cam.lle

Camille Duquette
email : camille.duquette@gmail.com
tél : (514) 792-2417
site web : www.cam-lle.com
insta : __cam.lle__
youtube : __cam.lle__

Créative, dévouée et passionnée par l'utilisation du design pour créer des expériences uniques et réfléchies. Je suis débrouillarde, toujours prête à relever des défis et constamment inspirée par mon environnement. Curieuse et motivée d'apprendre, je m'épanouis dans des environnements dynamiques et collaboratifs.

Logiciels

InDesign, Photoshop, Lightroom, After Effects, Illustrator, Premiere

Fusion 360, Sketch Up, SolidWorks, Rhino, Cinema 4D, KeyShot

Langues

Français (maternelle)
Anglais (courant)

Expérience de travail

Salman Sajun Studio — été 2019
Stage en design et création d'acccessoires de cinéma dans le domaine du stop-motion.

White Box Lab — été 2018
Création et édition de contenu photo et vidéo en lien avec l'identité visuelle de la compagnie

Photographe évènementiel — 2017 - présent
Concert de groupes indépendants montréalais

Études et diplômes

Baccalauréat en Design Industriel — 2020
Université de Montréal, Montréal, Canada

Études au baccalauréat en Génie Industriel — 2014-2016
École Polytechnique de Montréal, Montréal, Canada

Diplôme du Baccalauréat français, série scientifique — 2014
Collège Marie de France, Montréal, Canada

Prix et récompenses

Prix concept coup de coeur — 2018
Mega Brands

Meilleure directrice de comité à l'éducation de l'année — 2016
École Polytechnique de Montréal

Implication

Représentante de classe — 2016 - 2020
Cohorte design industriel 2016-2020

Fondatrice et directrice — 2017 - 2020
Comité photographique de l'école de design

Vice-Présidente — 2017 - 2018
Regroupement d'étudiants en design à l'Université de Montréal

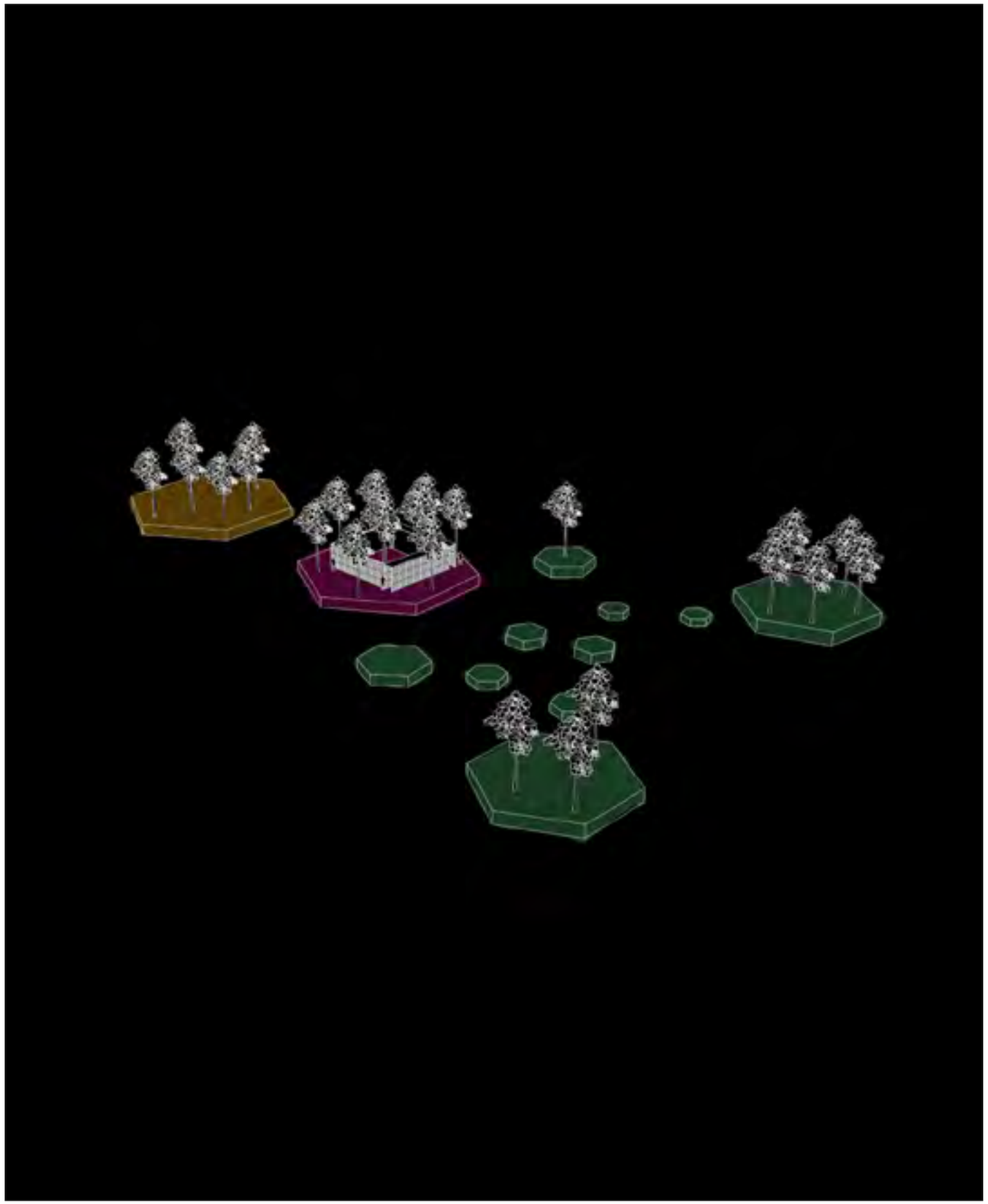
Directrice — 2015 - 2016
Comité d'étudiants en année préparatoire à l'École Polytechnique

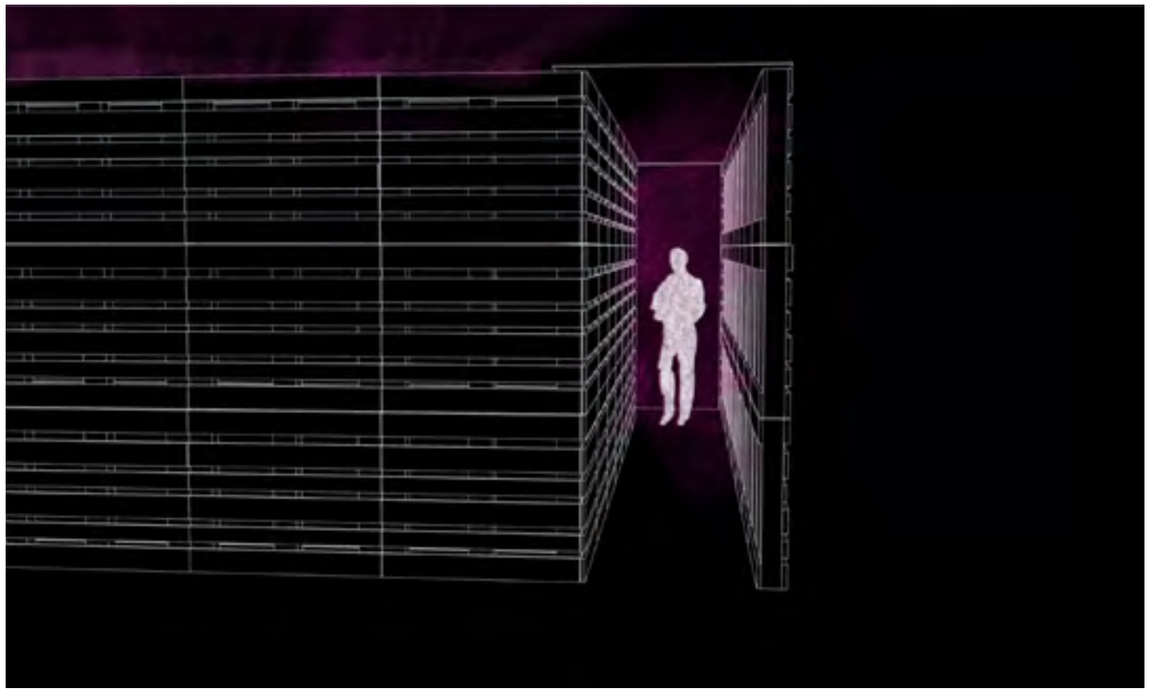
Prisma, un événement multimédia ludique, enrichissant et rassembleur

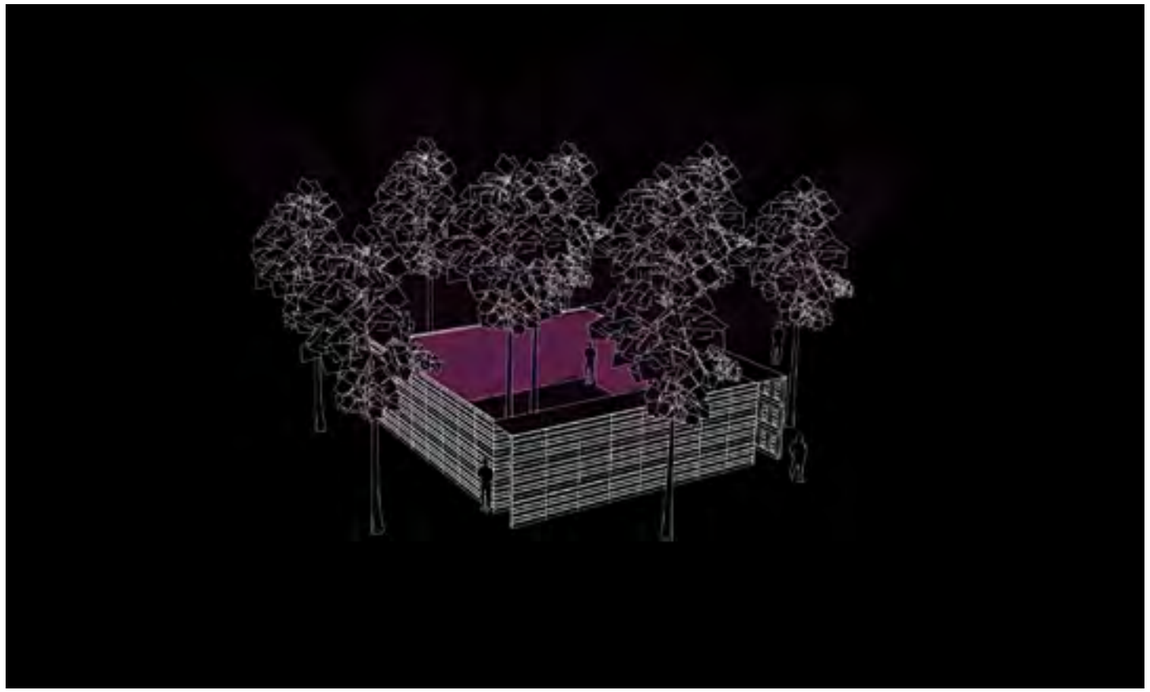
PRISMA est un événement multimédia éclairant les spectateurs sur les enjeux complexes des coupes forestières au Québec. Dans un monde de plus en plus divisé, PRISMA, va au-delà de la rhétorique et fait vivre les enjeux grâce à la magie du multimédia.

