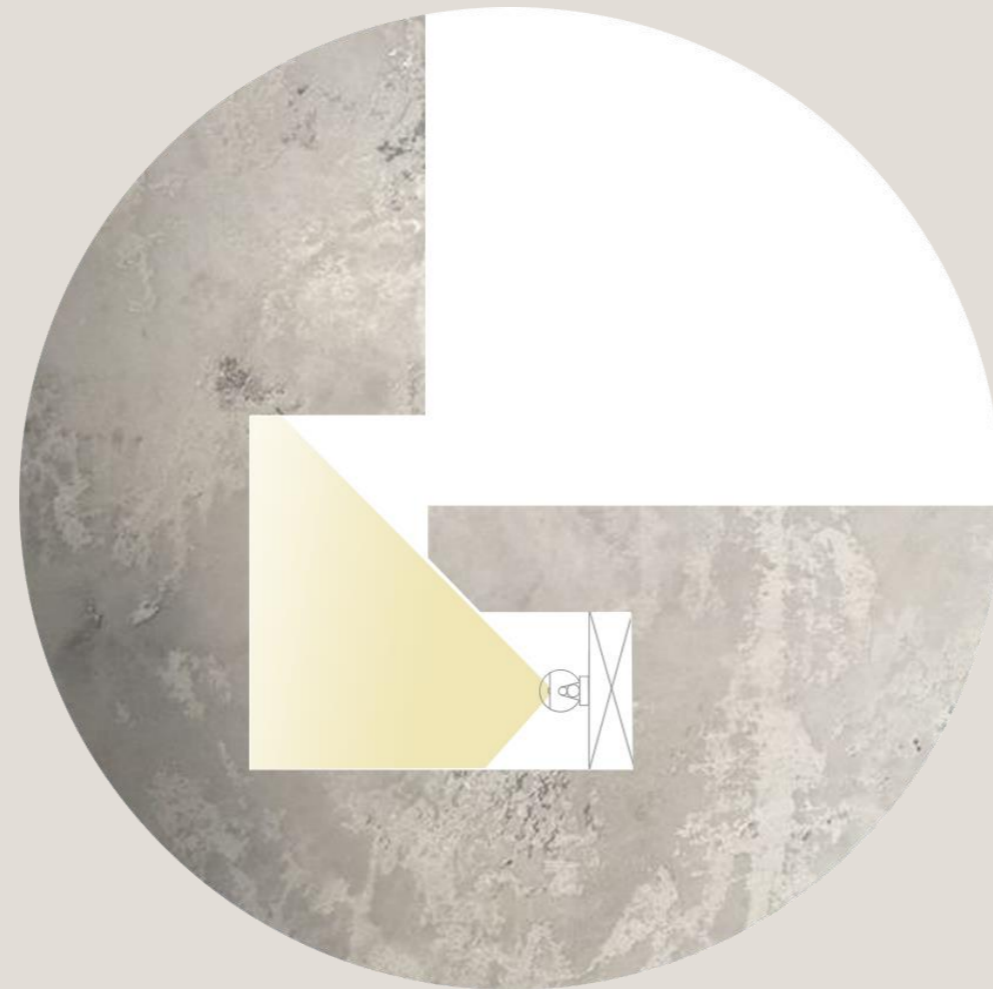


COULOIR



FLOTTEMENT

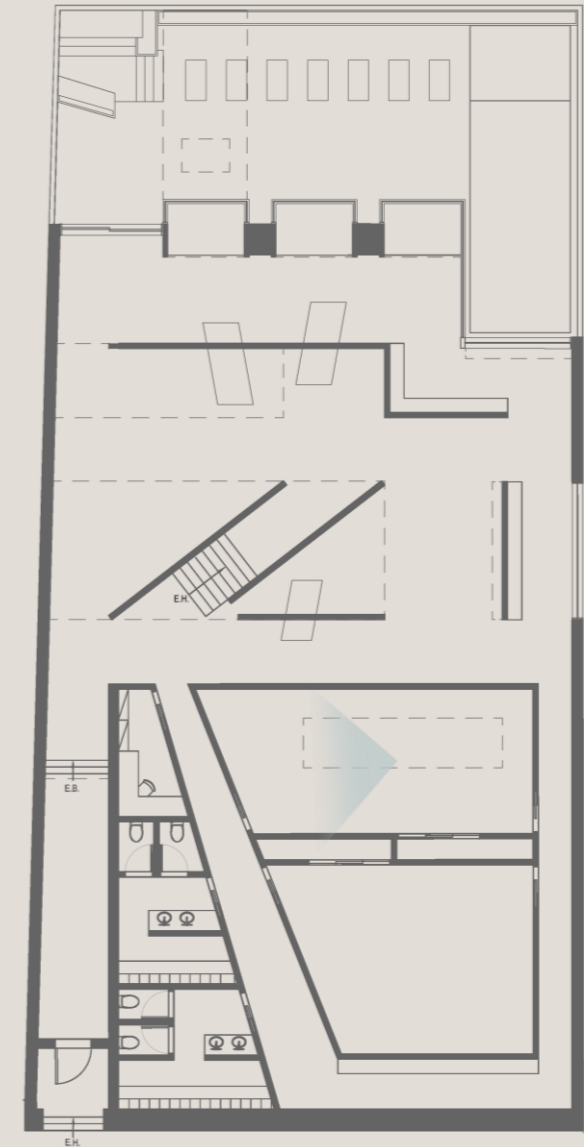
DANS LES COULOIRS