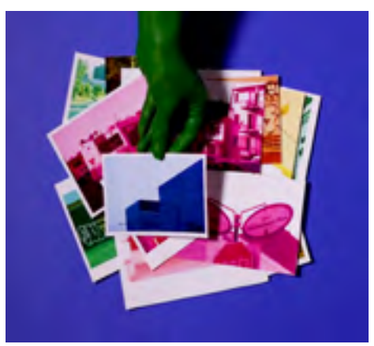
Lien pour la vidéo >

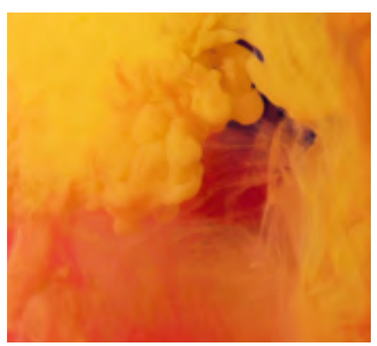
Projet de fin d’études en design industriel

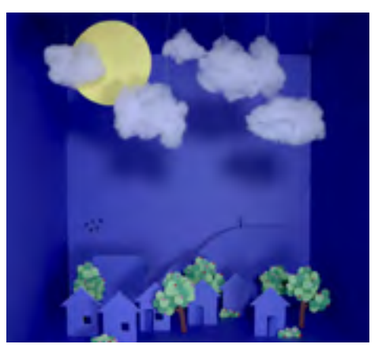










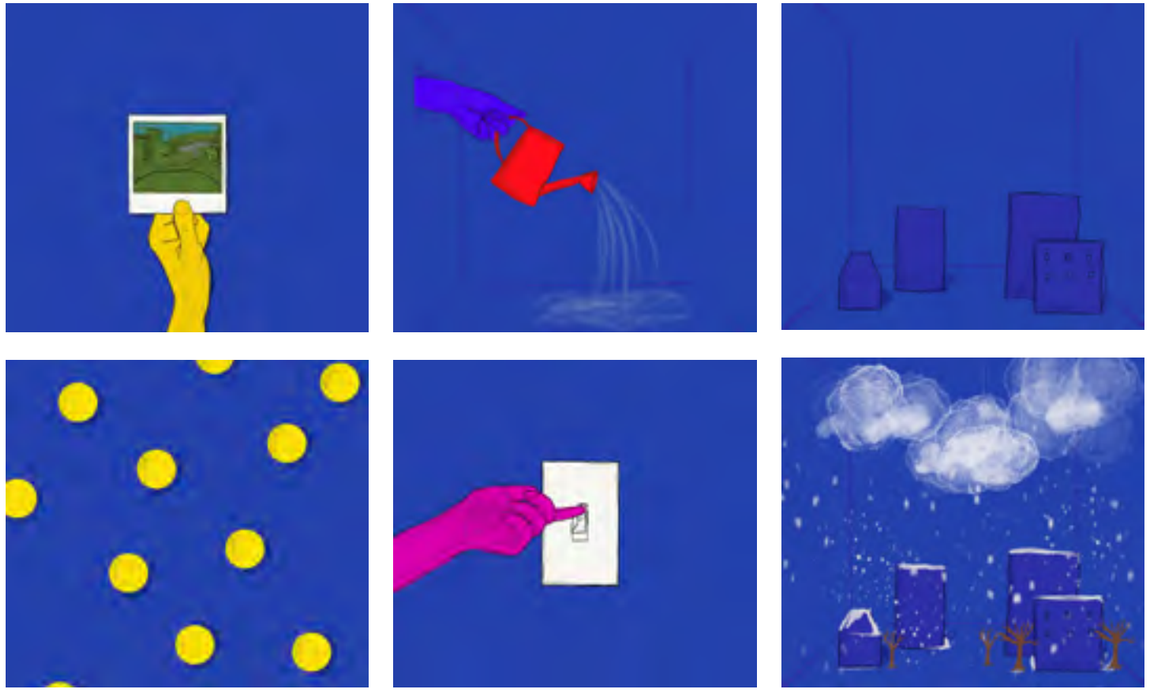


Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme

Projection réalisée dans le cadre d’un concours pour l’inauguration du Campus MIL, en collaboration avec l’Université de Montréal et Moment Factory. La projection est une représentation conceptuelle et abstraite des différentes transformations autour du nouveau quartier. Le projet a été réalisé en utilisant diverses techniques de stop-motion et de live action.

Projet réalisé en équipe avec Tracy Rakoto et Ruth Elvire Dejean

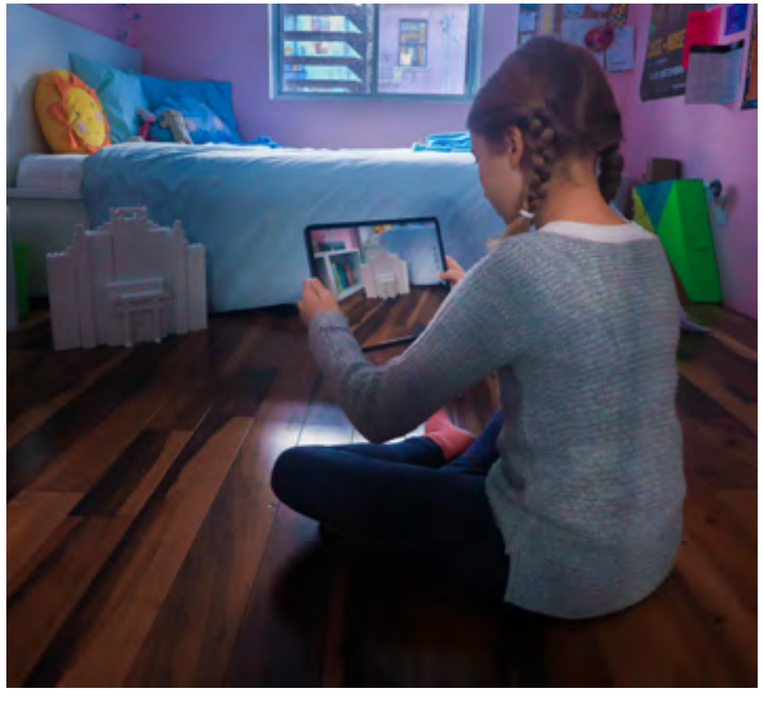
DEDOLIGHT

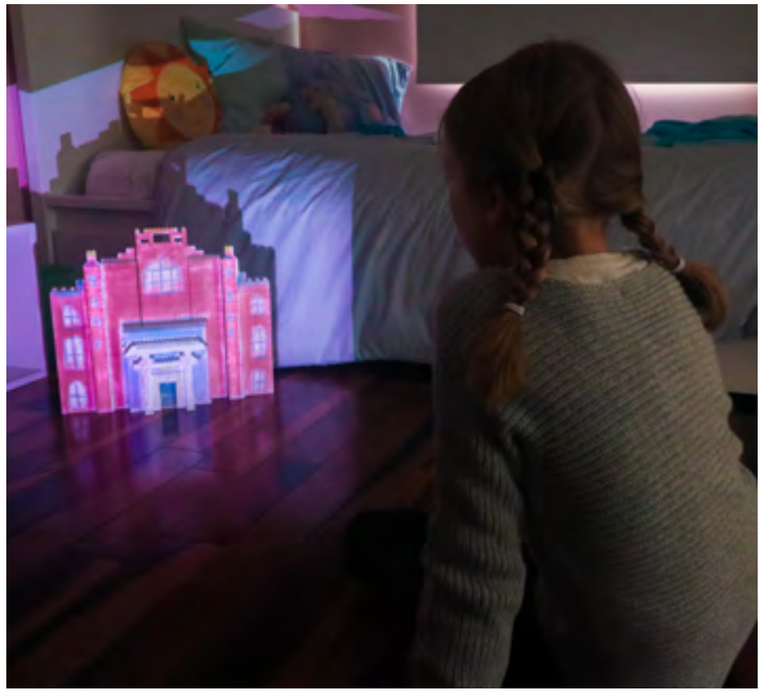


Lumex, une expérience digitale immersive

Concept de jouet «phygital» proposé à MEGA Brands pour donner une nouvelle dimension numérique à leur gamme de produits. Lumex est un jeu de blocs de construction qui utilise la projection pour amener la création d'un enfant à la vie et créer un moment de partage en famille.

Prix coup de coeur MEGA Brands





Une fois la construction réalisée, l’enfant crée un dessin ou une animation à partir de l’application. La reconnaissance d’image est utilisée pour faciliter la création et la projection.

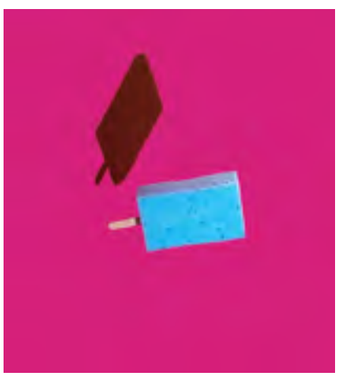
CRÉER

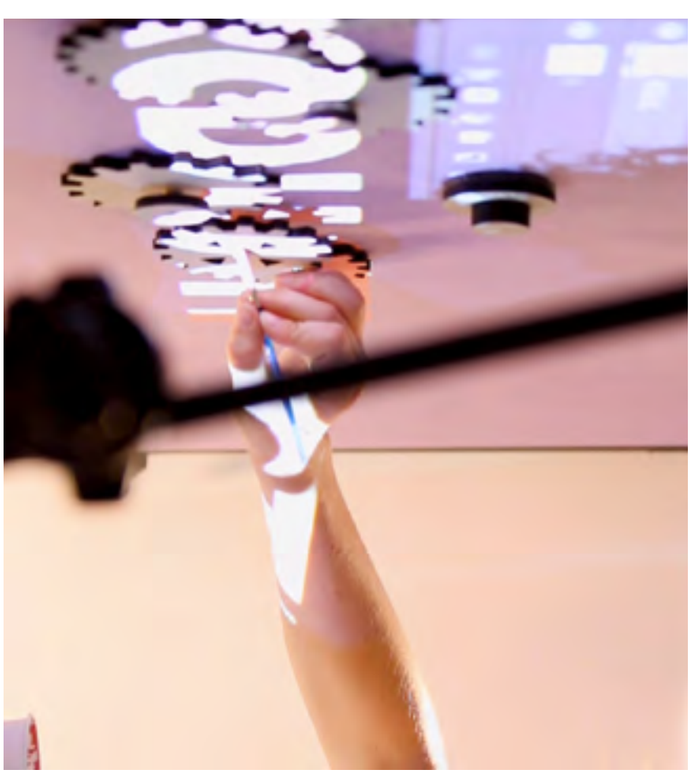
CRÉER
PROJETER
CALIBRATION
ALIGNER LA PROJECTION SUR VOTRE CONSTRUCTION

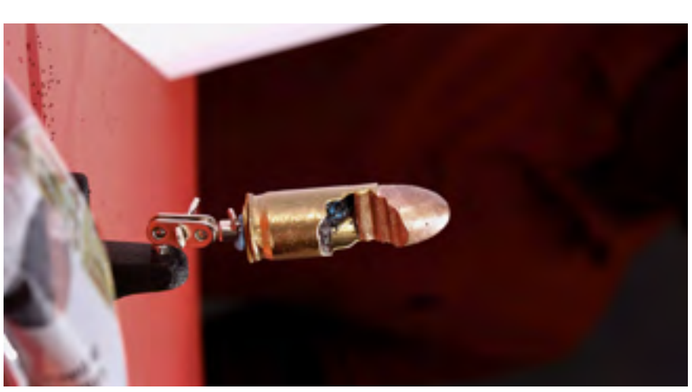
Stage d’été chez Salman Sajun Studio

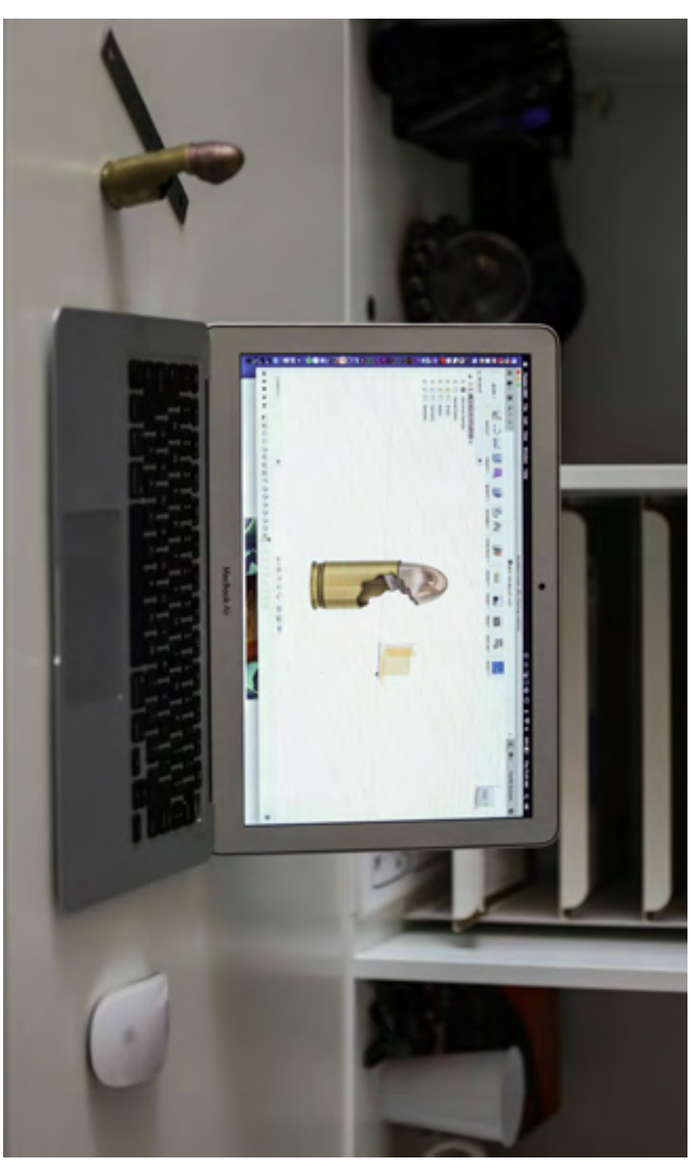
Design et création d’accessoires de cinéma pour des productions de photographie, de vidéo et de stop-motion, en utilisant l’impression 3D, la découpe laser et des techinques de réalisation de maquettes.

Enregistrement et édition de contenu vidéo pour les capsules de « dans les coulisses » du studio.



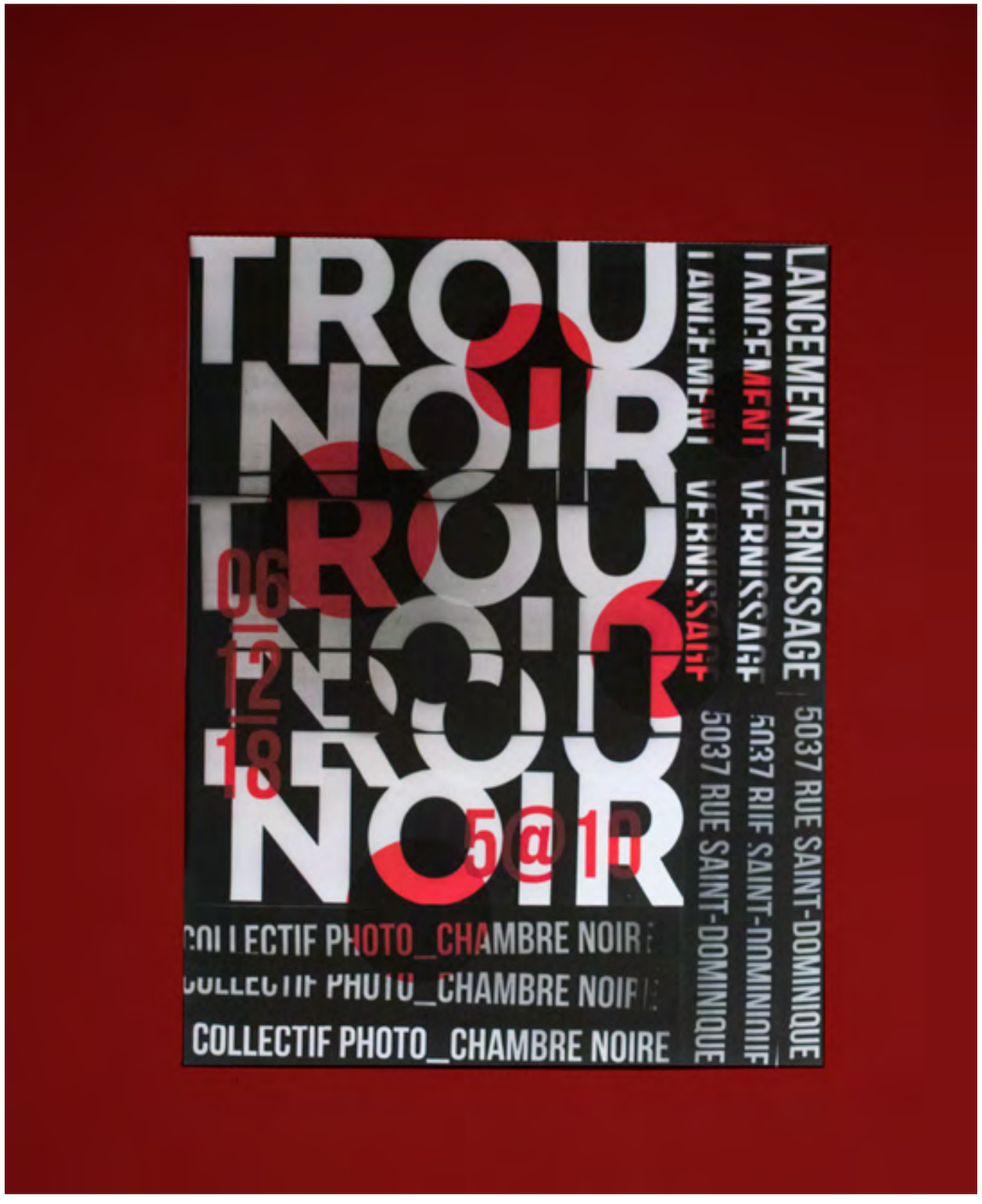






Trou noir, une proposition d'identité visuelle

Le Trou noir est un collectif de photographie argentique basé à Montréal. L'identité visuelle proposée est réalisée en utilisant des techniques de chambre noire. Elle s'inspire de la dissonance trouvée dans le fait qu'une chambre noire est en réalité rouge.