ET LOCAUX D'ATELIER



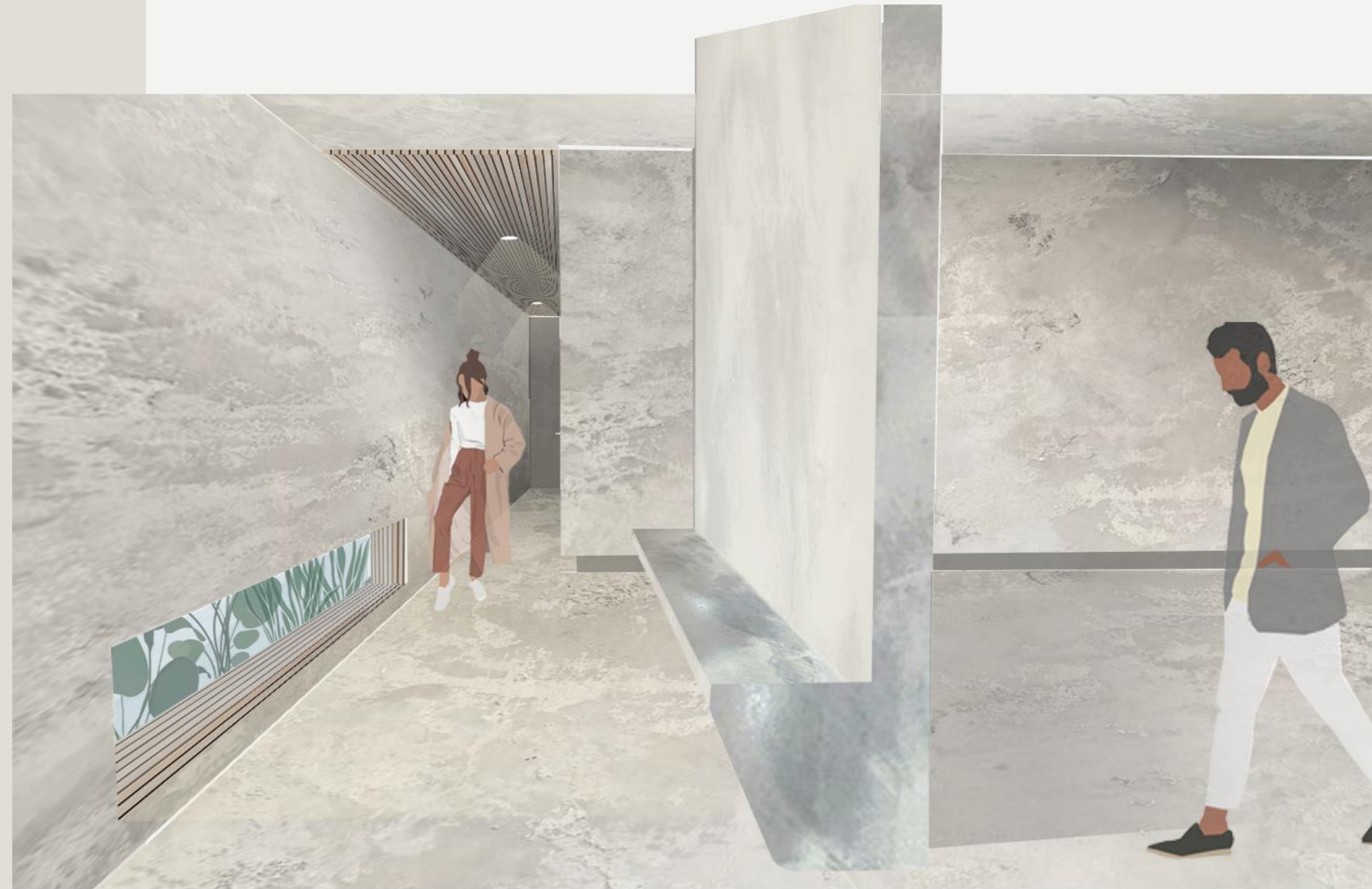
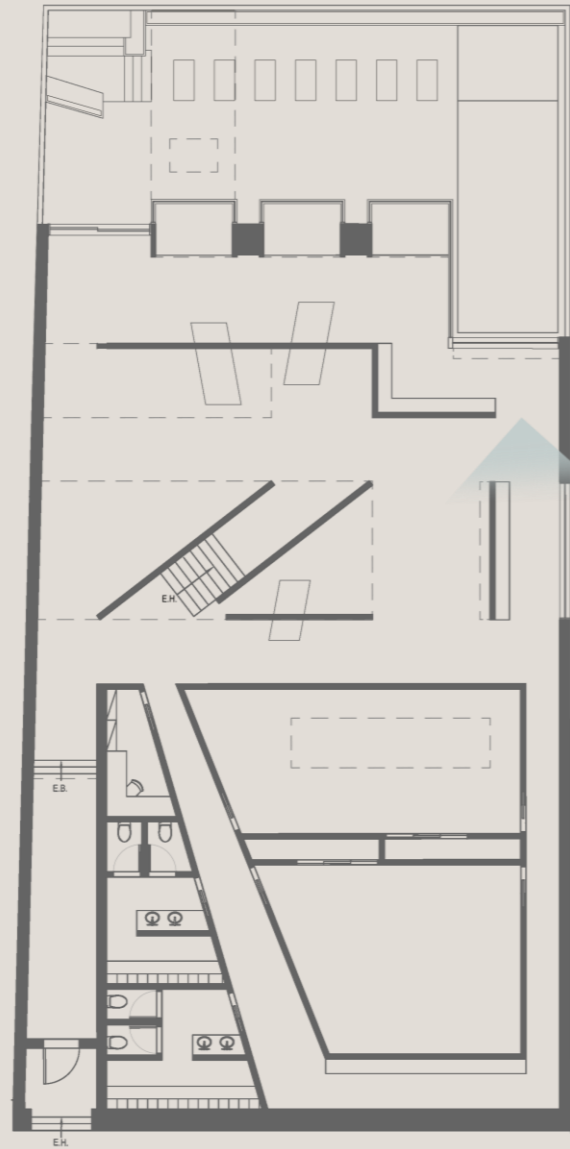
DÉTAIL SCHÉMATIQUE