TROU NOIR
TROU NOIR
06 12 18
5@18
LANCEMENT_VERNISSAGE
LANCEMENT VERNISSAGE
LANCEMENT VERNISSAGE
5037 RUE SAINT-DOMINIQUE
5037 RUE SAINT-DOMINIQUE
5037 RUE SAINT-DOMINIQUE
COLLECTIF PHOTO_CHAMBRE NOIRE
COLLECTIF PHOTO_CHAMBRE NOIRE
COLLECTIF PHOTO_CHAMBRE NOIRE

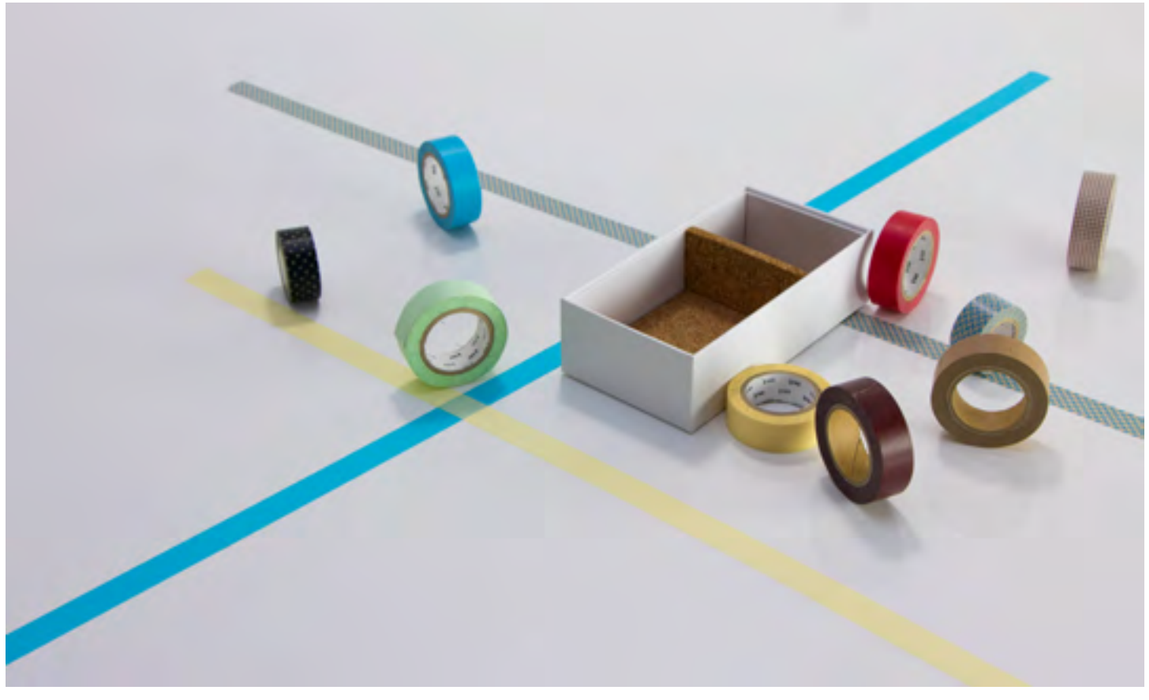
TROU NOIR

White Box Lab, stop-motion sur la réutilisation des boîtes d’iPhone

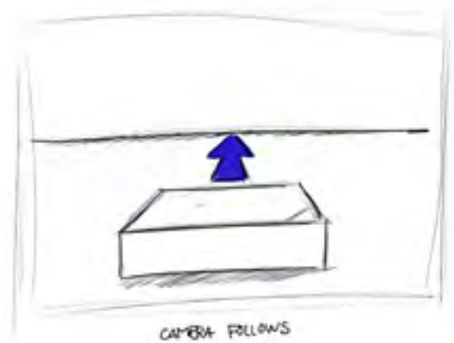
Stop-motion réalisé pour présenter les projets de réutilisation de boîtes d’iPhone de White Box Lab. Cette vidéo a été diffusé lors du lancement de projet. White Box Lab explore un regard créatif et concret sur ce qui pourrait être possible si nous appliquions un état d’esprit zéro déchet aux emballages commerciaux.

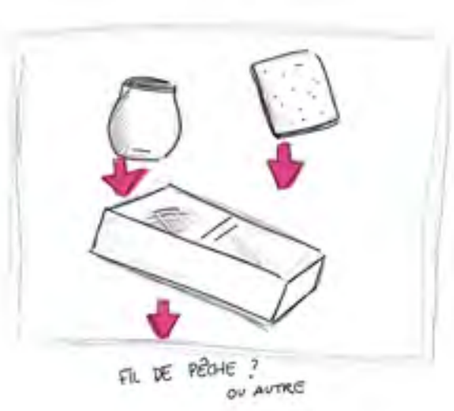
Lien pour la vidéo >

Projet réalisé en collaboration avec Arturo Maeder

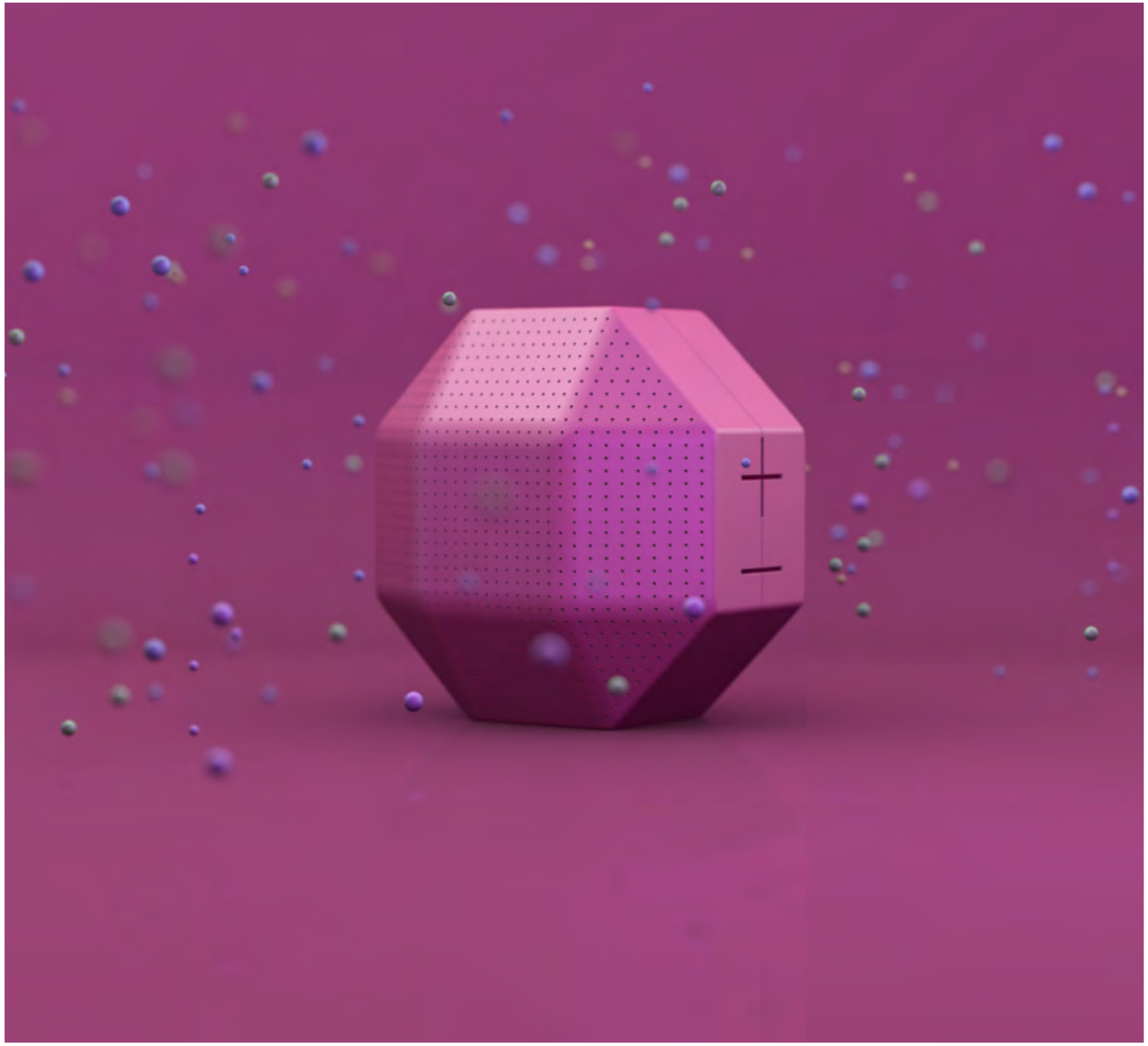


JULY
2018
MON
TUE
THU
FRI
SAT
SUN





Quelques images des tests de lumières et d'arrière-plans, ainsi que des sketchs tiré du story board.
Il était important de faire des recherches approfondies pour créer un univers graphique à l'image de la compagnie.