JONCTION MUR ET PLANCHER
AVEC SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE

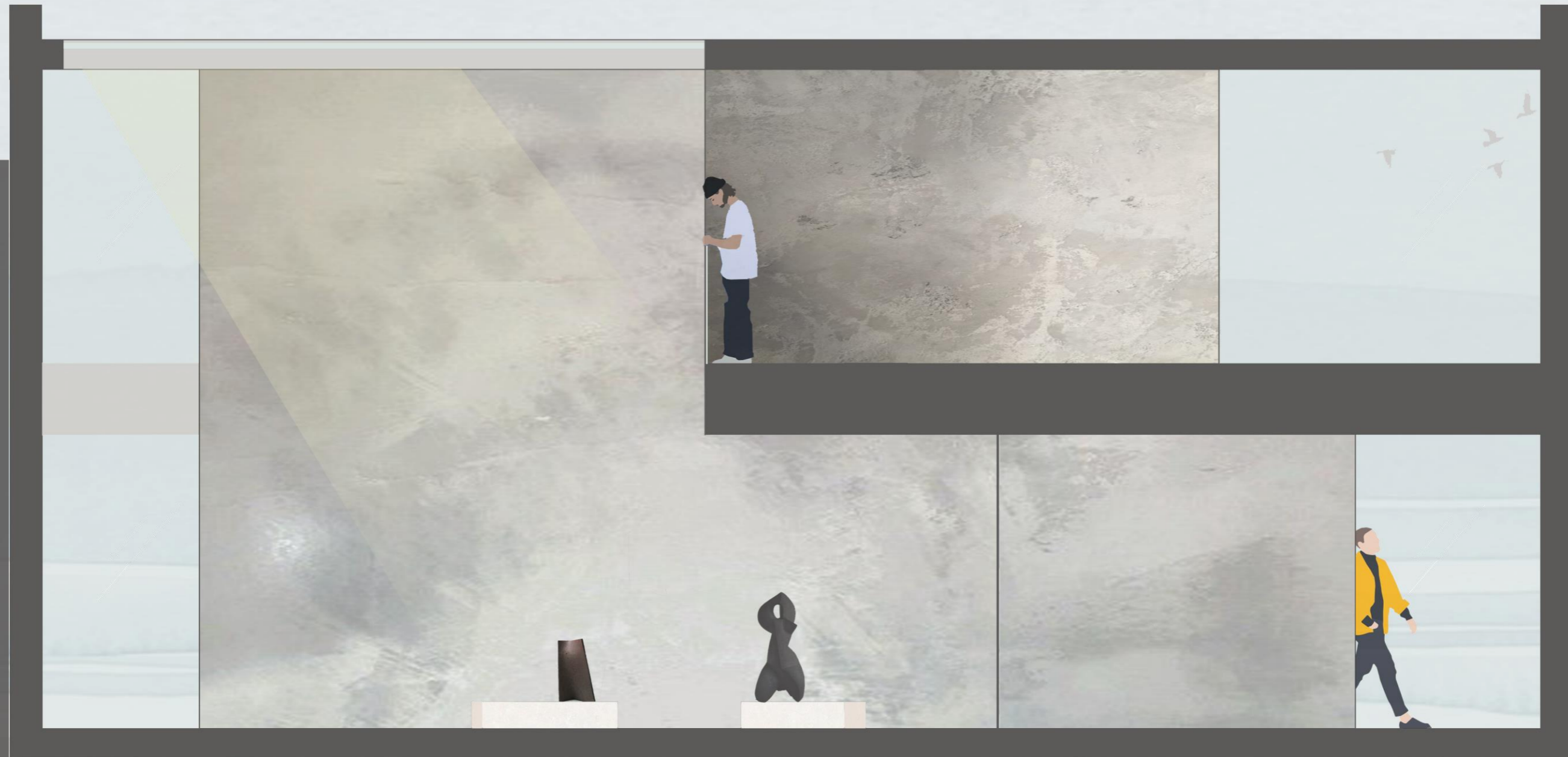