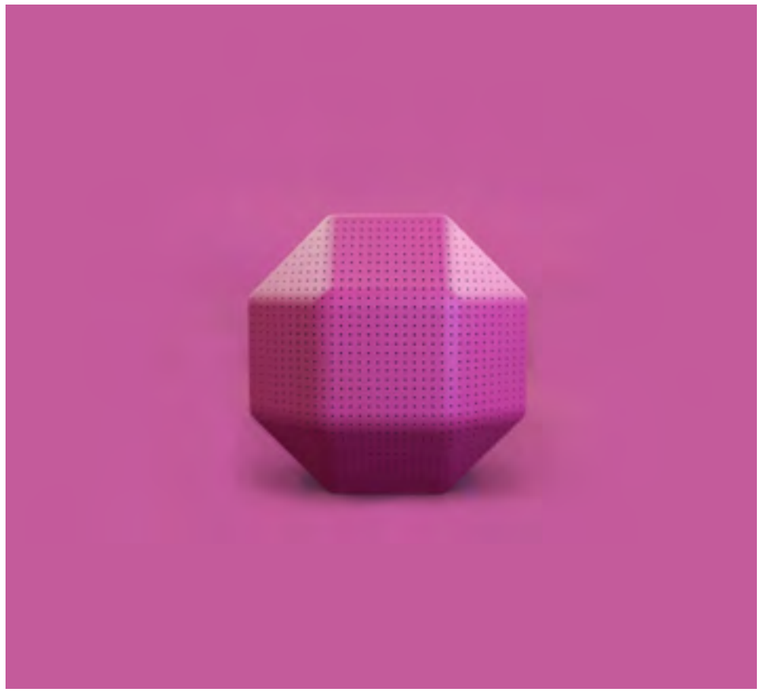


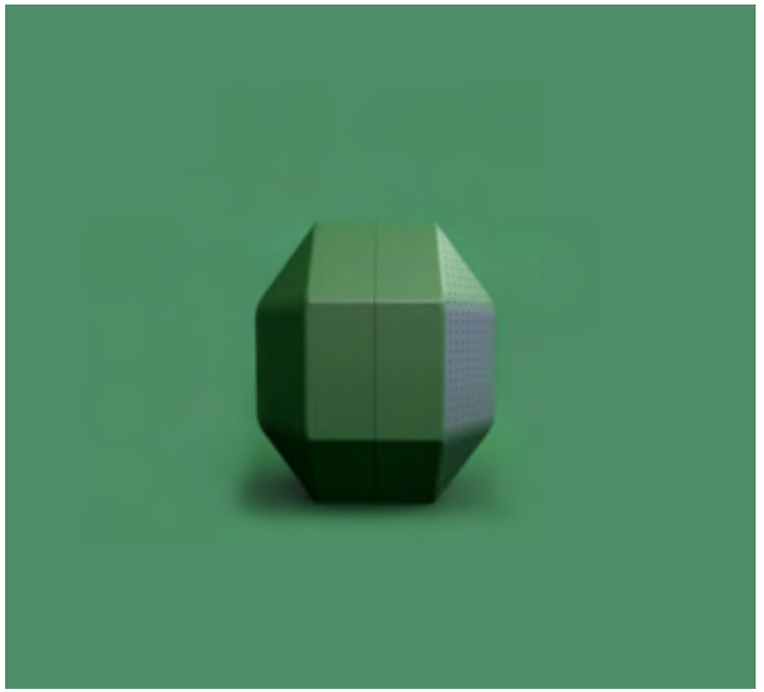
Octo, un système stéréo modulaire

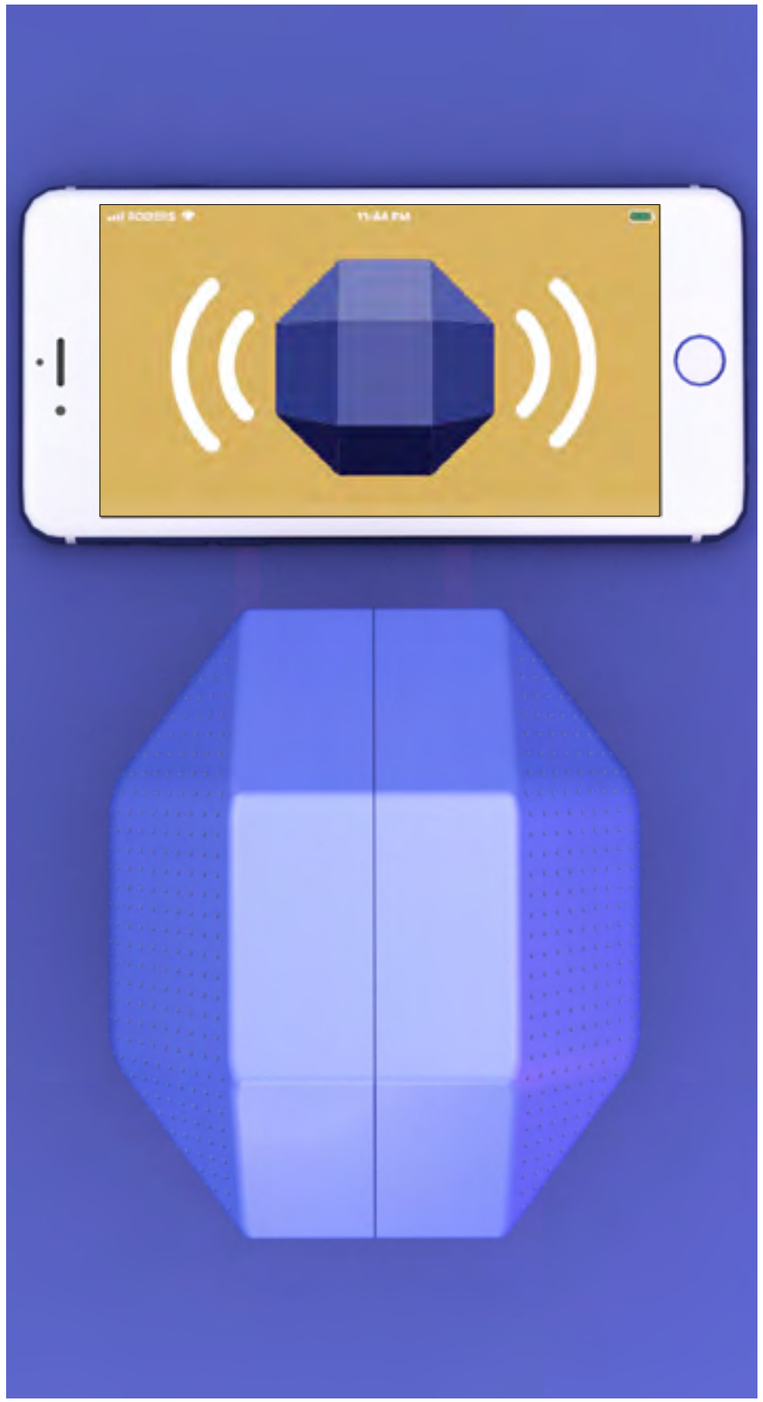
OCTO. est un système stéréo modulaire qui se décline en plusieurs couleurs pour accompagner une grande variété de décors, et peut être contrôlé à partir d’un téléphone intelligent.

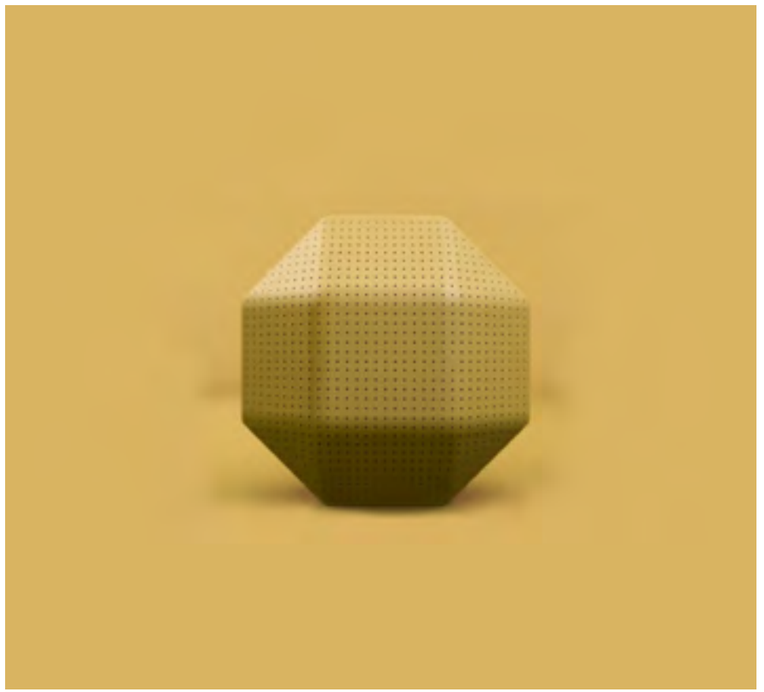
Lien pour la vidéo >

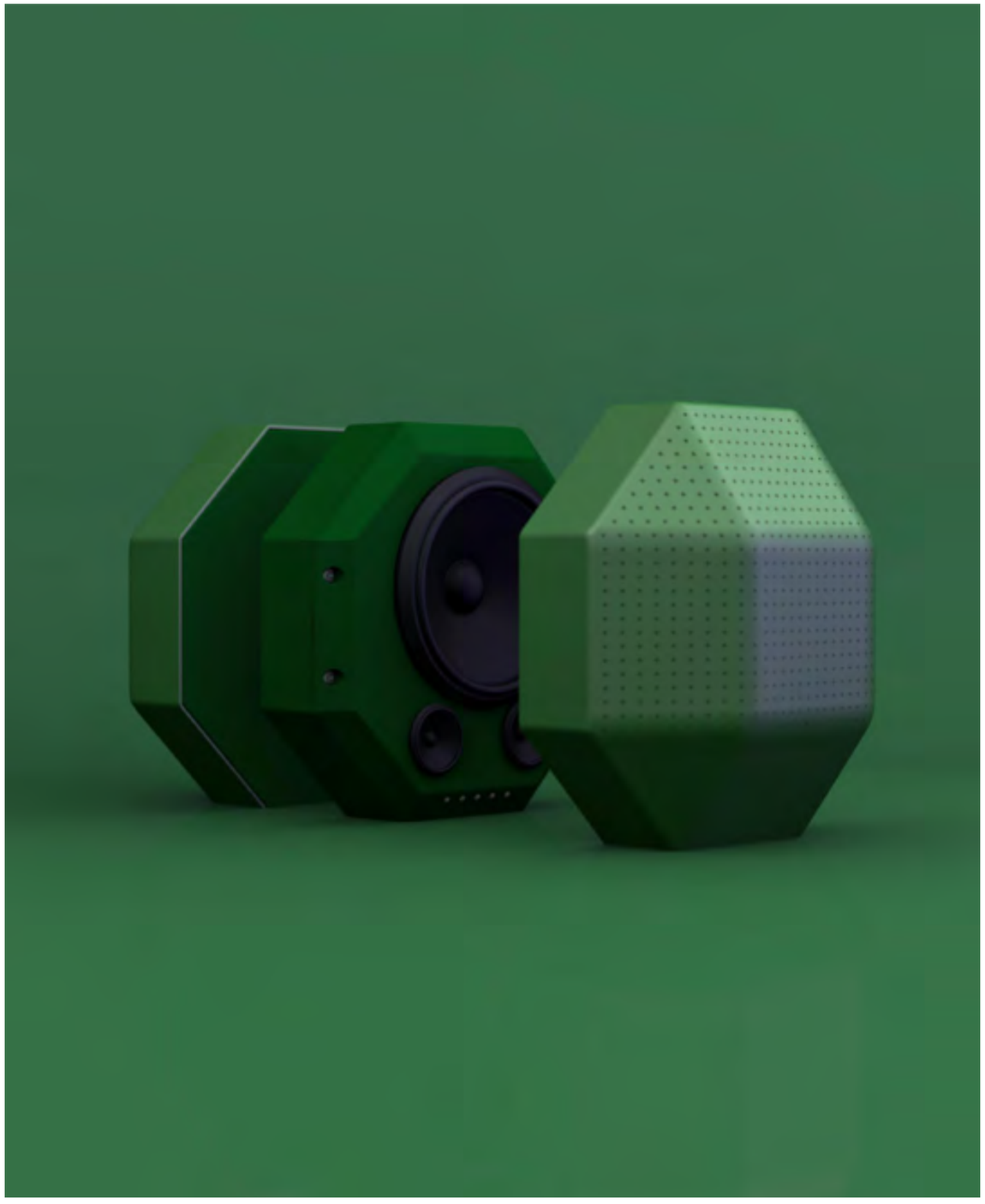
Projet réalisé en utilisant Cinéma 4D, Solidworks et Rhino.