LOCAL D'ATELIER



NON-LIEU



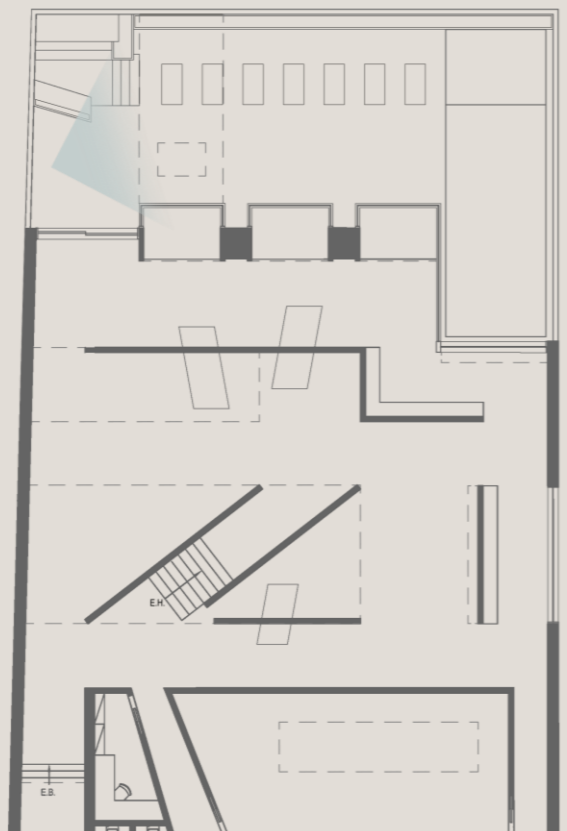
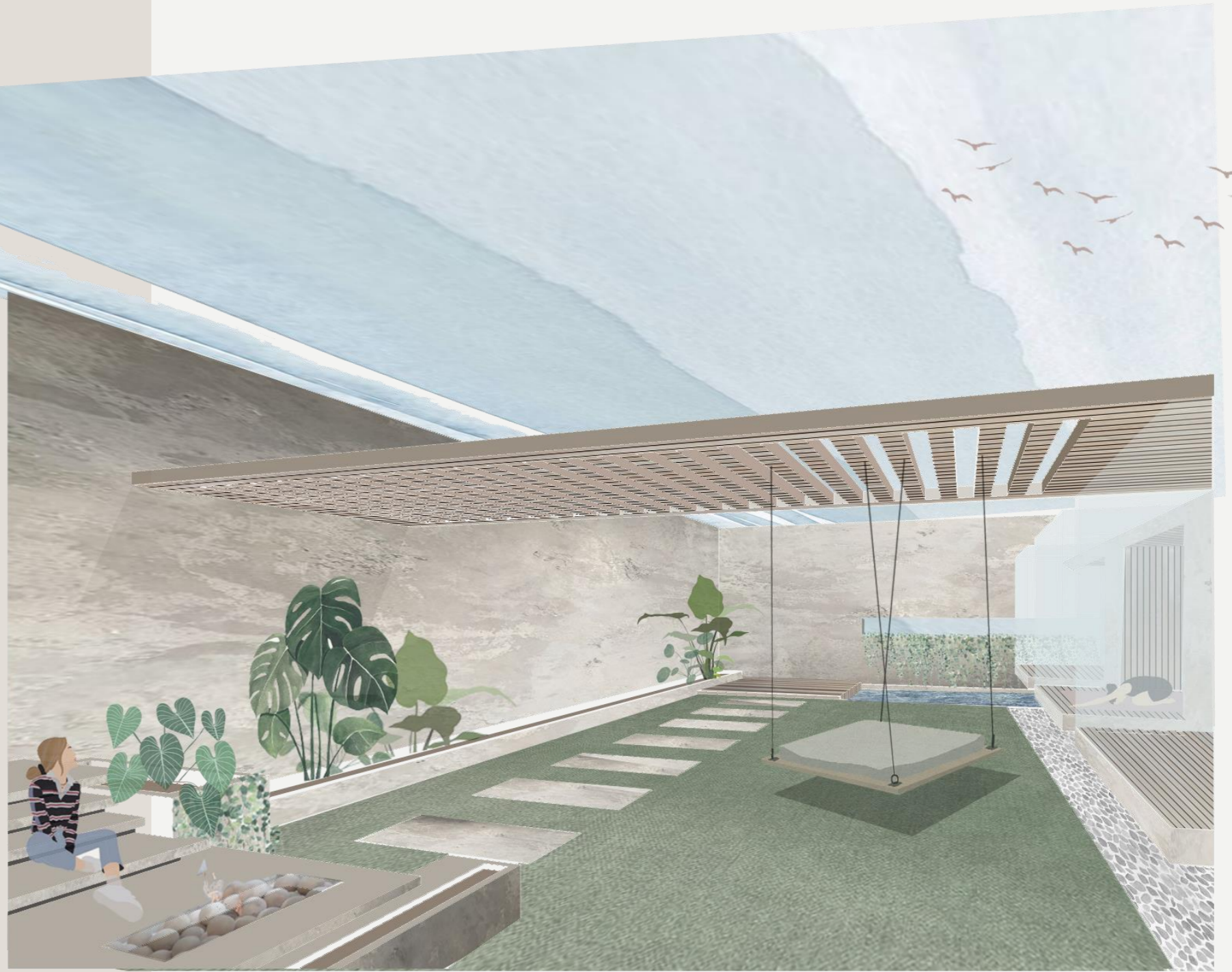
PUIT DE LUMIÈRE