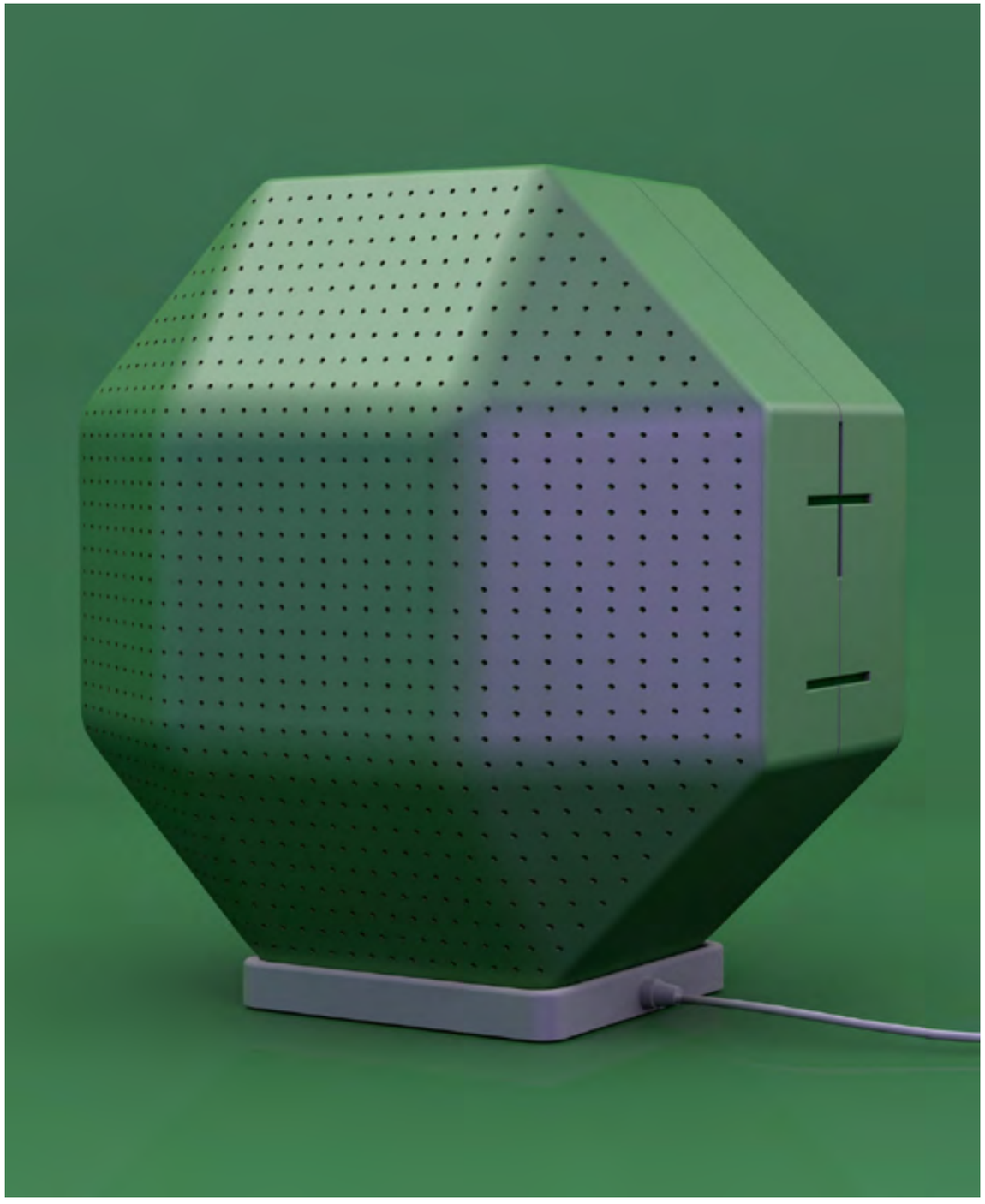


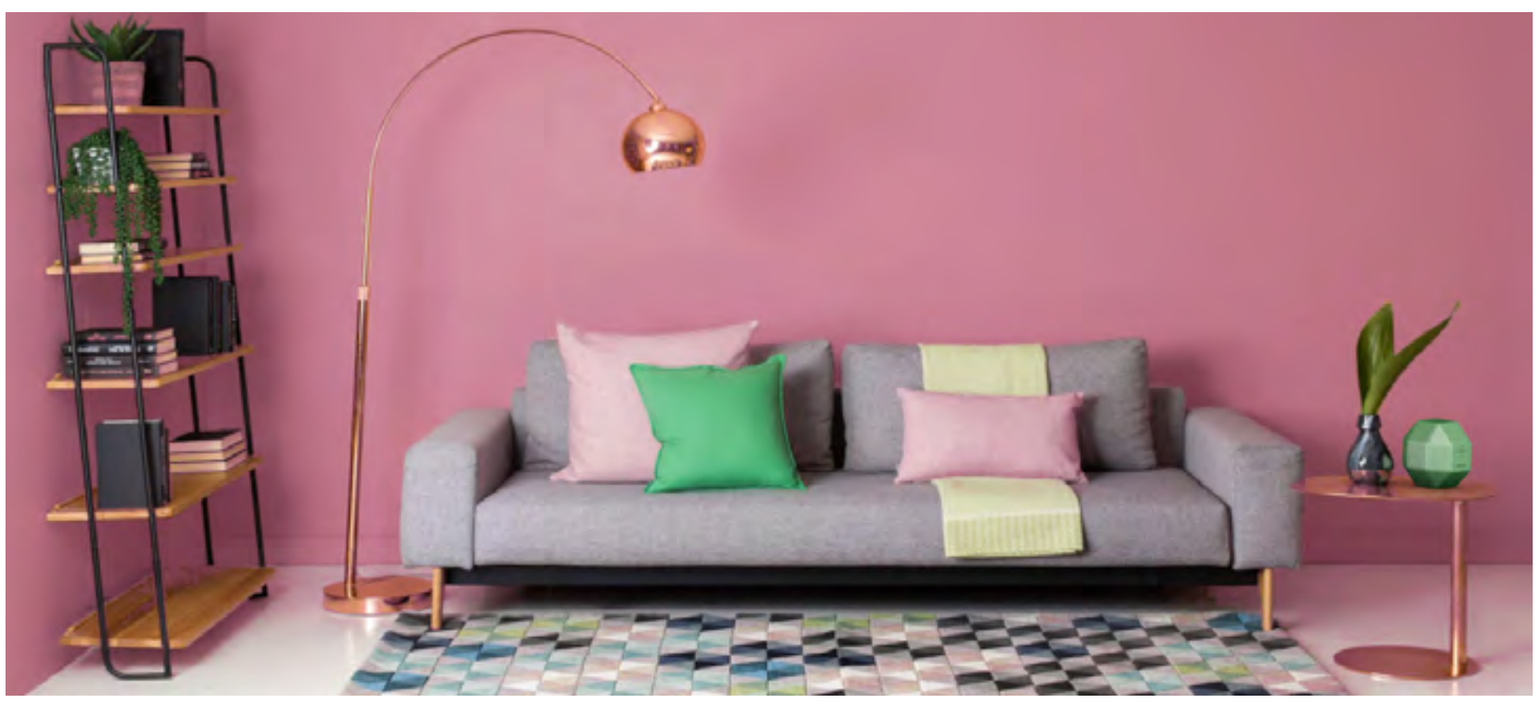












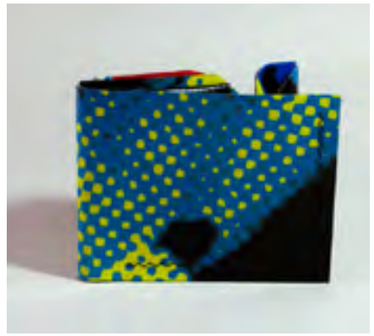
Le système stéréo est composé de deux systèmes de haut-parleurs qui peuvent être attachés ensemble, formant une unité grâce à des aimants.

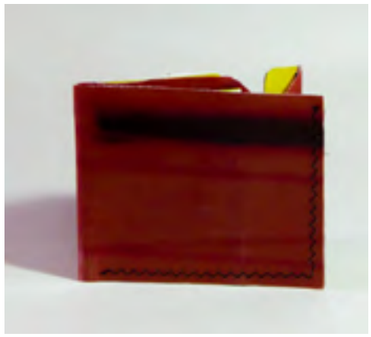
Reprise, un porte-feuille modulaire et écologique

Reprise est un portefeuille modulaire adapté aux besoins des étudiants, qui donne une deuxième vie aux rebuts de la publicité, fabriqué à partir d’affiches en vinyle et de voiles de bateau récupérées. 20 exemplaires ont été réalisés et vendus dans le cadre d’une expo-vente.