COUPE_C1 voir le plan des finis, page 52



ÉVÈVEMENT PRIVÉ

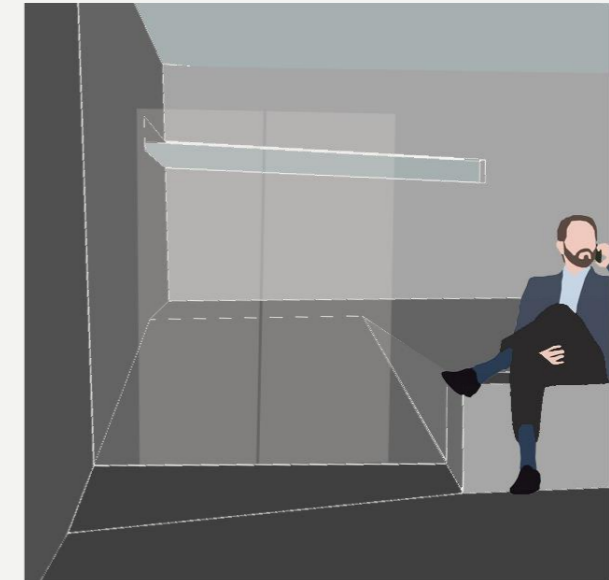


JARDIN ARRIÈRE

TERRASSE AVANT



COUPE_C2 voir le plan des finis, page 52



RAMPE D'ACCÈS ET
PLANCHER SOUFFLÉ



PANNEAUX QUI S'IMBRIQUENT
POUR PERMETTRE D'UTILISER
ENTIÈREMENT L'ESPACE

APPAREILS D'ÉCLAIRAGE & ACOUSTIQUE

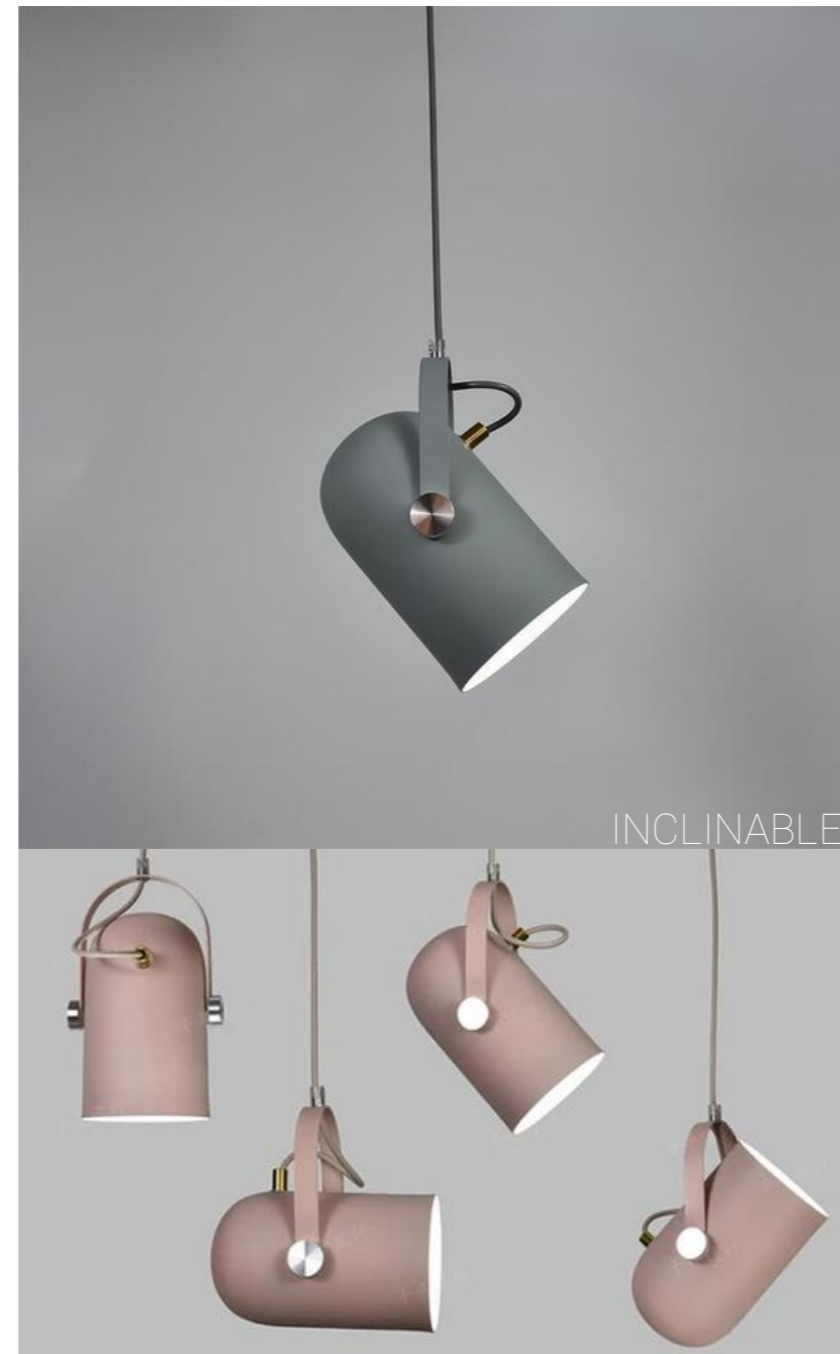


LUCIFERO'S
ZERO51
PLAFONNIER

LUCIFERO'S
LBS
APPAREIL DÉCLAIRAGE ENCASTRÉ



WARMLY
MODERN NORDIC ANGLED DROP LIGHT
APPAREIL DÉCLAIRAGE SUSPENDU



INCLINABLE







PANNEAUX ACOUSTIQUES ABSORBANT EN
LAINE DE ROCHE DE 15 CM SUSPENDUS
SUR MESURE RECOUVERTS D'UN
TISSAGE PLAT DE JUTE

REPRÉSENTATION SCHÉMATIQUE








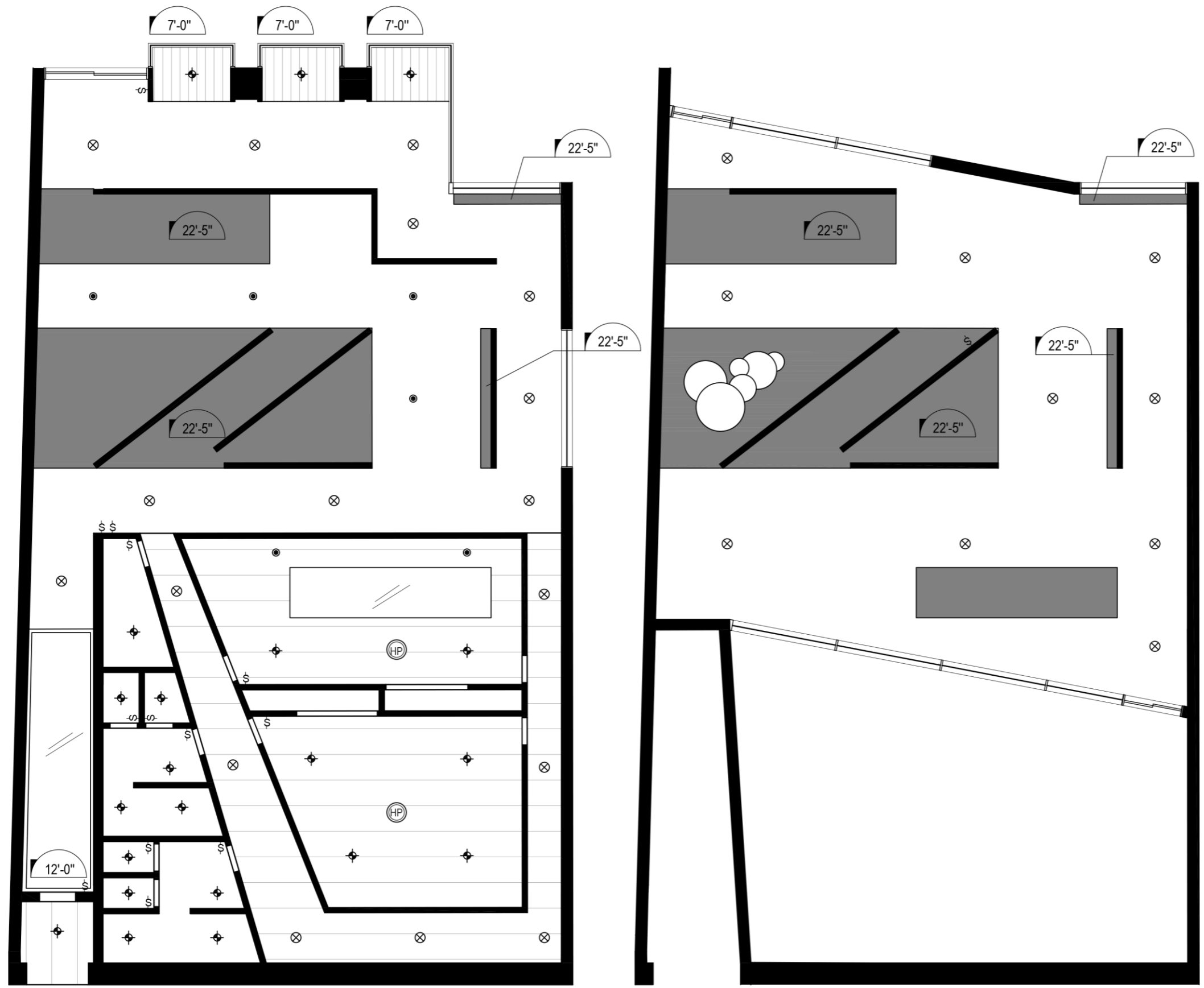