Lien pour la vidéo >

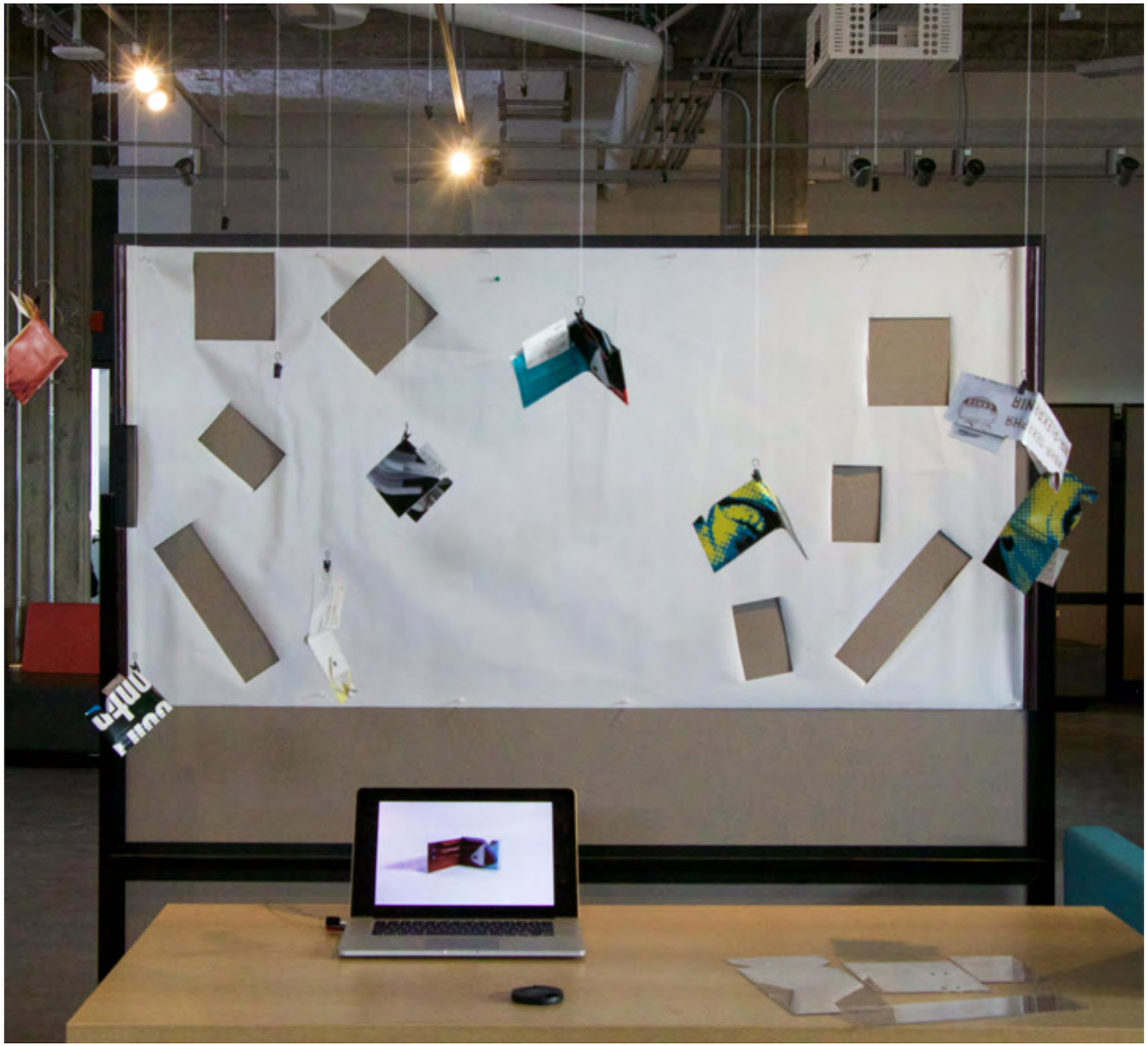
Projet réalisé en équipe avec Victor Gilbert et Arturo Maeder

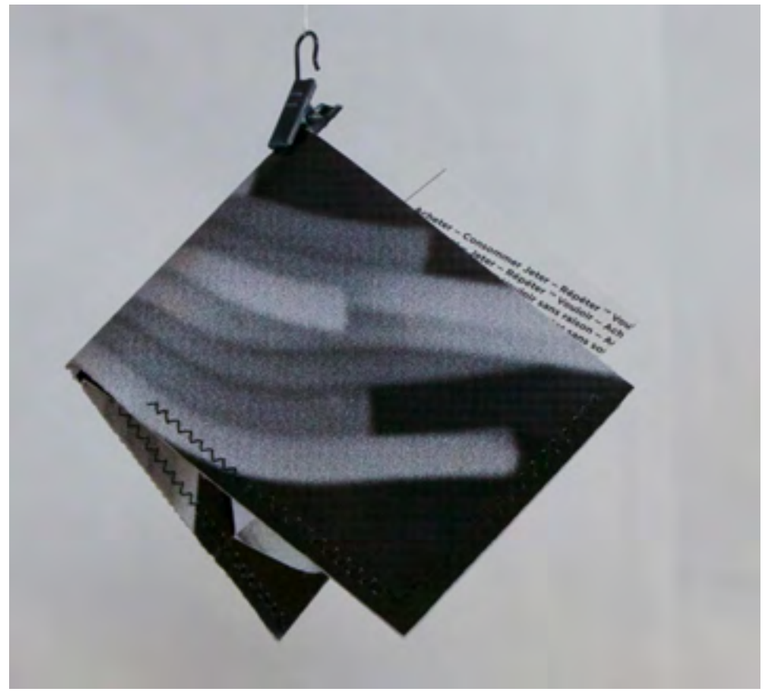


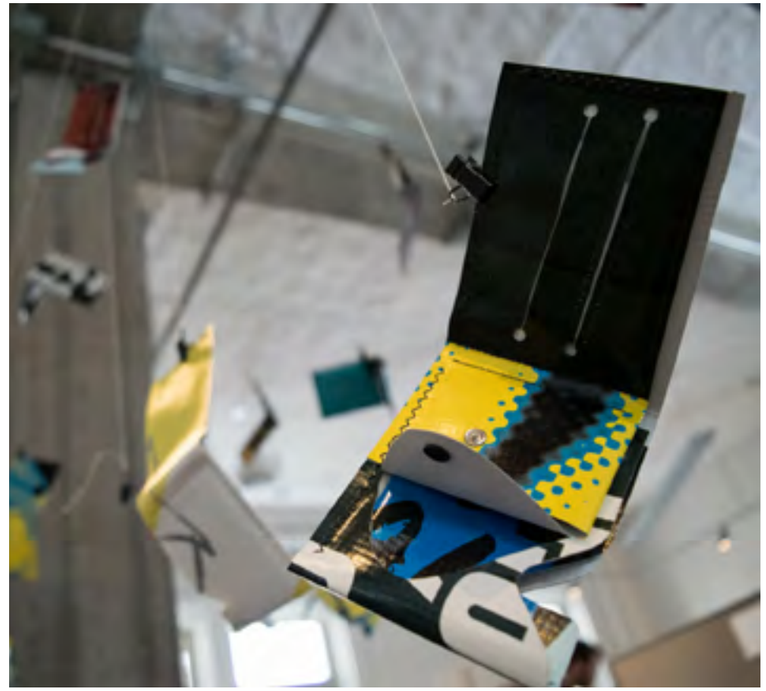


27

FOLLES NUITS
DE MONTRÉAL
ontréal
une
exposition
du centre
du 5 mai 2005

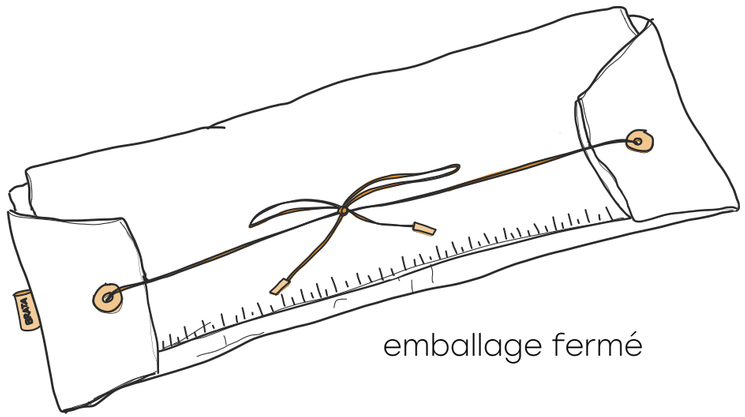




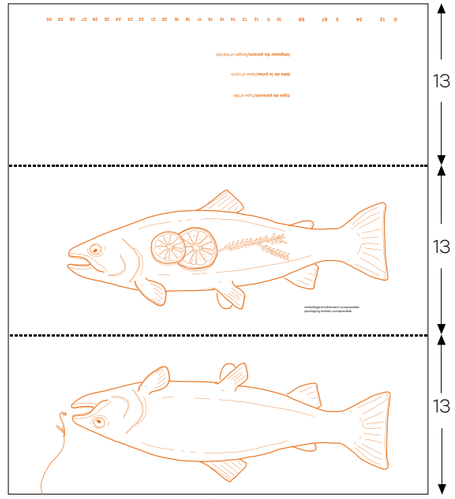


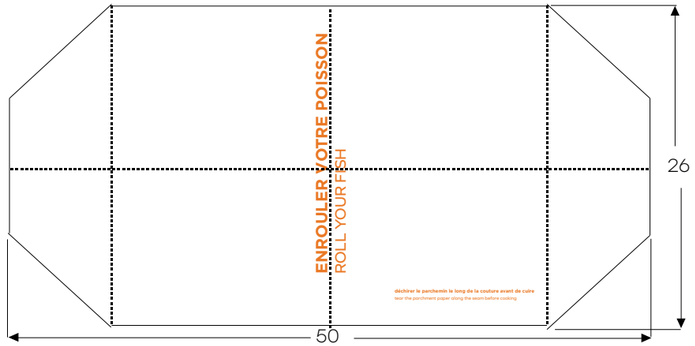
Brata, un emballage de pêche éco-responsable