TOUS LES PLAFONDS ONT UNE HAUTEUR DE 10'-0"
SAUF INDICATION CONTRAIRE

LÉGENDE DE PLAFOND

-  INDIQUE LA HAUTEUR DE PLAFOND À PARTIR DE LA DALLE DE BÉTON
-  PLAFOND DE GYPSE RECOUVERT D'UN ENDUIT DE BÉTON
-  PLAFOND DE CÈDRE
-  PUIT DE LUMIÈRE
-  OUVERTURE VITRÉE
-  PANNEAUX ACOUSTIQUES EN SUSPENSION

LÉGENDE DES APPAREILS D'ÉCLAIRAGE







-  APPAREIL D'ÉCLAIRAGE ENCASTRÉ
CIE: LUCIFERO'S
MODÈLE: LBS
-  APPAREIL D'ÉCLAIRAGE SUSPENDU INCLINABLE
CIE: WARMLY
MODÈLE: MODERN NORDIC ANGLED DROP LIGHT
FINI: GREY
-  PLAFONNIER
CIE : LUCIFERO'S
MODÈLE : ZERO51
-  INTERRUPEUR UNIPOLAIRE MUNI D'UN GRADATEUR
-  HAUT-PARLEUR ENCASTRÉ
MODÈLE N° : SONOS IN-CEILING
CIE: SONNANCE
CODE: 13377322








PLAN DE PLAFOND RÉFÉCHI SANS COTATION
ÉCHELLE 3/32" = 1'-0"

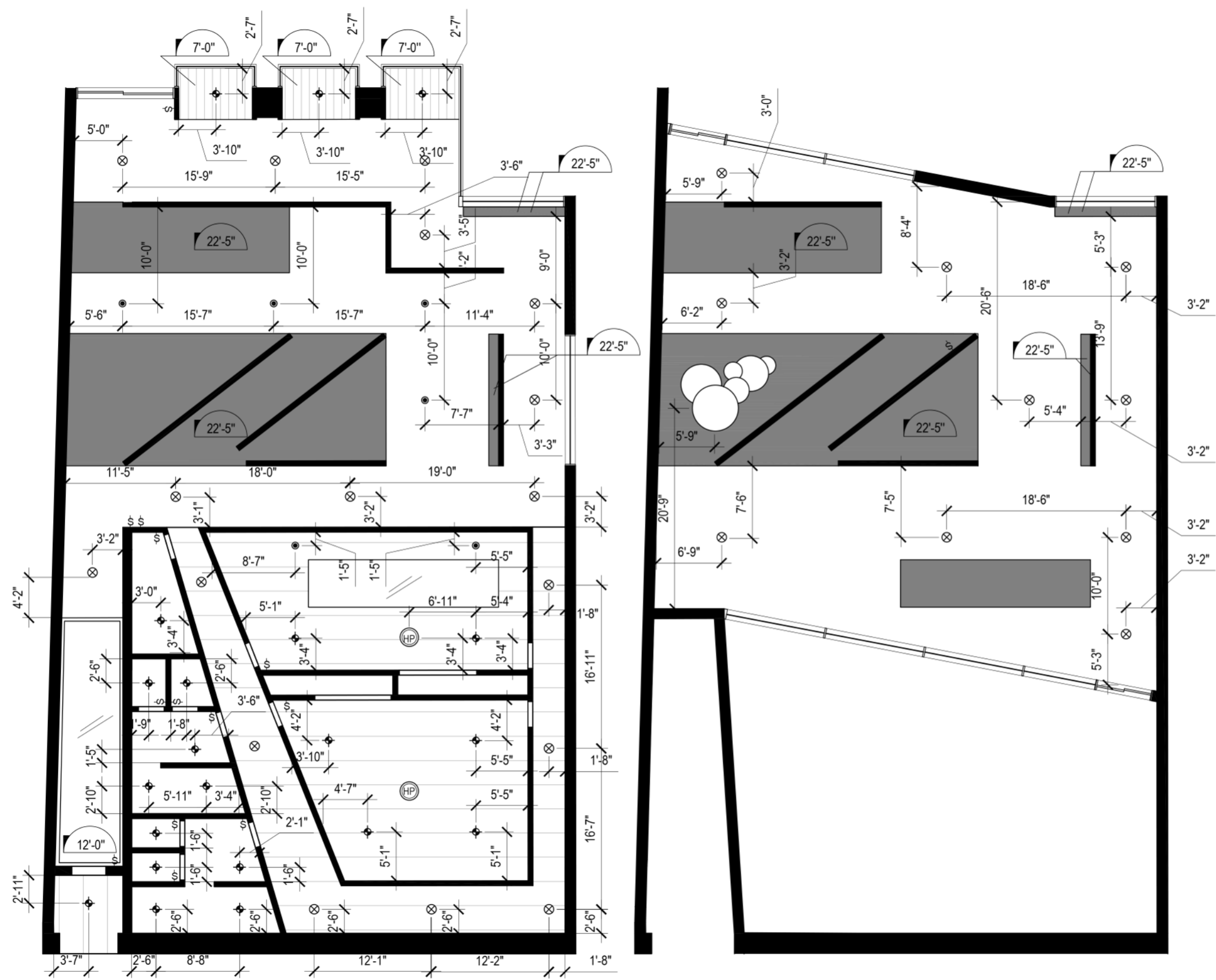
TOUS LES PLAFONDS ONT UNE HAUTEUR DE 10'-0"
SAUF INDICATION CONTRAIRE

LÉGENDE DE PLAFOND

-  INDIQUE LA HAUTEUR DE PLAFOND À PARTIR DE LA DALLE DE BÉTON
-  PLAFOND DE GYPSE RECOUVERT D'UN ENDUIT DE BÉTON
-  PLAFOND DE CÈDRE
-  PUIT DE LUMIÈRE
-  OUVERTURE VITRÉE
-  PANNEAUX ACOUSTIQUES EN SUSPENSION