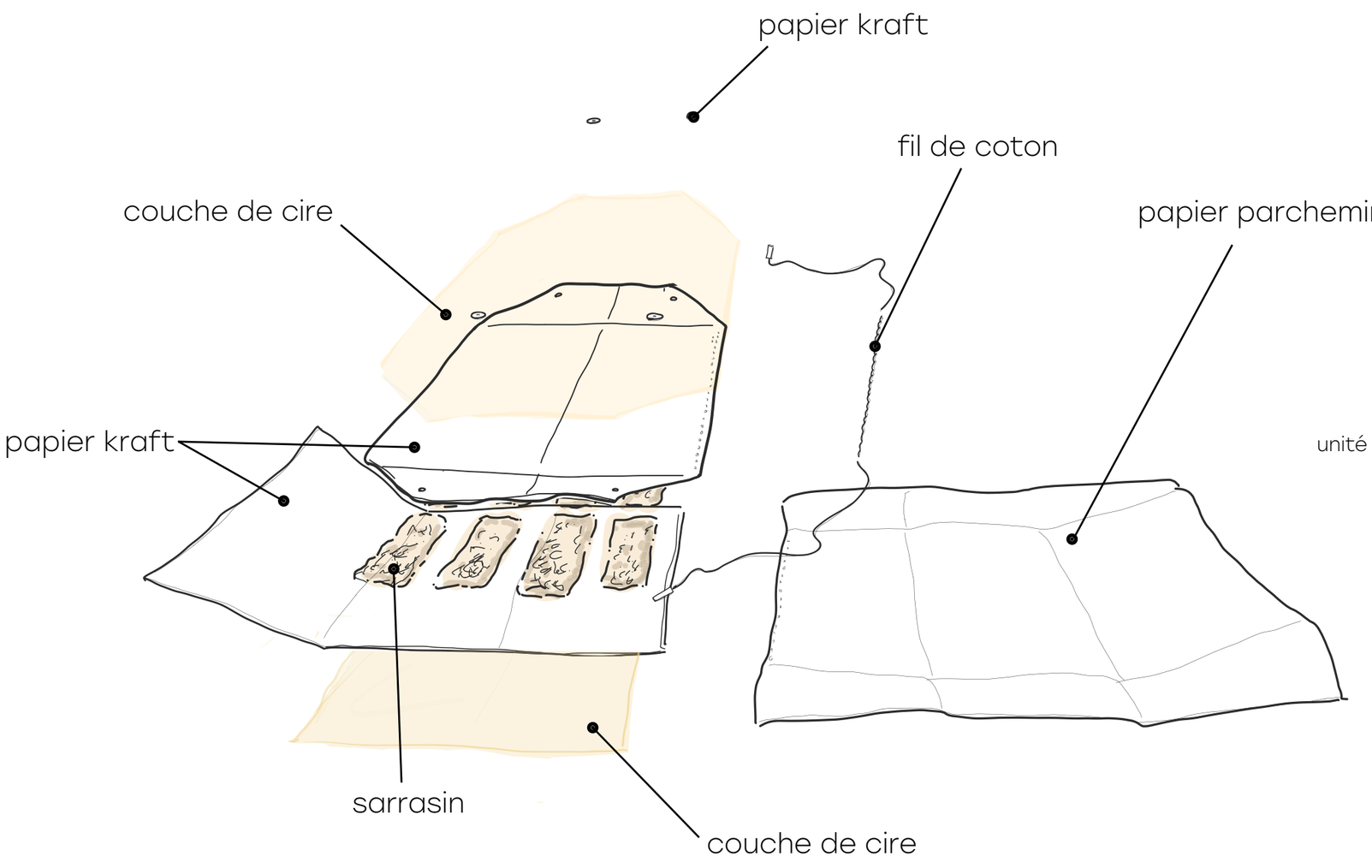
Brata est un emballage entièrement compostable qui a été conçu pour remplacer les glacières en styromousse et les sacs en plastique durant les sorties de pêche. L’emballage préserve le poisson et peut être utilisé pour sa cuisson.



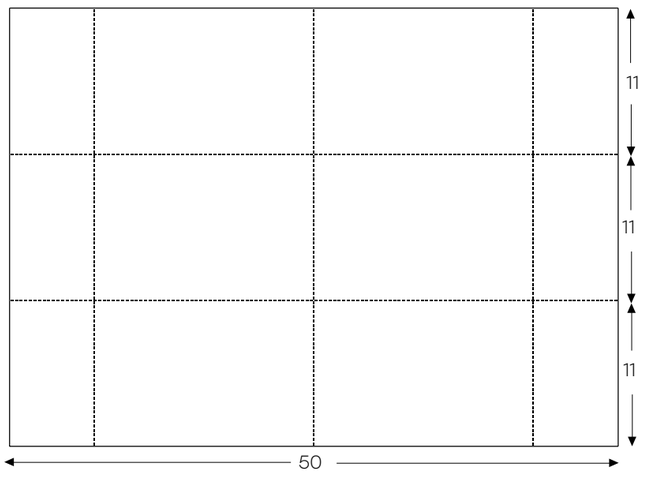
emballage fermé







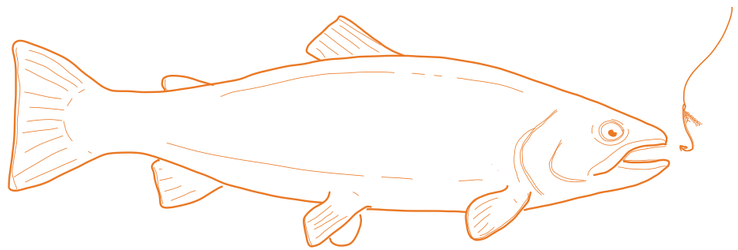
unité : cm

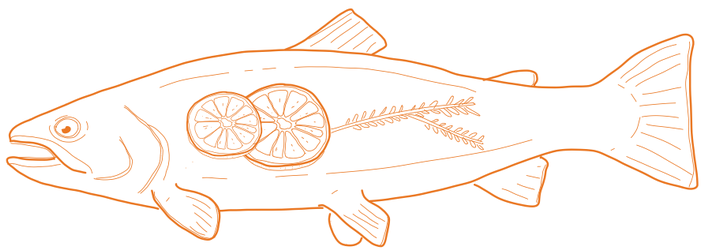


lignes de coupe

BRATA
De la pêche

BRATA
BRATA

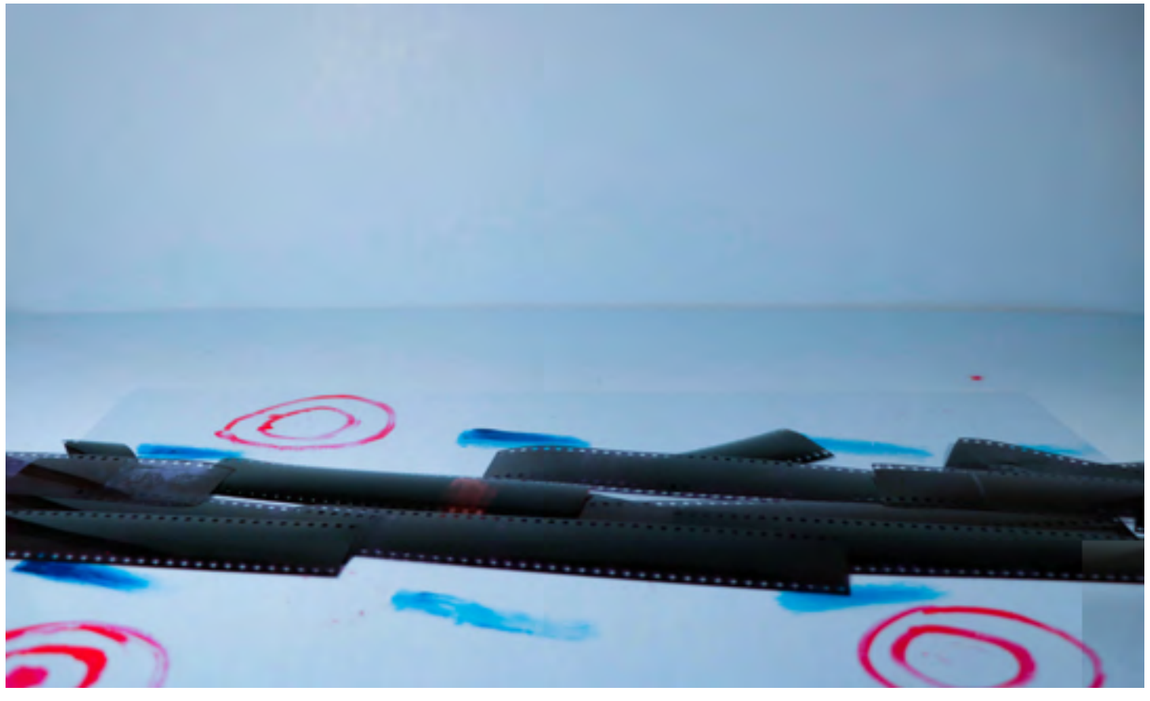




Dans la boîte, stop-motion liant mes deux passions

Une vidéo reliant mes deux passions: le stop-motion et la photographie. Réalisée pour représenter de façon artistique ce que la photographie évoque pour moi.

Lien pour la vidéo >



SOUVENIRS

Un petit voyage, vidéo explorant un médium analogue

Voulant explorer le médium analogue,
une courte vidéo illustrant
Paris a été réalisée à travers la lentille
d’une caméra vidéo analogue.

Lien pour la vidéo >

Vidéo réalisé avec un Lomokino 35mm