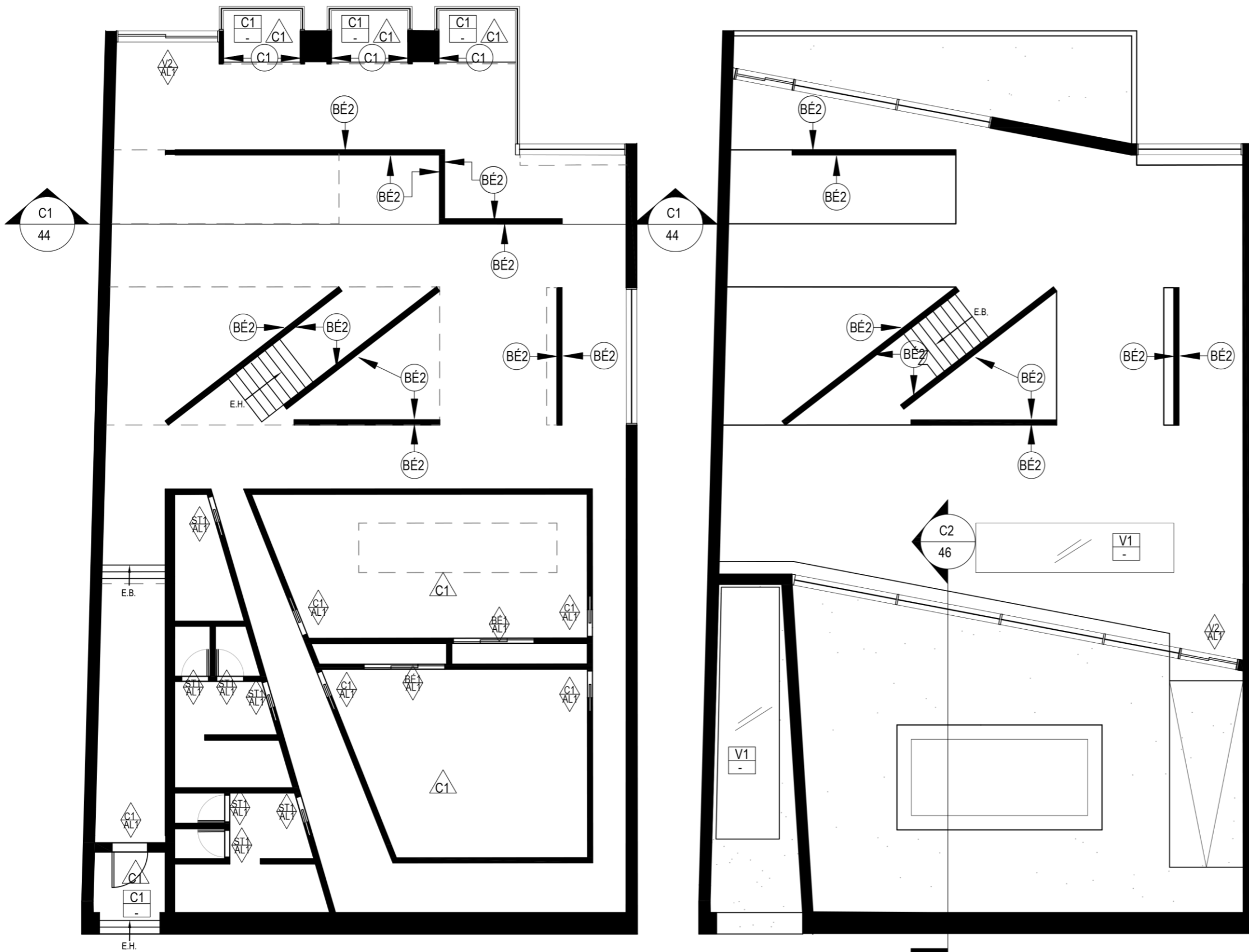
LÉGENDE DES APPAREILS D'ÉCLAIRAGE

-  APPAREIL D'ÉCLAIRAGE ENCASTRÉ
CIE: LUCIFERO'S
MODÈLE: LBS
-  APPAREIL D'ÉCLAIRAGE SUSPENDU INCLINABLE
CIE: WARMLY
MODÈLE: MODERN NORDIC ANGLED DROP LIGHT
FINI: GREY
-  PLAFONNIER
CIE: LUCIFERO'S
MODÈLE: ZERO51
-  INTERRUPEUR UNIPOLAIRE MUNI D'UN GRADATEUR
-  HAUT-PARLEUR ENCASTRÉ
MODÈLE N°: SONOS IN-CEILING
CIE: SONNANCE
CODE: 13377322



PLAN DE PLAFOND RÉFÉCHI AVEC COTES





ÉCHELLE 3/32" = 1'-0"



NOTES GÉNÉRALES

- 1 TOUS LES MURS DOIVENT ÊTRE FINI (BÉ1) SAUF SI AUTREMENT INDIQUÉ
- 2 TOUS LES PLAFONDS DOIVENT ÊTRE FINI (BÉ1) SAUF SI AUTREMENT INDIQUÉ
- 3 TOUS LES PLANCHERS DOIVENT ÊTRE FINI (BÉ1) SAUF SI AUTREMENT INDIQUÉ

LÉGENDE DES FINIS

-  INDIQUE LE FINIS DE PLANCHER
-  INDIQUE LE FINIS DES PLINTHES
-  INDIQUE LE FINIS DES MURS
-  INDIQUE LE FINIS DES PLAFONDS
-  INDIQUE LE FINIS DES PORTES
INDIQUE LE FINIS DES CADRES

REVÊTEMENTS DE SOL, PLAFOND ET MUR	PORTES ET CADRE
<p>BÉ1 BÉTON (ENDUIT MURAL) CIE : ÉVOFINITION LOFT BÉTON BRUT ASPECT BÉTON TEXTURÉ</p> <p>BÉ2 BÉTON (ENDUIT MURAL) CIE : ÉVOFINITION LOFT BÉTON CIRÉ ASPECT BÉTON POLI</p> <p>C1 POTEAU DE CÈDRE NOUEUX TEINT 6X6 CIE: CANAC</p> <p>V1 PLANCHER DE VERRE VERRE FEUILLETÉ CIE : PRELCO VERRE FEUILLETÉ PREL-LAM TEINTE GIVRÉE CADRAGE DE TYPE "FRAMELESS" ALLUMINUM ANODISÉ GRIS</p>	<p>AL1 CÂDRE ALUMINIUM PC350 STANDARD FINISHES STANDARD COLLECTION</p> <p>ST1 SURFACE THERMOFORMÉE CIE : RICHELIEU PANNEAU NATURE PLUS PAR CLEAF COULEUR VALLETA FB68 N74FB6862923750 81½" X 110 ½" ÉPAISSEUR 8 MM</p> <p>V2 V2 VERRE TREMPÉ CIE : PRELCO REL-GUARD GLASS DOOR & PARTITION SYSTEMS TEINTE GIVRÉE 12MM</p>

PLAN DES FINIS

ÉCHELLE 3/32" = 1'-0"

" AN ARCHITECTURE THAT
SPEAKS
MUST BE WELL BALANCED WITH AN ARCHITECTURE THAT
LISTENS "

